

البرهان في وجوب النبيا

أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

البرهان في وجوه البيان

البرهان وجوه البينا

أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

ساعدت جامعة بغداد على نشره

الطبعة الاولى
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م

الاهـكـار

الى الأديب العربي الكبير

الدكتور طه حسين

قِصَّةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

ألقى الدكتور طه حسين في مؤتمر المستشرقين ليدن في الحادي عشر من ايلول ١٩٣١ بحثه البيان العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر بالغة الفرنسية وقد ترجمه الاستاذ المرحوم عبدالحميد العبادي ، ونُشر تمهيدا لكتاب نقد النثر سنة ١٩٣٣-١٣٥١

وفي هذا البحث قرر الدكتور طه حسين ، أن كتاب نقد النثر لا يمكن أن يكون لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧هـ^(١) ، بل هو في الغالب لكاتب شيعي ظاهر التشيع ، قد صنّف كتباً عدة في الفقه وعلوم الدين^(٢) . وهذا أول شك يلقيه أديب عربي كبير على الكتاب ، وان لم ينته

(١) يذكر الدكتور بدوي طبانة في كتابه قدامة بن جعفر والنقد الادبي ص ٨٦ وما بعدها العموض أحاط بحياة قدامة وتاريخ وفاته ولكنه يرجح انه توفي سنة ٣٣٧هـ وايد ذلك بأدلة ذكرها بالتفصيل

(٢) ينظر تمهيد كتاب نقد النثر ص ١٩

وأسار الى ذلك في كتابه من حديث السعر والنثر ص ٧٧ يقول وكتاب قدامة - وأنا متحفظ في سببه الى قدامة - مؤلف بالضبط على طريقة أرسطوطاليس في كتابه الخطابة

الى النقص المبين في نسخة الاسكوريال التي اعتمد عليها هو وزميله العبادي عندما أخرجوا الكتاب • مع أن مؤلفه ذكر أن البيان على أربعة أوجه فمنه بيان الاشياء بذواتها وان لم تبين بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند اعمال الفكرة واللب ، ومنه البيان الذي هو نطق باللسان ، ومنه السان بالكتاب الذي يبلغ من بعد وغاب

وفد قال الدكتور طه وزميله ان المؤلف ضمن الوجه الثالث من أوجه البيان ، الكلام على الوجه الرابع ، وهو البيان بالكتاب^(١) ولم يحسا بالنقص المبين في الكتاب ، مع أن مؤلفه نبه في أثناؤه على أمور سيذكرها فيما بعد ، ولم ترد في النسخة المطبوعة باسم نقد النثر • من ذلك قوله وأما الحديث فهو مايجري بين الناس في مخاطباتهم ومناقلاتهم ومجالسهم ، وله وجوه كثيرة • فمنها الجدل والهزل ، والسخر والسخر ، والحسن والقبيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والناقص والتام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفضول ، والبلوغ والعيي

ثم جاء الكلام بعد ذلك على الجدل والهزل ، والسخر والسخر ، والحسن والقبيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، ولكن القول في الخطأ والصواب لم يتم ، ولم يأت الحديث عن الصدق والكذب ، والوجوه الاخرى التي ذكرها المؤلف •

ومن أمثلة ذلك - أيضاً - مجاء في باب تأليف العمارة « وقد ذكر الخليل وغيره من أوزان الشعر وقوافيه مايفني من نظر فيها •• الا أننا نذكر جملة من ذلك في باب اسخراج المعنى تدعو الضرورة الى ذكرها فه - ان شاء الله -

(١) ينظر تمهيد كتاب نقد النثر ص ٢١ وهامس ص ٤٣ من أصل الكتاب

وليس في النسخة المطبوعة اشارة الى باب المعنى ، وذكر العروض والقافية •

ومن أمثلة ذلك ما جاء في آخر النسخة المطبوعة وأما مراتب القول ، ومراتب المسمعين له ، فقد تقدم القول فيه ، وبالله التوفيق ،

وإذا تصفحنا نقد النثر لم نرَ اشارة الى مراتب القول ، أو الى مراتب المسمعين ، مع أن هذه المسائل كلها في النسخة التي تقدمها للطبع باسم « البرهان في وجوه البيان لابي الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب •

ومع أن الدكتور طه حسين نبّه الى أن كتاب « نقد النثر » لا يمكن أن يكون لقدامة بن جعفر ، نرى الاستاذ عبدالحميد العبادي يؤكد على أنه له • ولكنه قبل أن يبدي رأيه في هذه المسألة يذكر أن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي عندما اطلع على كتاب نقد النثر بالاسكوريال لم يشك في أنه لقدامة ، وكتب يقول كتاب نقد النثر ، المسمى بكتاب البيان ، مما عني بتأليفه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، وهو كتاب لانظير له في فنه ، يحتاج اليه • وما وقفت عليه بالمشرق ، وقد ألفت كتابا آخر سماه بنقد الشعر ، ولكنه بالنسبة لهذا صغير جدا «^(١) •

وانتهى الاستاذ العبادي بعد البحث الطويل الى أن الكتاب لقدامة ، ودلله على ذلك

أولا ان الكتاب لامحالة قد كتب في عصر قدامة • والدليل القاطع على ذلك أن المؤلف يصف حادثا وقع لابن التستري ، وشهده هو بنفسه • ثانيا ان المقارنة الموضوعية بين كتابي « نقد النثر » و « نقد الشعر »

(١) نقد النثر ص ٤٢ وتقرير الشنقيطي رقم ٢٤٣ (مكنيات) بدار الكتب في القاهرة ص ١١

ترى تقارباً عجيباً في كثير من المعاني ، فضلاً عن طريقه التعبير عنها ، مما يرجح أن الكتابين صدرا عن مؤلف واحد وقد اعترض الاستاذ العبادي أسئلة ثلاثة هي

أولاً كيف عرف الكتاب بنقد النشر مع ان اسمه الحقيقي «البيان»
ثانياً بما يفسر عدم ذكر كتب الحجة و الايضاح و التعب
و أسرار القرآن ، ضمن ماورد من كتب قديمة في المصادر التي بأيدينا ؟

ثالثاً من أبو عبدالله محمد بن أيوب المذكور على النورقة الاولى من النسخة الخطية ؟ وهل له صلة بالكتاب ؟

وأجاب عن السؤال الاول بأن الاسم الحقيقي للكتاب هو من غير شك « كتاب البيان » كما جاء بالورقتين الاولى والاخيرة من نسخة الاسكوريال وان غلبة اسم نقد النشر عليه ، انما ترجع الى محض المقابلة بينه وبين كتابه نقد الشعر ، والى أن كلام المؤلف على باب المنشور هو أطول فصول الكتاب وأجودها من غير نزاع

وأجاب عن السؤال الثاني بأننا نرى أن الكتب الاربعه المذكوره اما أن تكون قد ضاع وفات المؤرخين ذكرها واما أن تكون فصولاً تضمنتها كتب قديمة •

وأما أبو عبدالله محمد بن أيوب ، فخلاصة رأي المستشرقين فيه مايراد درنبورغ من أنه كان تلميذاً للقدامة ، وأنه أخذ عنه مادة الكتاب ثم تولى صياغتها^(١) • وقد تبين أن درنبورغ لم يسمد رأيه هذا من مصدر

(١) الاستاذ عبدالحميد العبادي في تحقيقه نقد النشر (هامس ص ٤١) وبعد صدور الطبعة الاولى من كتاب نقد النشر اطلعت على بحث كتبه الاستاذ (لثي دلافيدا) وذهب فيه الى ان ابن أيوب هذا قاض أندلسي عاش من سنة ٥٣٠هـ الى ٦٠٨هـ وأنه مؤلف كتاب نقد النشر وأنه استمد من مصنفات قدامة وقد وافق الاستاذ كراتشكوفسكي على هذا الرأي تنظر مقدمة البديع لابن المعتز ص وهذا ما براه بروكلمان ولا يحتاج هذا القول الى تعليق بعد أن ظهرت حقيقة الكتاب للمعارف الاسلامية مادة قدامة)

قديم ، وانه انما أخذه من ظاهر العبارة الواردة بالورقة الاولى من الكتاب ، وهي كتاب نقد النثر مما عني به أبو الفرج ودامه بن جعفر البغدادي - رضي الله عنه وأرضاه - للشيخ الفقيه المكرم نفعه الله » •

هذا ، وليس في الكتاب على الاطلاق ما يدل على أن مؤلفه أو محرره أندلسي ، وان ابن أيوب هذا فقيه اندلسي اتسخ له الكتاب ، وانه من أهل اقرر السابع الهجري على أكثر تقدير

وعلى هذا الاساس أخرج المحققان الدكتور طه حسين والاستاذ عبدالحمد العادي ، الكتاب باسم « نقد النثر » ولقدامه بن جعفر ، وطبع مرات •



وكتب الاستاذ محمد كرد علي يقول إن كتاب نقد النثر ليس لقدمه بن جعفر ، وانما هو محمول له • ومن يتأمل عبارته يجدها أشبه بعبارات أهل القرن السادس والسابع • ثم يقول وبلاغته موضع نظر ، فقد رأيناه في مقدمة نقد الشعر يدخل على موضوعه مباثرة ، وفي مقدمه نقد النثر أسجاع تنادي بأن الكتابين لكتابين مختلفين في الطريقة والاداء ^(١)



ونشر الدكتور علي حسن عبدالقادر سنة ١٩٤٩ م مقالة قيمة عن نقد النثر أو البرهان في وجوه البيان ^(٢) صحح فيها خطأ شاع سنين طويلة ، ورد اعتار مؤلف طفى على اسمه الزمان • وكان هذا بعد أن عثر على نسخه جديدة كاملة من الكتاب في مكتبة تشسبريبي (Chester Beaty) في دبلن عاصمة ايرلندة •

(١) تنظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (المجلد ٢٣ سنة ١٩٤٨) ص ٣٩
(٢) تنظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (المجلد ٢٤ سنة ١٩٤٩) ص ٧٣ وما بعدها

وفي هذا البحث الجليل أثبت أموراً أهمها

أولاً ان الكتاب المطبوع باسم نقد النثر هو كتاب « البرهان في وجوه البيان

ثانياً ان مؤلف الكتاب أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب ، وليس قدامة بن جعفر صاحب نقد الشعر

ثالثاً ان الكتاب المطبوع باسم « نقد النثر » أقل من نصف الكتاب الاصيل بكثير •

وفد جاء بأدلة واضحة للبرهنة على هذه المسائل ، سنعرض لها حينما نتحدث عن توثيق الكتاب • وكان الدكتور علي حسن عبدالقادر أول من أثبت ذلك ، ورد اعتبار مؤلف طغى على اسمه الزمان وطمسته الايام •

★ ★ ★

وكتب الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي بحثاً عن « نقد النثر وشخصية مؤلفه المجهول ، وأكد فيه على ان الكتاب ليس لقدامة بن جعفر بدليل^(١)

أولاً انه لم يذكر أن لقدامة كتابا في هذا الموضوع •

ثانياً ومن العسير أن يؤلف كاتب بحثين في موضوع واحد كالنقد، ثم لايحيل القاريء في أحدهما على الآخر ، مع أن مؤلف « نقد النثر يحل على كتبه الاخرى كثيراً

ثالثاً وان شك العلماء والباحثين في نسبة الكتاب لقدامة ، وجزم بعضهم جزماً يعتمد على الدليل بأن الكتاب لس له • كل ذلك ينفي أن يكون الكتاب لقدامة •

(١) ينظر كتاب الايضاح للقزويني (طبعة الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي) ج ٦ ص ١٦٥ وما بعدها

رابعا وان شخصية فدامة ، شخصية المستقل في آرائه ، أما
شخصية صاحب نقد النثر فهي شخصية المحتذي لغيره •

خامسا وان الاتجاد السياسي والديني لمؤلف « نقد النثر » ، هو
الاتجاد الشيعي •

سادسا وان ثقافه فدامة ثقافة عقله صبغت بصيغة الادب ، أما ثقافة
مؤلف نقد النثر فهي ثقافة أديبه علمية صبغت بصبغه الفلسفة •
واتجاهه العقلي أكثر تأثرا بثقافه المتكلمين منه بثقافة الفلاسفة ، وثقافته
الدينية واسعه جدا •

سابعا وان منهج فدامة في النقد منهج تفصيلي ، ولكن منهج مؤلف
نقد النثر منهج اجمالي خصب ، اتجه فيه صاحبه الى بحث ألوان البيان
وفنونه عامة ، والى بحث البلاغة وعناصرها •

ثامنا وان أسلوب فدامه أسلوب مرسل بعدد عن السجع والازدواج ،
أما أسلوب مؤلف نقد النثر « فأسلوب أديب حريص على السجع ، فإن
لم يواته السجع واثاه الازدواج • والتفاوت بين الاسلوبين دليل قوي على
أن الكتابين لشخصيتين مختلفتين •

وأضاف الاستاذ خفاجي أن الكتاب قد يكون لوالد قدامة « جعفر
ابن فدامة بن زياد المتوفى سنة ٩١٣ هـ والادلة التي تؤكد هذا
الرأي هي

أولا ان ثقافة الكتاب العلمية لاتدل على أنه من معين ثقافة القرن
الرابع الواسعة ، وانما تدل على أنه قد ألف بعد عصر الجاحظ وفي أواخر
القرن الثالث الهجري والاعلام الواردة في الكتاب والتي لا تتجاوز
ذلك التاريخ أصدق شاهد على ما نقول

ثامنا وكثير من مؤلفات جعفر قد نسب لابنه قدامة خطأ ، وقد شك

بعض الباحثين في نسبة بعض كتب ودامة له ، ورأى أنها لأبيه ، كالمطري
شارح مقامات الحريري

ثالثا صعة الكتابه التي قال عنها الخطيب النعادي أن لجعفر
مؤلفات فيها ، ترادف نقد النثر وكلمة البيان وهي اصطلاحات كان
يدل في ذلك العصر على قواعد البيان التي يضعها العلماء للكتاب ، يفصلون
لهم فيها مشاكل البيان العربي وبلاغته ، ويرسمون فيها المذاهب الادبيه
التي يجب على الكتاب اخذها • وذلك كله ما نراه مسوطا في نقد النثر
مما يدل على أنه من مؤلفات جعفر في صعة الكتابة

رابعا وظاهرة التشيع التي نراها في نقد النثر لا تتسع الا من
فل رجل لم يخلص للدولة اخلاص ودامة ، وعاش بعدا عن مناصبها كما
عاش جعفر

وهذه الادلة التي ساقها الاستاذ خفاجي ، لاتشب أمام النسخه
الحديثة الكاملة من الكتاب • وقد أحسن الاستاذ جيما فرر بعد ذلك
أن هذه الفكرة لا تجد الى الآن الدليل المادي الملموس الذي يدفعها بقوة ،
انما هي استنتاج رآه (١)

وذكر بعد ذلك خلاصة للمحاضرة التي نشرها الاستاذ حسن جاد
المدرس بكلية اللغة العربية في جامعة الازهر ، وهي لاتخرج عما لخصناه
سابقا • ثم قال بعد ذلك وبعد كتابة كل ما تقدم نشر الاستاذ الدكتور
علي حسن عبدالقادر مقالة في الرسالة (العددان ٨ ، ١١ ، سنة ١٩٤٨)
ذكر فيها أن الكتاب لس لقدامه « (٢) •

★ ★ ★

وعالج الدكتور بدوي طانه هذه المسألة في كتابه ودامة بن جعفر

(١) ينظر كتاب الايضاح (طبعة خفاجي) ص ١٧٤

(٢) ينظر الايضاح ج ٦ ص ١٧٨

والنقد الادبي ، وأتب ما ذكره الدكتور عبدالقادر ، ورد على ما كتبه
الاستاذ العبادي ، وفند ماذهب اليه من وجوه الشبه بين كتاب فدامة الثاب
نسبه اليه ، وبين الكتاب المزعوم نقد النثر^(١)



وتحدث الدكتور سوفي ضيف عن هذه المسألة في كتابه «النقد»^(٢) ،
وكتابه «البلاغة تطور وتاريخ»^(٣) ، وقرر أن الكتاب ليس لقدامة ، وانما
هو لمعاصر له

٢

فأما هذا فل سنين ، وشغلنا بغيره حتى أتيح لنا الاتصال بمكتبه
تسريبي في دبلن (ارلنده) في صيف عام ١٩٦١ • فأرسلت لنا النسخه
الكامله من الكتاب • وقد قمنا بتحقيقه مع الدكتور خديجة الحديسي ،
ومقابلته بما طبع منه

وكتاب نقد النثر الذي شك فيه الباحثون ، هو كتاب البرهان
في وجوه السان • وهو في ٣٤٦ صفحه ، مع ان المطبوع منه باسم نقد
النثر في ١٦٤ صفحه ، أي ان مانقدمه اليوم يزيد على المنطوع ب ١٨٢
صفحة •

والنسخه جده الخط ، وتاريخ الانتهاء من كتابها يوم الجمعة أول
شهر ربيع الاول سنة ٦٧٧ هـ (٢٣ تموز ١٢٧٨ م) • وهي محفوظه في

(١) ينظر كتاب قدامة جعفر والنقد الادبي ص ١١ - ١٢٤ وفيه المقارنات
والادلة والمناقشات

(٢) ينظر كتاب النقد ص ٥٧

(٣) ينظر كتاب البلاغة تطور وتاريخ ص ٩٣ - ١٠٢

مكتبة تشسريبي (Chester Beatty) برقم (٣٦٥٨)^(١) •

وأهميه المخطوطة التي نخرجها محققة مضبوطة تتلخص في

أولا اظهار النسخة الكاملة من الكتاب •

ثانيا معرفه مؤلفها ورد الاعتبار اليه بعد أن طمسته الايام

ثالثا تصحيح عنوان الكتاب •

ومع أن الناسخ كتب على الصفحة الاولى من المخطوطة اسم ودامه ابن جعفر ، نجد اسم المؤلف الحقيقي للكتاب في مطلع البيان الرابع الذي سقط من نسخه الاسكوريال • يقول قال أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب قد ذكرنا فما تقدم من كتابنا هذا نعمة الله - عز وجل - على عباده فيما ألهمهم إياه من الكتابة ، ودلنا على حكمته سبحانه في ذلك ، وانه أراد اتمام منافعهم وايجاب الحجة عليهم • فانه لولا الكتاب الذي بيد علينا أخبار من مضى من الرسل ، ونقل الينا ما أتوا به من الكتب ، لما قامت لله - سبحانه - حجة علينا ، اذ كنا لم نشاهدهم ولم نسمع حججهم ، ولم نعاين آياتهم ، ولانقرضت العلوم والروايات بانقراض أهلها وموت من تحملها ، ولم يبق في أيدي الناس من ذلك ومن أخبار الماضين وآثار المتقدمين إلا السير مما تلقاه الخلف عن السلف ••

وهذه اشارة صريحة الى نسبة كتاب البرهان في وجوه البيان أو نقد النثر الى غير قدامة

ونستطيع بعد هذا التصريح أن نقيم الادلة على ذلك ، بما يأتي

أولا ذكر المؤلف أربعة كتب له هي « الحجة و الايضاح

(١) ينظر

The Chester Beatty Library, ahandlist of the Artbic Manuscripts, V 3. p. 64 (Dublin).

و التعبد و أسرار القرآن وأحال اليها كثيرا •

وهذه الكتب ليست لقدامه بن جعفر^(١) ، وإن كنا لم نعر عليها في المصادر المختلفة التي رجعنا اليها

ولا يمكن أن تصدر هذه الكتب الا من رجل له تضلع بالعلوم الاسلامية المختلفة ، ولم تكن لقدامه بن جعفر هذه الثقافة الاسلامية الواسعة • ومن هنا لا يمكن أن تنسب اليه وتلصق به ، ولا يمكن أن يكون البرهان في وجوه البيان له •

ثانياً لم ينسب لقدامة كتاب بهذا الاسم ، وقد نسب اليه كتاب الخراج وصحة الكتابة^(٢) وهذا الكتاب ليس البرهان « لاسباب كثيرة منها •

١ - ان كتاب البرهان في وجوه البيان « أربعة وجوه ، أو أربعة أبواب هي بيان الاشياء بذواتها وان لم تبين بلغاتها ، والبيان الذي يحصل في القلب عند اعمال الفكر واللب ، والبيان باللسان ، والبيان بالكتاب •

(١) تنظر كتب قدامة جعفر في كتاب قدامة بن جعفر والنقد الادبي ص وما بعدها

(٢) ويسمى كتاب الخراج وصناعة الكتابة وقد سلك فيه الباحثون قديماً وحديثاً (ينظر الفهرست لاس النديم ص ١٩٤ والمنتظم لابن الجوزي ج ٦ ص ٣٦٣ ومعجم الادباء ١٧ ص ١٢ وما بعدها وكتاب قدامة بن جعفر والنقد الادبي ص ٩٧ وما بعدها) وقد كان الكتاب منارل وهي مخطوطة في مكتبة كوبرلي بالاستانة ومنها نسخة مصورة في دار الكتب بالقاهرة مهداة من الامير عمر طوسون بتاريخ ١٢٧٠-١٢٨٠ وهي محفوظة برقم ١٩٧١ (فقه حنفى) وقد كتب على ظاهرها ما نصه كتاب صنعة الكتابة لابي الفرج قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى سنة ٣٢٧ وهي في ٥٠٦ صفحة وقد استنسخ سارل سيفر المجلد الباقي من كتابة قدامة وهذه النسخة محفوظة الآن بدار الكتب الوطنية بباريس ومنها نسخة مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد في ٢٥٤ ورقة طبع منها مع كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة في بريل عام ١٨٨٩م وهو ماسلعلى بديوان البريد والسكك والطرق الى نواحي المشرق والمغرب وطبع المنزلة السابعة منه في لندن ١٩٦٥ مصورة عن نسخة كوبرلي مقدمة باللغة الانكليزية وما الكتاب ينتظر يخرج الى النور

وكتاب الخراج لقدامه تسع منازل يقول يافوت الحموى ، وهو يتحدث عن قدامة قال محمد بن اسحاق وله من الكتب ، كتاب الخراج تسع منازل ، وكانت ثمانية فأضاف اليه تاسعا * ويقول وله كتاب في الخراج رتبه مراتب ، واتى فيه بكل ما يحتاج الكاتب اليه وهو من الكتب الحسان»^(١).

وقال المطرزي عن قدامة وله تصانيف كثيرة ، منها كتاب الالفاظ ، وكتاب نقد الشعر ، وهو حسن للغاية طالعه ونقل منه أشياء ، وقيل هو لوالده جعفر * ومنها كتاب صناعة الكتابة ظفرت به وعثرت فيه على ضوالٍ منشودة ، وهو كتاب يشتمل على سبع منازل^(٢) وكل منزله منها تحتوي على أبواب مختلفة ، ضمنها خصائص الكتاب واللغاء فمن طالعه عرف عزارة فضله وتبحره في العلم»^(٣).

واذا رجعنا الى كتاب الخراج لقدامة ، وجدنا ان كتاب البرهان غير هذا الكتاب ، لان مؤلفه رتبه على أربعة وجوه ، ورتب قدامة الخراج على عدة منازل * وفي المنزلة الثالثة تحدث عن وجوه البلاغة ، وقد أشار الى ذلك في مطلع المنزلة الخامسة « قال أبو الفرج قد ذكرنا في المنزلة الثالثة من أمر البلاغة ووجه تعلمها ، وتعريف الوجوه المحموده فيها ، والوجوه المنومة منها ما اذا أوعى كان الكاتب واقفا به على ما يحتاج اليه»^(٤).

ويذكر بعد ذلك عند كلامه على مجلس الانشاء وجوها من المكائات في الامور الخراجية ينتفع بها ويكون فيها تصوير لمن يروم المكائة في معناها * ويعود مرة أخرى فيذكر وجوها منها تخص ديوان الرسائل ولا

(١) معجم الادباء ج ١٧ ص ١٢-١٤

(٢) كذا في الاصل

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٣٣

(٤) ينظر الخراج (النسخة المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد) ص ١١

نجد هذا في كتاب البرهان

ويقول فدامة بعد ذلك من كان حافظا لما قدمنا ذكره من ترتيب المنازل علم أنا وعدنا بأن نذكر من سائر الدواوين بعد كلامنا في أمر ديوان الخراج والصناع وإنا اذ قد فرغنا من الكلام في أمر هذين الديوانين وجميع الاعمال فيهما وذلك كله بين في الدواوين وسائر أعمالها ، إلا خواص تخص كل ديوان ، يحتاج الى علمها والوقوف عليها ، لئلا يكون الداخل غريبا بما يمر به من هذه الخواص ، وان كان تدربهُ في أعمال الديوانين اللذين ذكرناهما ، قد يذلل له العمل في غيرهما (١)

ثم يمضي ذاكرة دواوين الدولة في المنزلة الخامسة ، وديوان البريد والسكك والطرق الى نواحي المشرق والمغرب في المنزلة السادسة - وهو مطبوع مع كتاب الممالك والممالك - ، ووجوه الاموال في المنزلة السابعة ، وشؤون المجتمع الانساني وأسباب فوته وعوامل انحطاطه وتدهوره ونظام الحكم في البلاد وما ينبغي للحكام وما يجب عليهم ، في المنزلة الثامنة .

وجاء في آخر هذه المنزلة وقد تم كتاب الخراج في غرة شهر ربيع الاول في دار العلة الاسلاموية في يد أقل الخليفة ، بل لاشيء في الحقيقة ، عبدالله بن مرزا محمد الخولي . حسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير « (٢)

وهذا ما لانجده في كتاب البرهان في وجوه البيان يضاف الى ذلك أن صاحبه تحدث عن وجوه الاموال حديثا عابرا لس فيه تفصيل وتبيان وجهات النظر المختلفة في الفيء والصدقة وغيرهما . وتناول موضوعات لم يذكرها فدامة في كتابه الخراج مثل كتاب الخط

(١) ١١

(٢) الصفحة الاحمره الخراج (نسخة المكتبة كرم المصوره في امعة

بغداد)

وما يحتاج المحرر الى استعماله ، وكاتب اللفظ ، وكاتب العقد ، والتعمية ، وغيرها من الموضوعات •

وقد نقل فدامة عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، ويحيى بن آدم ، وذكر آراء كثير من الفقهاء كابي حيفة ومالك بن أنس وأبي يوسف وزفر وسفيان وغيرهم ولا نجد في كتاب البرهان الا اشارات عابره الى آراء أهل الحجاز ، وأهل العراق ، والشيعة • أما أبو عبيد القاسم ابن سلام ، ويحيى بن آدم فلم يرد لهما ذكر في هذا الكتاب

ولو مضينا نستقصي وجوه الاختلاف بين الكتابين في موضوع الخراج وحده ، لطال بنا الحديث ، وتشعبت المسائل ، وصار البحث فقها يعرض للآراء والمذاهب المختلفه فيه • وحسبنا هذه الاشارة العابرة ، ففيها دليل ناصع ، وبرهان ساطع على مانذهب اليه •

٢ - ان كتاب الخراج ألف بعد سنه ٣١٦ هـ وقبل سنه ٣٢٠ هـ ، بدليل أن فدامه يحدث في أثناء كتابه عن مليح الارمني على أنه معاصر له ويشير - أيضا - الى اغارة أسفار الديلمي على قزوين في سنة ٣١٦ هـ ، والى الشنائع التي جرت على يد « مرداويج » واتباعه في السنين التالية بما يدل على أنها حوادث قريية الوقوع^(١) •

ويقول أبو حن التوحدي وما رأيت أحدا تناهي في وصف النثر بجميع مافه وعله غير فدامة بن جعفر في المنزلة الثالثة من كتابه قال لنا علي بن عيسى الوزير عرض علي فدامة كتابه - - عشرين وثلاثمائة ، واختبرته فوحده فـد بالغ وأحسن وتفرد في وصف فنون البلاغة في المنزلة الثالثة بما لم يشركه فيه أحد من صريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على المختار المحتبى والمعجب المحتب • ولقد شاركه فيه الخليل

(١) مجلة المجمع العلمي دمشق (المجلد ٢٤ جبر) ص ٧٧
كتاب والنقد الادبي ١

ابن أحمد في وضع العروض ولكنني وجدته هجين اللفظ ، ركك
البلاغة في وصف البلاغة ، حتى كأن ما يصفه ليس ما يعرفه ، وكأن ما
يدل به غير ما يدل عليه « (١)

ولم يكن كتاب البرهان مؤلفا في هذا الوف ، بدليل ورود
أسماء رجال ماتوا بعد هذا التاريخ كعلي بن عيسى الوزير يقول عنه
وفد رأي شخنا علي بن عيسى - رحمه الله - يكاتب أم المقتدر ،
وفد مات الوزير سنة ٣٣٥ هـ (٢).

وكابن طاب الذي يقول عنه ومنه ترجمة لآل مقلة • ولابي
الحسن علي بن خلف بن طاب - رحمه الله • وقد كان أبو الحسن
هذا حيا في سنة ٣٣٠ هـ (٣)

يضاف الى ذلك أن مؤلف الكتاب يشير الى مقتل المقتدر علي يد
غلامه مؤنس ، يقول وكان نتيجة هذا الاهمال ، وثمره هذه الافعال ،
أن خرج السلطان في جيش على أحسن زينة لقتال غلام من غلمانه ،
فقتل وحده من بين أهل عسكره ، وتفرق عنه الباقون ، ورجعوا موفورين
وفد حدث هذا سنة ٣٢٠ هـ (٤)

وعلى هذا ، فإن كتاب البرهان كتب - بلا ريب - بعد سنة
٣٣٥ هـ بما تؤكد المصادر على أن كتاب الخراج لقدامة ألف قبل
سنة ٣٢٠ هـ •

ثالثا ويذكر مؤلف البرهان أسماء اسانذته ويشد بهم
ويعظمهم كأبي أيوب سليمان بن وهب ، وأبي علي الحسن بن وهب ،

(١) الاماع والمؤانسة ج ٢ ١٤٥-١٤٦

(٢) تنظيم لاس الحوزى ص ٣١٥ ودول الاسلام للذهبي ج ١ ١٦٤

والاعلام ج ٥ ص ١٢٣

(٣) منظر أحمار الراضى للصوى ص ٢٣٠-٢٣١

(٤) منظر المنظم ص ٢٤٣

وأبي القاسم عبيد الله بن سلمان بن وهب • ولم تشر المصادر الى أن هؤلاء كانوا أساتذة لقدامة بن جعفر (١) وأغلب الظن أن أبا أيوب سلمان بن وهب الكاتب ، جد المؤلف •

رابعا عالج قدامة في كتاب نقد الشعر الشعر وفنونه بوجه خاص وعالج صاحب البرهان الموضوعات نفسها ، وموضوعات أخرى ولو كان الكتابان لمؤلف واحد لما كرر كلامه في كتابين ولا حال في أحدهما على الآخر

يضاف الى ذلك أن الكلام على الموضوعات المتشابهة في الكتابين مختلف كل الاختلاف وهذا يؤيد اختلاف المؤلفين ، ونسبه الكتاب الى غير قدامة •

خامسا وثقافة قدامة ثقافة عقلية صبغت بصغة الادب ، أما ثقافته مؤلف البرهان فهي ثقافة أدبية علمية صبغت بصغة الفلسفة • يضاف الى ذلك أنها ثقافة دينية واسعة بدليل تأليفه كنا في أسرار القرآن والتعدد، وبدليل أنه بحث في مسائل فقهية ، وتعرض للخلاف بين الأئمة والمذاهب في كثير من المسائل والقضايا •

سادساً وأسلوب قدامة مرسل بعيد عن السجع والازدواج ، أما أسلوب مؤلف البرهان فأسلوب أديب حريص كل الحرص على السجع ، فإن لم يواته السجع واثاه الازدواج ويمكن ملاحظة الفرق بين الاسلوبين فيما نقله من كتابي نقد الشعر البرهان يقول قدامة في أول كتابه العلم بالشعر ينقسم أقساما ، فقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه ، وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته ، وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به ، وقسم ينسب الى علم جده ورديئه •

(١) تنظر ص ٧٦ وما بعدها كتاب قدامة جعفر والنقد الادبي لمعرفة اساتذة قدامة

وفد عني الناس بوضع الكتب في القسم الاول وما يليه الى الرابع
عنايه تامه ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافي والمنقاطع ،
وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر ، وما الذي
يريد بها الشاعر

ولم أجد أحداً وضع في نقد الشعر وتخلص جيده من رديئه كتابا ،
وكان الكلام عندي في هذا القسم أولى بالشعر من سائر الاقسام المحدودة
لان علم الغريب والنحو وأغراض المعاني محتاج اليه في أصل الكلام العام
للشعر والنثر ، وليس هو بأحدهما أولى منه بالآخر وعلمنا الوزن والقوافي
- وان خصا الشعر وحده - فليست الضرورة داعية اليهما لسهولة
وجودهما في طاع أكثر الناس من غير تعلم ^(١) .

ويقول صاحب البرهان في مطلع كتابه ان اولي ما افتتح به
اللب كتابه ، وابتدأ به الاديب خطابه ، ما افتتح الله - عز وجل -
به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الايمان والحمد لله سكرنا واعترافا
بمسه ، وصلى الله على محمد وعترته ، والاصياء من ذريته

والفرق بين الاسلوبين واضح •

سابعا والى جانب هذا كله ، فان مؤلف البرهان يميل كثيرا
الى آل البيت - رضوان الله عليهم - ويعظمهم وينقل عنهم ، كالامام علي
ابن أبي طالب ، والامام الصادق • ولا نجد هذا في كتاب نقد الشعر
لان صاحبه بعد عنه كل البعد ، وان ما يقال من أن قدامة اتحه هذ
الانجاء بعد أن فتح معزالدولة أحمد بن بويه العراق سنة ٣٣٤ هـ ، أى
قل وفاته بثلاث سنوات ، فلس عندنا ما يؤيده تأريخا • وليس من
السير أن ينقلب اتحاهه هذا الانقلاب السريع ، يضاف الى ذلك أن
اللاحثين لم يستطيعوا أن يعثروا على نصوص تأريخية تثبت كتابة ودامه

(١) نقد الشعر ص ١٣-١٤

لبنى بويه ، مع أن أحد شراح المقامات الحيرية ذكر ذلك^(١)

هذا وغيره يؤيد أن كتاب البرهان في وجوه البيان لس لقدامه ابن جعفر ، وانما هو لابي الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ، كما جاء في البيان الرابع من الكتاب •

أما ما ذكره الاستاذ عبدالحمد العبادي ، فلا يثبت بعد ما قدمنا من أدلة ناصعه وان المقارنة التي عقدها بين كتابي نقد الشعر و نقد النثر لم تفده • وليس من العسير نقضها ، وقد فندها الدكتور بدوي طبانه ، وأثبت بالمقارنة انه لس بين الكتابين تشابه في العرض والتطرق والتحليل ، مع انهما يبحثان في موضوعات متقاربة^(٢)

٣

وكتاب البرهان في وجوه البيان خطوة جديدة في دراسه الادب وألوانه دراسة علمية منظمة • وكان الجاحظ (٢٥٥ هـ) قد أثار حركة واسعة المدى ، وكان لما كتب في السان والبيين وغيره صدى عميق في الدراسات السانية • يقول في البيان والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يُفْضِي السامع الى حقيقته ، ويهجم على محصولة كائنا ما كان ذلك السان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لان مدار الامر والغاية التي لها يجري القائل والسامع ، انما هو الفهم والافهام • فلأي شيء بلغت الافهام ،

(١) منظر كتاب قدامة بن جعفر والنقد الادبي ٧١

(٢) منظر كتاب قدامة بن جعفر ص ١١٦-١٢١

ونرجو يلاحظ القارئ أننا استفدنا كثيرا البحث الذي نشره الدكتور علي حسن عبدالقادر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٩

وأَوْضَحَ عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع «^(١)

ثم تحدث عن أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، وهي خمسة لا تنقص ولا تزيد أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى 'نُصْبَة' • ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائه من صورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ، وهي التي تكشف عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصها وعامها ، وعن طبقاتها في السار والضار ، وعما يكون منها لغوا بهرجا ، وساقطا مُطَرَّحاً

ومضى الجاحظ يتحدث عن هذه الدلالات فقال « قد فلنا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة فاليد ، وبالرأس ، وبالعين والناحِب والمنك إذا تباعد الشخصان ، وبالتوب وبالسيف • وقد يتهدد رافع السيف والسوط فيكون زاجرا ، ومانعا رادعا ، ويكون وعيدا وتحذيرا •

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تغني عن الخط^(٢)

ثم يقول فأما الخط ، فمما ذكر الله - عز وجل - في كتابه من فضيلة الخط والانعام بمنافع الكتاب ، فوله لئيه - عليه السلام - اقرأ وربك الأكرم • الذي علم بالقلم • علّم الإنسان ما لم يعلم • وأقسم به في كتابه المنزل على نبيه المرسل حيث قال ن والقلم وما يسطرون • ولذلك قالوا القلم أحد اللسانين ، كما قالوا « قلة العمال أحد اليسارين ، وقالوا القلم أبقي أثرا ، واللسان أكثر هذرا »^(٣) ثم يقول « وأما القول في العقد ، وهو الحساب دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته ، وعظم قدر الانتفاع به ، قول الله - عز وجل -

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٧-٧٨

(٣) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٩

قال الاصباح ، وجاعل الليل سكنا ، والشمس والقمر حسباناً ، ذلك تقدير العزيز العليم والحساب يشمل على معانٍ كثيرة ومما يعز جليله ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله - عز وجل - معنى الحساب في الآخرة • وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد ، فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع واختلال كل ما جعله الله - عز وجل - لنا فواما ، ومصلحة ونظاما « (١)

ثم يقول وأما النُصبة ، فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشيئة بغير اليد وذلك ظاهر في خلق السماوات والارض ، وفي كل صامت وناطق ، وجامدٍ ونامٍ ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص

فالدلالة التي في الموات الجامد ، كالدلالة التي في الحيوان الناطق • فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان ، ولذلك قال الاول سَلِ الارض فقل من شق أنهارك ، وغرس أسحارك ، وجني ثمارك ، فإن لم تجبك حوارا ، أجبتك اعتبارا « (٢)

وقد حرك هذا الاتجاه صاحب البرهان فبدأ يؤلف كتابه ليظم تلك الدراسات المتفرقة ، ويجمع شملها في كتاب يأتي به على أصولها ومعانيها وألفاظها • يقول في مقدمه كتابه أما بعد فانك كنت ذكرت لي وفوفك على كتاب الجاحظ الذي سماه كتاب البيان والتبيين ، وانك وحده انما ذكر فيه أخبارا منتخلة ، وخطبا منتخبة ، ولم يات فيه بوظائف اللسان ، ولا أتى على أقسامه في هذا اللسان ، فكان عندك ماوقف عليه غير مستحق لهذا الاسم الذي نسب اليه •

وسألتني أن أذكر لك جملا من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محطلة بجماهير فصوله ، يعرف بها المتدعي معانيه ، ويستغني بها الناظر فيه وأن اختصر ذلك لئلا يطول به الكتاب ، فقد قل

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٨٠

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٨١

إن الاطالة أكثر أسباب الملالة • فتألف عن اجابتك الى ما سمالت لما حذرت مه الحكماء ، ونهت عنه العلماء من التعرض لوصع الكتب ، اذ كانت نتائج اللب ، وكان المتجاسر على تاليفها انما يبدي صفحة عقله ، ويبين عن مقدار علمه أو جهله •

ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ، ووجدتهم يجعلون الاخوان من عدد الزمان • ثم يقول فلما تذكرت ذلك وتدبرته ، تحملت لك تألف ما أحبيه ، ورسمه على علم مي بأن كتابي لا بد أن يقع في يد أحد رجلين ••• ثم يقول وقد ذكرت في كتابي هذا جملا من أقسام البيان ، وفقرا من اداب حكماء أهل هذا اللسان ، لم أسبق المتقدمين اليها ، ولكني شرحت في بعض فولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت في كثير مه ما أوعروه ، وجمعت في واضح منه ما فرقوه ، ليخف بالاختصار حفظه ، ويقرب بالجمع والايضاح فهمه

وهذه النغمه ردها من بعد أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) ، يقول فلما رأيت تخلط هؤلاء الاعلام فما راموه من اختيار الكلام ، ووقف على موقع هذا العلم من الفضل ، ومكانه من الشرف والنبل ، ووجدت الحاجة اله ماسة ، والكتب المصنفة فيه قللة ، وكان أكبرها وأشهرها كتاب البيان والتبيين لابني عثمان عمرو بن بحر الحافظ • وهو لعمرى كثير الفوائد ، حم المنافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة ، والفقر اللطيفة ، والخطب الرائعة ، والاخبار البارعة ، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء ، وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة ، وغير ذلك من فنونه المختارة ونعوته المستحسنة • إلا أن الابانة عن حدود البلاغة ، وأقسام البيان والفصاحة ماثوة في تضاعفه ، ومنتشرة في أثنائه فهي ضالة بين الامثلة ، لاتوجد الا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير فرأيت أن أعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اله

في صعه الكلام سره ونظمه ، ويستعمل في محلوله ومعقوده ، من غير تقصير وإخلال ، وإسهاب واهذار »^(١)

وبعد هذه الدعوى التي أطلقها صاحب البرهان يتحدث عن فصل الانسان على سائر الحيوان بالعقل والادراك • ثم يقسم العقل قسمين موهوب ومكسوب مستشهدا على بعض كلامه بالقرآن وما أثر عن الأئمة • ويقول إنَّ الله امتدح في كتابه البيان ، ويعقد فصلا لوجوهه الاربعة وهي بيان الاشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، والبيان الذي يحصل في القلب عند اعمال الفكر واللب ، والبيان باللسان ، والبيان بالكتاب •

ولو نظرنا الى هذه الاوجه الاربعة لوجدناها قريبة الصلة بما ذكره الجاحظ في الدلالات ، فان النصبه « عند الجاحظ هي » بيان الاعتبار « ، ويمكن أن ندخل فيها بيان الاعتقاد « ، لانه ثمرة بيان الاعتبار وتتجته في القلب • ودلالة اللفظ عند الجاحظ هي البيان الثالث ، ودلالة الخط هي البيان الرابع^(٢)

ومن هنا نرى صاحب البرهان « يحمل حملة عنيفة على الجاحظ ، ولكنه يساق وراءه ، ويقسم وجوه البيان كما قسمها صاحب « البيان والتبيين » وينقل عنه كثيرا من العبارات والامثلة^(٣) •

والبيان الاول الاعتبار ، وبعضه ظاهر يدرك بالحس ولا يفتقر الى برهان واستدلال ، وبعضه باطن لا يدرك الا بالعقل ، والعقل انما يدركه بالقياس أو بالخبر • ولذلك يعقد فصلا يتحدث فيه عن القياس ويحلله على طريقة أهل المنطق ، وكأنه بذلك يرى أن أهل الادب واللسان

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٠٥

(٢) ينظر تفصيل ذلك في كتاب البيان العربي للدكتور بدوى طبانة ص ٧٩ وما بعدها

(٣) لقد أنثرنا الى كثير منها في أثناء التحقيق

بحاجة الى دراسة المنطق وعلم الكلام وغيرهما من العلوم العقلية • وينتقل الى البحث في الخبر ، ويقسمه الى يقين وتصديق ، ويجعل اليقين ثلاثه اقسام أولها خبر التواتر المسفص بين الناس ، وثانيها خبر الرسل ، وثالثها ماتواتر به أخبار الخاصة • أما التصديق فهو الخبر الذي يأتي به الواحد أو الآحاد وقد يسبب علم باطن الاشياء بالظن الذي يحتاط فيه حتى يقع موقع اليقين

والبيان الثاني الاعتقاد المسي على البيان الاول وهو ثلاثه أضرب : فمه حق لا شبهة فيه ، ومنه علم مشتبه يحتاج الى تقويته بالاحتجاج فيه ، ومنه باطل لا شك فيه •

والبيان الثالث العبارة أو البيان بالقول • وقد تحدث فيه عن خواص العبارة ، وأطال الوقوف عند الخبر والطلب ، والنسخ ، والمعارضه ، وغيرها ، وهي من أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها

أما العرب فلهم استعمالات أخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، واللحن ، والرمز ، والوحي ، والاسعارة ، والامال ، واللغز ، والحذف ، والصرف ، والمبالغة ، والقطع والعطف ، والتقديم والتأخير ، والاختراع وتحدث عن هذه الفنون ، ثم انتقل الى باب تألف العبارة ، فقسم الكلام الى منظوم ومنثور ، وقصد الشعر الى قصيد ورجز ومسمط ومزدوج وعرض لبعض الضرورات الشعرية ، وموقف الاسلام من الشعر ، ومكانته عند العرب ، ولفنونه الكثيرة التي تجمعها في الاصل أصناف أربعة وهي : المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو

وانتقل بعد ذلك الى المنثور ، وقسمه الى خطابة ، وترسل ، واحتجاج ، وحديث وذكر نعوت الخطابة وخصائص أساليبها ، متأثراً بما كتبه الجاحظ في « البيان والتبيين » • وانتقل الى الترسل ، وعقد فصلاً في الجدل والمجادلة وأدب الجدل ، والحديث الذي يجري بين الناس في

مخاطباتهم ومجالسهم ومناقلاتهم وله وجوه كثيرة الجسد وانهمزل ،
والسخف والجزل ، والحسن والقيح ، والملحون والفصيح ، والخط
والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والصار ، والحق والباطل ،
والناقص والتام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفصول ، والبالغ والعبي
ويمضي محدثا عن هذه الفنون الى نهايه البيان الثالث ولكن معظمها
سقط من نسخه الكتاب المطبوعه باسم نقد الشر ، ولم يفظن الى ذلك
المحققان وظنا أن المؤلف دمج البيان الرابع بالبيان الثالث ، مع أن الثالث لم
يتم ، وبقي الخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والصار ، والطلب ،
والشكر وحفظ السر ، والاستعاب ، والتودد ، والمقبول والمردود ، والمهم
والفصول ، والتام والناقص ، وأدب الحديث ، ناقصا في نسخه
الاسكوريال التي تنتهي في ص ١٦٤ من مخطوطتنا الجديدة .

والبيان الرابع الكتاب ، وقد سقط كله من مخطوطه الاسكوريال
المطبوعه باسم نقد الشر وفي هذا الشأن نجد اسم المؤلف الحقيقي
واضحا . يقول في مطلعہ بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله حق
حمده . باب الشأن الرابع ، وهو الكتاب . قال أبو الحسين اسحاق بن
ابراهيم بن سلمان بن وهب الكاتب قد ذكرنا فما تقدم من كتابا
هذا

وقد تحدث في هذا الشأن عن كاتب الخط ، وما يحتاج المحرر الى
استعماله ، والخط وأنواعه ، وكاتب اللفظ ، وكاتب العقيد ، وكاتب
العامل ، وكاتب الجيش ، وكاتب الحكم ، ووجوه الاموال ، وحكم
الارض فما يحتبى منها ، وصاحب الشرطة ، وكاتب التدبير ، والصدفه ،
وصاحب الخمر ، والحاجب ، والتعمية

وهذه الموضوعات هي التي تتحدث عنها الكتب الخاصة بالاحكام
السلطانية . ويلاحظ أن معظمها عولجت في أدب الكتاب للصولي
(٣٣٥ هـ أو سنة ٣٣٦ هـ) وكتاب « الاحكام السلطانية والولايات الدينية

للماوردي (٤٥٠ هـ) • وتحدث عن بعضها أصحاب كتب الخراج كيجي
ابن آدم القرشي (٢٠٣ هـ) ، في كتاب الخراج ، وأبي عبد القاسم بن سلام
(٢٢٤ هـ) في كتاب الاموال ، والقاضي أبي يوسف صاحب الامام أبي
حيفة في كتاب الخراج ، وقدامه بن جعفر (٣٣٧ هـ) في كتاب الخراج
وصعه الكتابه وغيرهم من المؤلفين •



هذا منهج المؤلف في البرهان ، ويبدو واضحا أنه حاول أن
يكون للادب وفنونه دراسه علمية ، تخضع للعقل والادلة والبراهين ، الى
جانب استفادتها من النصوص الادبية وما فيها من قيمة بلاغية • وتستفد
مما ترجم عن اليونان وغيرهم

ويتضح أثر منطق أرسطو وبلاغته ، ومنهج المتكلمين وحججهم ،
وأسلوب الفقهاء واراؤهم ، في هذا الكتاب وبذلك يقف الى جانب
كتاب نقد الشعر الذي كان محاولة لتطبيق المقاييس اليونانية على
بلاغة العرب وفنون القول •

يقول الدكتور طه حسين عنه لاجرم انا هنا بازاء بيان جديد
كل الحدة ، بيان لا يسمد غذاءه من الادب العربي البحت وخطابة ارسطو
وشعره وحس ، ولكنه يستفد في تكوين بنسبه من منطق أرسطو
وبخاصة كتابيه أنا لوطيقا طوبيقا^(١) هذا البيان الجديد يقصد
في حقيقه الامر الى تكوين الخطب والشاعر والكاتب • وذلك بأن يجعل
لكل مهم أولا فكريا مستقيما ، ثم لسانا ناطقا يحسن به التعبير عما يحول
بخاطره ، ثم هو يهديه بعد ذلك الى خير أساليب الاداء واللقاء •

ولسنا بحاجة الى أن نقول إنَّ حظ هذا السان ذي الصفة الفلسفة

(١) أي كتابي تحليل القياس والجدل

المحضة لم يكن خيرا من حظ نقد الشعر لقدامة^(١)

ويقول عنه في كتاب من حديث الشعر والنثر « وكتاب قدامة - وأنا متحفظ في نسبته الى قدامة - مؤلف بالضبط على طريقة ارسططاليس في كتابه الخطابة • فكما يبدأ ارسططاليس في نقد أصحاب البيان ويحاول أن يضع بيانا جديدا ملائما لحقيقة الادب وطبيعة الفن ، فكذلك قدامة يبدأ بنقد كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، ويرى أن هذا الكتاب لا يشفي غلة من يريدون أن يعرفوا نظريات البيان ، ويعد بوضع نظريات جديدة للبيان »^(٢) •

ويقول الدكتور شوقي ضيف « وواضح أن المؤلف لم يتكف بالاخذ عن كتابي الخطابة والشعر لارسطو ، فقد توسع في الاخذ عن كتابيه المنطق والجدل ، ومزج ذلك مزجا واسعا بعقيدته الشيعية ، ومباحث المتكلمين ، ومسائل الفقهاء • وهو مزج بدا فيه الجفاف واضحا ، وبدا كأن البيان العربي عند ابن وهب يريد أن يستعجم •

ونفس الوجوه البلاغية التي عرض لها والتي اقتبسها من أرسطو ، لم يحسن تطبيقها على نحو ما رأينا عند قدامه • وقد اقترح بعض ألقاب جديدة ، ولكن لم يكتب لها الشيوع على ألسنة البلاغيين ، كما كتب لألقاب قدامة وابن المعتز • ويظهر أن البلاغيين ضاقوا به ضيقا شديدا ، وآية ذلك أننا لانجد له أي ذكر في كتاباتهم ، بينما نراهم يذكرون قدامة وكتابه نقد الشعر في مباحثهم • وليس من شك في أن ذلك يرجع الى أن ابن وهب أوغل في الاستعارة من التفكير اليوناني ، كما أوغل في ضغط الكلام بحيث سرى في الكتاب غير قليل من الغموض ، بل من الصعوبة والاستغلاق • ومن أجل ذلك انصرف البلاغيون عنه ، وأعرضوا اعراضا »^(٣) •

(١) تمهيد نقد النثر ص ٢٣

(٢) من حديث الشعر والنثر ص ٧٧-٧٨

(٣) البلاغة تطور وتاريخ ص ١٠١-١٠٢ وينظر كتاب النقد للدكتور شوقي ضيف

ص ٦٢-٦٣

ويقول الدكتور بدوي طبانه ويبدو لمن ينعم النظر في هذا الكتاب ، عقله صاحبه الفقيه • وأن الكتاب بني على أساس قرآني ، فإن كثيرا من فنون القول عده لاتجد فيها موضوعا للدراسة إلا آيات القرآن ، باعتباره صورة للبيان الرفيع «^(١)

ويقول ويطول بنا القول حين نريد الامام بالجهود التي بذلها صاحب البرهان ، ولكن الذي نريد أن ننبه اليه أنه درس البيان كما درسه الجاحظ بمعناه الرحب الفسيح الذي يعالج الادب وفنونه ، وأقسامه ومعانيه ، وعناصر الجمال فيه ، كما يعالج الاديب وما ينبغي له ، وما تكتمل به أدواته السانية ويعينه على الاجادة «^(٢)

ومهما قل في كتاب البرهان ، فلن يؤثر في قيمته وأثره في الدراسات البيانية وسيكون الحديث عنه أوسع ، وتكون الدراسات أطول ، بعد أن يكون النص الكامل بين أيدي الباحثين والدارسين

ولكن من مؤلف كتاب البرهان في وجوه البيان ؟

٤

ذكرنا أن مؤلفه أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ، كما جاء في مطلع البيان الرابع • وقد بحثنا عن المؤلف طويلا فلم نجد له ذكرا في المصادر القديمة والحديثة • ولكن وجدنا عائلة آل وهب الشهيرة في التأريخ • فجده - كما يبدو - من اسمه « أبو أيوب سليمان بن وهب بن عمرو بن حصين بن قيس بن قبال » • وكان ينكر الانتساب الى الحارث بن كعب على أخيه الحسن ، وعلى ابنه أبي

(١) البيان العربي ص ٨٥

(٢) البيان العربي ص ٨٦-٨٧

الفصل أحمد بن سليمان بن وهب، لشدة تعلقهم به وكان «قال» كاتباً ليزيد ابن أبي سفان لما ولي الشام ، ثم لمعاوية من بعده ووصله معاوية بولده يزيد ، وفي أيامه مات . واستكتب يزيد ابنه فسا ، ثم كتب فوس مروان ابن الحكم ، ثم لولده عبدالملك ، ثم لهشام بن عبدالملك ، وفي أيامه مات . واستكتب هشام ابنه الحصين ، ثم استكتبه مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ، ثم صار الى يزيد بن عمر بن هبيرة . ولما خرج يزيد الى أبي جعفر المنصور أخذ للحصين أماناً ، فخدم المنصور بم المهدي ، وتوفي في أيامه في طريق الري ، فاستكتب المهدي ابنه عمرا ، ثم كتب لخالد بن برمك ، ثم توفي وخلف سعيداً . فما زال في خدمة آل برمك ، وتحول ولده وهب الى جعفر بن يحيى ، ثم صار بعده في جملة ذي الرياسين الفضل بن سهل . وقال ذو الرياستين في حقه عجب لمن معه وهب كف تهمه نفسه ثم استكتبه أخوه الحسن بن سهل بعده ، وفلده كرمان وفارس ، فأصلح حالهما ، ثم وجه به الى المأمون برسالة من فم الصلح وكتب سليمان للمأمون ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، ثم لايتاخ ، ثم لاشناس ، ثم ولي الوزارة للمهدي بالله ، ثم للمعتمد على الله وتقم عليه الموفق بالله ، فحسبه فمات في حسبه سنة ٢٧٢ هـ يوم الاحد منتصف صفر ، وقيل سنة ٢٧١ هـ . وقال الطبري انه توفي يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من صفر في حبس الموفق طلحة والد المعتضد^(١)

ولسليمان بن وهب ولد اسمه أحمد بن سليمان بن وهب أبو الفضل ، وهو كاتب له شعر وقد تقلد أعمالاً ، منها النظر في جباية الاموال ، توفي سنة ٢٨٥ هـ^(٢) .

وله ابن آخر هو عبدالله بن سليمان وقد ذكره الصولي في أدب

(١) ينظر فهرست ابن النديم ص ١٨٣ وتاريخ الطبري ج ٨ ص ١٤٩ والافغانى ج ٢ ص ١٦٥ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ١٤٤ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٧ وصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ٦٥
(٢) ينظر معجم الادباء ج ٣ ص

الكتاب عدة مرات^(١) ، وبقي سه ٢٨٨ هـ^(٢)

ولم نعر على اسم ولده ابراهيم ، وحفده أبي الحسين اسحاق
مؤلف كتاب البرهان

ولسليمان أخ اشتهر في الدولة العباسية ، هو الحسن بن وهب اسوق
سه ٢٥٠ هـ^(٣)

وكان لهذه العائلة منزلة كبيرة في العصر العباسي ، فترنم الشعراء
بمدحهم ، وأشادوا بذكرهم ، وبكوههم بكاءً مرّاً يوم ودعوا الحياة • وكان
أبي تمام والبحتري علاقته وثيقة بهذه العائلة ، ولهما فيها مدائح
ومرات^(٤)

وقد كان صاحب البرهان في وحوه البيان شديد التعظيم والتقدير
لهذه الأسرة ، وكثيراً ما يكرر كان شيخنا أبو علي الحسن بن وهب
رحمه الله • • ، قال أبو أيوب - رضي الله عنه - كان أبو
أيوب - رحمه الله - رجلاً مشهوراً بالصلاح • • ولو لم تقدم من ذكر
الصلاح إلا بهذا القول من شيخنا - رحمه الله - لكفى وأجزى ، و
فلما تقلد شيخنا أبو القاسم عبدالله بن سلمان - رحمه الله -
وغير ذلك

وينقل كثيراً عن شيخه الحسن بن وهب الذي كان ملماً بالكتابة
وأموورها ، مطلعاً عليها ، عارفاً أسرارها^(٥)

(١) ينظر أدب الكتاب ص ٥٩ ٨٥ ١٥٠ ١٥٥ ٢٣٤

(٢) نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٨٨

(٣) ينظر فهرست ابن النديم ص ١٨٣ ووفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤ وفوات
الوفيات ج ١ ص ٢٦٩

(٤) ينظر ديوان أبي تمام ص ٢٩ وديوان البحتري ٦٩٤ وفوات الوفيات
ج ١ ص ٢٦٩

(٥) ينظر صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٣٠ وأول الجزء الثالث ونياية العرب ٧ ص
٢ وما بعدها

وتقف عند هذه المسألة ، ولعلنا نستطيع في المستقبل ان نخطو خطوات أخرى في توضيح هذه القضية التي ما تزال غامضة ، أو لعل عيرنا يقدر على أن يكمل هذه الحلقة المفقودة ، ويظهر كتاب البرهان وصاحبه بصورة أبهى ، وبرونق أسى

٥

ويمكن أن نلخص ما سبق بما يأتي

أولا ان الاسم الحقيقي الذي طمسه الايام هو البرهان في وجوه البيان وليس نقد النثر وقد تأيد ذلك بما جاء في عنوان مخطوطتنا ، وهو البرهان في وجوه البيان ، وبما قاله المؤلف في المقدمة من أنه يؤلف كتابا في البيان لا في نقد النثر ، وبما جاء في خاتمة الكتاب تم كتاب البرهان في وجوه البيان

ثانيا ان الكتاب ليس لقدامة بن جعفر ، بل لمعاصر له هو أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب .

ثالثا ان القسم المطبوع باسم « نقد النثر » أقل من النصف بكثير رابعا ان الكتاب ليس كتاب الخراج وصنعة الكتابة لقدامة ابن جعفر ، لاختلافهما في المنهج والموضوعات .

خامسا ان الكتاب أُلّف بعد عام ٣٣٥ هـ .

سادسا ان ثقافة مؤلف البرهان تختلف اختلافا واضحا عن ثقافة قدامة بن جعفر ، فهي ثقافة اسلامية عربية يغلب عليها الطابع الفقهي والكلامي . ولم تكن لقدامة هذه الثقافة الاسلامية العميقة .

سابعا ان أسلوب كتاب البرهان « اسلوب جيد لس فيه هلهلة ، وإن كان يميل أحيانا الى السجع والازدواج .

أما عملنا في التحقيق ، فيتلخص في

- أولا مطابقة مخطوطتنا النادرة المحفوظة في مكتبة تشستريتي في دبلن عاصمة ايرلندا ، بمخطوطة الاسكوريال^(١) المطبوعة باسم « نقد النثر » بتحقيق الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادي • وقد رمزنا لمخطوطه دبلن بلفظه الاصل ، ورمزنا لمخطوطة الاسكوريال س ثانيا - مطابقة المخطوطة بالمصادر القديمة والحديثة
- ثالثا تكلمة الاشعار والجمل الناقصة •
- رابعا نسبة كثير من الشواهد الى أصحابها وقائلها •
- خامسا ترجمة الاعلام الواردة في الكتاب •
- سادسا شرح المصطلحات وتوضيح معاني الكلمات الغامضة ، أو ما يحتاج الى تفسير •

هذا ما تيسر لنا في هذا المقام ، ولعلنا نقوم قريبا بدراسة مفصلة عن كتاب البرهان •

والله نسأل أن يوفقنا لما فيه خير أمتنا وتراثها الخالد

بغداد - الجمعة

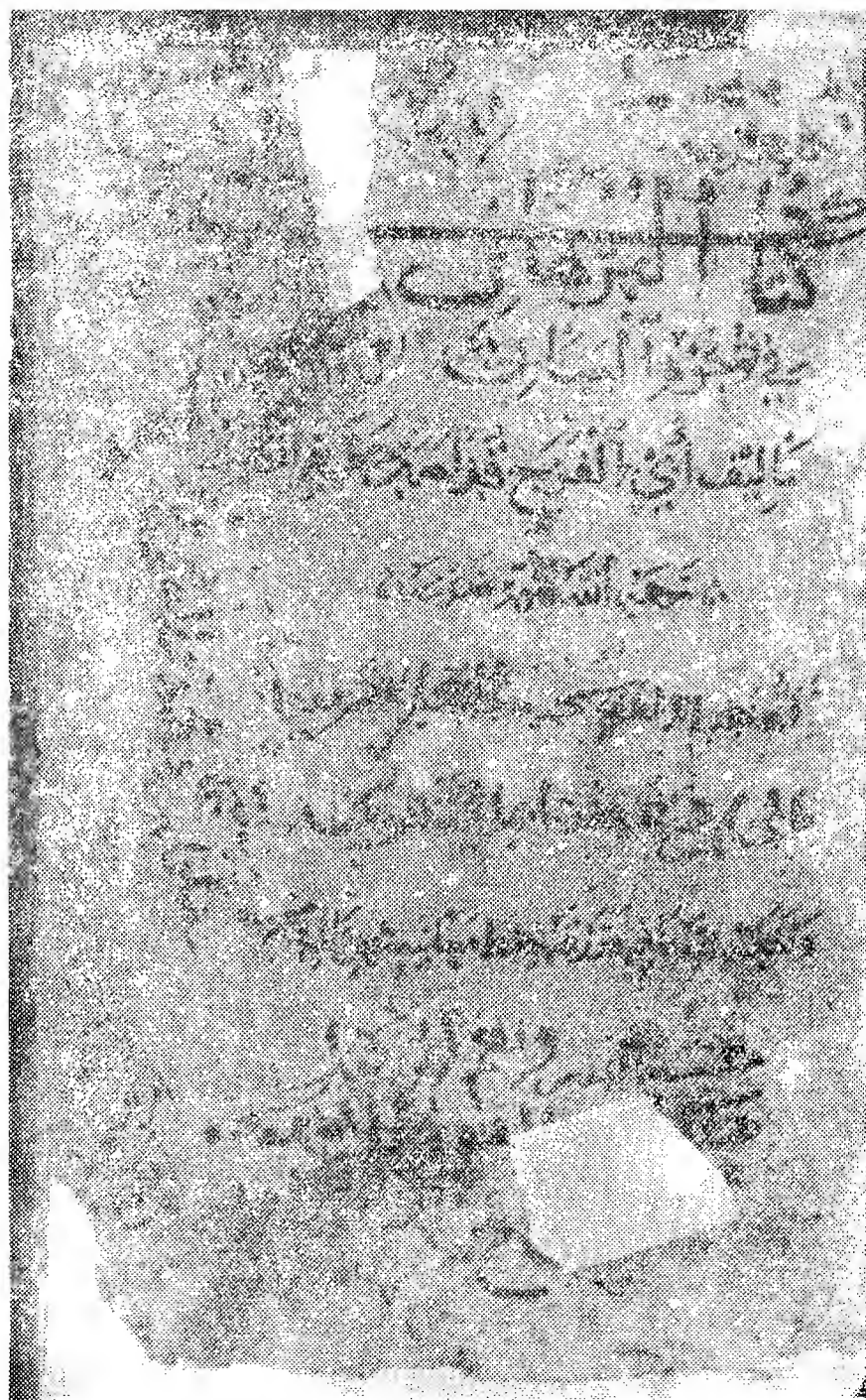
الدكتور احمد مطلوب

٢٤ شوال ١٣٨٦

استاذ مساعد في كلية الآداب - جامعة بغداد
ورئيس قسم الصحافة فيها

٢ شباط ١٩٦٧

(١) قال الاستاذ العبادي في وصفها هي النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٢٤٣ من فهرس درنبورغ وهي النسخة الخطية الوحيدة لهذا الكتاب في العالم - فما نعرف - وقد أحضرت صورتها الشمسية من أسبانيا في خريف عام ١٩٢٩ عندما سافرت البها لتمثيل مصر في مؤتمر تاريخ أسبانيا الذي انعقد في برشلونة وهي مكتوبة بالخط المغربي وعدد أوراقها ٥٧ ورقة وليس بها تاريخ كتابتها للاسف غير اني أرحح انها كتبت في القرن السابع الهجري وقد ذكر على الورقة الاولى منها انها صارت ملك المؤمنين عبدالله الحسنی (تولى الحكم من عام ٩٦٥ الى عام ٩٨١ هـ) صاحب مراكش أي في القرن العاشر الهجري (ينظر نقد النثر ص ٤٩)



عنوان الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَتَبَ لَنَا هَذَا الْقُرْآنَ وَجَعَلَ لَنَا فِيهِ آيَاتٍ
 وَمُذَكِّرَاتٍ وَمَنْهَجًا لِيُقَرَّبَ بِهِ إِلَى اللَّهِ وَمِنْهُ نَحْيِيكَ
 اللَّهُ عَلَى عَمَلٍ وَعَيْنٍ وَمِنْهُ نَحْيِيكَ اللَّهُ عَلَى عَمَلٍ
 وَتَكْرِيهِ دُرَّتِي لِي وَفَوْكَ عَلَى كِتَابٍ لِحُطِّهِ إِلَى
 سَمَاءٍ كُنَّ الْبَابُ وَالنَّيْنُ وَالْمَاءُ وَجَدْتُهُ أَمَّا ذَكَرَ
 فِيهِ أَخَارَ أَمْتَهُ وَخَطْمًا مَشْتَعَةً وَلَمْ يَأْبَ مِنْهُ بِوُطْأَيْهِ
 إِيَّانَ وَلَا أَيْ عَلَى قَتَامِهِ فِيمَا الْكَلَامُ فَكَانَ عِنْدَ مَا
 وَقَفْتُ عَلَيْهِ غَيْرَ مُسْتَعْنِي بِهَذَا الْقُرْآنِ الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ وَنَاتِي
 أَنْ أَذْكَرَكَ جَمَاعَةً مِنْ أَسْمَاءِ الْكَلَامِ أَيْ عَلَى كَثَرِ أَسْمَاءِهِ
 مَحْطَةٌ بِهَا لَمْ يَكُنْ يَحْفَظُهَا بِغَيْرِهَا الْمَبْدِيُّ بِمَا عَلَيْهِ وَتَسْمَعِي
 جَاءَ النَّاطِرُ فِيهِ وَأَنْ يَحْمَرَّ ذَلِكَ لِيَأْخُذَ بِهَذَا الْكَلَامِ
 فَقَدْ مَلَ أَنْ يَلْطَلُوه أَكْثَرُ نَسْبِ الْمَلَأَةِ فَطَافَكَ مِنْ
 لِيَانِكَ إِلَى مَا شَأْنُكَ الْمَجْدُورُ فِيهِ الْحُكْمُ وَنَسْبُ عَيْنِهِ
 أَعْلَى قَمَرٍ أَعْدُوهُ لَوْجِ الْكَلْبِ أَدَاكَ تِلْكَ الْكَلْبِ
 وَكَانَ يَنْتَهِرُ عَلَى مَا لَيْسَ بِهِ إِنَّمَا يَدِي حَتَّى عَقْلُهُ وَشَيْ
 عَنْ هَذَا كَيْفَ لَمْ أَقْضِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 أَطْلُقُ فَوْقَ حَتَّى تَسْتَقِي فَمَنْ هُمْ عَدُوُّ الْفُجُورِ

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله
باب البيان الرابع وهو
في الكتاب ٥

قالوا أحسن شيخ من أئمتنا من المؤمنين وبه الكتاب
 وذكرنا ما تقدم من كتاب هذا رحمه الله رجل على ما
 بما المهتم تأويل الكتاب به ودلائل حكمته خطه
 في ذلك والله إذا علمنا ما فهمنا ولما تحققت علمنا
 لولا المكاف الذي قد علمنا الحقا من مئة من التوسل وقيل
 السامع التواضع من لك لما قام الله سبحانه حقه علمنا
 انكنا لم نساعدكم ولم نسمع منكم ولم نعلمنا بالهم ولا
 للفتنة العلوم والروايات ما بعد من هاهنا ونهت من
 جهلنا لم نسمع من الذي الناس من ذلك و انما الما صير
 وانما الما صير من الايترونا لماه الخلف عن السلف
 ولا عنت ان يكون لك وما يرى ان بلغ من العلوم الما صير
 والمجاز الما صير فلما اعطاهم هذه الموهبة هذا
 بها ذلك اجمع وحفظ فضاء من ذلك الكتاب الاولين وما قبل
 اخبار الما صير كمن هم معهم وكان في ما هم ولقد علم

الصفحة الاولى من البيان الرابع

وفيها يبدو اسم المؤلف

وسلموا أهل بيوتهم وأرضهم وأهلهم
 وأن يقيموا ما عاهدوا من قبلنا من ثمن
 القتل وأمنهم وأن يقيموا ما عاهدوا من قبلنا
 من ثمن القتل وأمنهم

وَحَسْبُ لِلَّهِ وَبِعَمِّ الْوَكِيلِ
 وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

ثُمَّ كَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ فِي نَحْوِ الْبَنَاتِ
 وَالْمَنَاقِبِ وَالْحَجَرِ وَالْعَمَلِ
 وَأَمَّا الْمَرْغَبُ فِي سُلْخَةِ يَوْمِ الْحَجَّةِ أَوْ
 تَكْبِيرِ يَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ دَعْوَتِهِ
 بِمَحَلِّ الْعَمَلِ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سَخَاةُ الْمَقْرُونَةِ

الرَّحْمَنِ رَحْمَةً كَرِيمَةً الْمُسْتَعْفِرُ مِنْ ذُنُوبِهِ
 اِيَّاكُمْ اِنَّ سَلَامًا اَبَدِيًّا عَلَيْهِ
 عَنَّا اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَنْ نَاكِهِ وَعَنْ
 وَالَّذِي نَعْمَ وَعَنْ السَّاطِرِ وَمِنْ
 الصَّلَاةِ وَعَنْ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ
 وَالْمُسْلِمَاتِ الْمُتَّقِيَاتِ الْمُتَّقِينَ وَالْمُسْلِمِينَ
 وَالْمُسْلِمَاتِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَمِنَ اللَّهِ عَلَى سُبْحَانَكَ
 وَعَلَى الْوَجْهِ وَالْوَجْهِ وَالْوَجْهِ

الصفحة الأخيرة من الكتاب ويلاحظ أنها بخط آخر

البرهان في وجوب النبينا

أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر برحمتك^(١)

انَّ أولى ما افتتح به اللبيب كتابه ، وابتدأ به الأديب خطابه ،
ما افتتح الله - عز وجل - به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الايمان •
والحمد لله شكراً واعترافاً بمنتبه ، وصلى الله على محمد وعترته^(٢) ،
والأوصياء من ذريته^(٣)

أما بعد فانك كنت ذكرت لي وقوفك على كتاب الجاحظ^(٤) الذي
سماه كتاب البيان والتبيين ، وانك وجدته انما ذكر فيه أخباراً منتخلة^(٥)

(١) في س صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد وعلى آله وسلم

(٢) عروة الرجل نسله ورهطه وعشيرته الاذنون

(٣) في س صلى الله عليه وسلم ان اول ما افتتح به اللبيب كتابه
وابتدأ به الاديب خطابه ما افتتح الله به القرآن وجعله آخر دعوى أهل الايمان •
فالحمد لله شكراً لنعمته واعترافاً بمنتبه وصلى الله على محمد وعترته والايثار من ذريته

(٤) في س كتاب عمرو بن بحر الجاحظ وهو الاديب البصري الكبير
والمستكمل المقتزى صاحب البيان والبيان والبخلاء والحرمان وعشرات الرسائل توفي
٢٥٥ هـ

(٥) منخله منخارة

وخطبا مسخبة ، ولم يأتِ فيه بوظائف^(١) البيان ، ولا أتى على أقسامه في هذا اللسان ، فكان عندك ما وفقت عليه غير مستحق لهذا الاسم الذي نسب إليه^(٢)

وسألتني أن أذكر لك جملا من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محيطه بجماهير فصوله ، يعرف بها المبتدئ معانيه ويستغني بها الناظر فيه ؟ وأن اختصر ذلك لئلا يطول به^(٣) الكتاب ، فقد قيل إن الاطالة أكثر أسباب الملالة فتألف عن اجابتك الى ماسأل لما حذرت^(٤) منه الحكماء ، ونهت عنه العلماء من التعرض لوضع الكتب ، اذ كانت نتائج اللب ، وكان المتجاسر على تأليفها انما يبدي صفحة عقله ويبين عن مقدار علمه أو جهله^(٥) . ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ، ووجدتهم يجعلون الاخوان [١] من عدد الزمان ، فقال سيدنا^(٦) - عليه السلام - المرء كثير بأخيه^(٧) وسئل بعضهم فقل له أيما أحب اليك أخوك أم صديقك ؟^(٨) فقال انما أحب أخي اذا كان صديقا^(٩) وقال بعضهم^(١٠) الاخاء الصادق أقرب من النسب الشابك^(١١) . وقال بعض الفلاسفة الاصدقاء نفس واحدة في أجساد متفرقة « ين وقال مولانا^(١٢) - عليه السلام ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن لا يعرف الشجاع إلا

(١) في وصف

(٢) الجاحظ كتاب البيان والتبيين وضع قواعد واصول للبيان بل ذهب فيه مذاهب آخر ومن هنا ترى صاحب البرهان يخطئ في كتاب الجاحظ.

(٣) في س له

(٤) قد حذرت

(٥) كذا في س أما في الاصل عقله أو جهله

(٦) علي - عليه السلام -

(٧) ماخوانه

(٨) كذا في س أما في الاصل أخوك أو صديقك

(٩) س صديقي

(١٠) في قائلهم

(١١) الشابك المتداخل يقال بينهم شبكة - بالضم - أي نسب قرابة

(١٢) في س وقال علي رضوان الله عليه

عند الحرب ، ولا يعرف الحلم إلا عند الغضب ، ولا يعرف الصديق إلا
عند الحاجة اليه

فلما تذكرت ذلك وتدبرته ، تحملت لك تأليف ما أجبتَه ،
ورسمه على علم مي بأن كتابي لا بد أن يقع في يد أحد رجلين إما
عاقل يعلم أن الصواب قصدي ، والحق ارادتي ، وأن نية الرجل أولى
به من عمله فيتغمد سهواً إن وقع مي ، ويغتفر زللاً صدر ر غني ، ويعود
بفضل حلمه على زللي ويُصلح بعلمه خطلي^(١) ، فقد وجب ذلك عليه
لي لاعترافي قبل اقترافي ، واقتراري بالتقصير الذي رُكِّب في جبلة^(٢)
مثلي • وإما جاهل أحب الأشياء اليه عيب ذوي الادب ، والتسرع
الى تهجينهم وذكر مساوئهم ، وذلك لمنافرته ايهم ، وبُعد شكله من
أنسكالهم • ومن أراد عيباً وجده ، ومن فحص عن عثرة لم يعد لها ،
وكان يقال من حسد إنساناً [٣] عتابه ، ومن قصر عن شيء عابه
ولذلك قل من حهل شمتاً عاداه

وول مولانا^(٣) - علمه السلام - عداوة الجاهل للعلم على قد

فلة [انتفاعه به

قال الشاعر^(٥) [من الوافر]

وأُسرع ما علمت بظهر غيبِ الى ذكر العيوب ذوو العيوب^(٦)

(١) في س خطلي

(٢) الجبلة الطبيعة والخلقة

(٣) في س عني رضوان الله عليه

(٤) الزيادة من س

والمشهور أيضا المرء عدو ما جهل

(٥) ذكره المبرد في الكامل ج ٣ ص ٩٨٠ والجاحظ في البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨
وابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٢ ص ١٤ ولم يذكروا قائله

(٦) في الاصل

وأطمع ما علمت بظهر غيب الى ذكر العيوب ذوو العيوب

وفى س له روايتان الاولى ما أثبتناها والثانية

وأُسرع ما علمت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

وفى البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨ وعيون الاخبار ج ٢ ص ١٤ والكامل ج ٣ ص ٩٨٠
وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

فمن كانت هذه حاله ، كان اللبيب حقاً برك الحفَل به ، وقله
الاكتراته له •

وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان ، وقرأ من
آداب حكماء أهل هذا اللسان ، لم أسبق^(١) المتقدمين إليها ، ولكني
شرحت في بعض قولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ،
وأوضحت في كثير منه ما أوعروه ، وجمعت في مواضع منه ما فرفوه ،
ليخف بالاختصار حفظه ، ويقرب بالجمع والايصاح فهمه

وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب •

وأما بعد فإن الله - عز وجل - خلق^(٢) الإنسان ، وفضّله على
سائر الحيوان ، ونطق^(٣) بذلك القرآن فقال - عز من قائل^(٤) :-
وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ، وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَرَزَقْنَاهُمْ
مِنَ الطَّيِّبَاتِ ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا^(٥) • وإنما
فضّله على سائر جنسه^(٦) بالعقل الذي به فرق بين الخير والشر ،
والنفع والضّر ، وأدرك به علم ما غاب عنه ، وبعد منه^(٧)

والدليل على أن الله - عز وجل - [٣] إنما فضل الإنسان بالعقل
دون غيره ، أنه لم يخاطب إلا من صحّ عقله ، واعتدل تمييزه • ولا
جعل الثواب والعقاب إلا لهم ، ووضع التكليف عن غيرهم من الاطفال
الذين لم يكمل تمييزهم ، والمجانين الفاقدين لعقولهم^(٨) • والعقل حجة

(١) في الاصل تسمى والصحيح من

(٢) في فان خلق

(٣) في انطق

(٤) في من قائل

(٥) سورة الاسراء ٧٠

(٦) في على سائر اهل جنسه

(٧) في من وادرك به ما غاب عنه وبعد

(٨) في من الذين فقدوا عقولهم

الله - سبحانه - على خلقه ^(١) ، والدليل لهم الى معرفته ، والسبيل الى نيل رحمته ♦

وقد أتت الرواية بأن الله - عز وجل - لما خلق العقل ^(٢) استنطقه ، ثم قال له أقبل ، فاقبل ، ثم قال له أدبر ، فادبر ، فقال وعزتي وجلالي ، ما خلقت خلقاً هو أحب الي منك ، ولا أكملتك الا فيمن أحب أما اني اياك أمر ، واياك أنهى ^(٣) ، واياك أعاقب وأثيب ، وبك آخذ ، وبك أعطي ♦

وروي عن أبي عبد الله ^(٤) - عليه السلام - أنه قال لهشام ^(٥) يا هشام ، ان الله - سبحانه - حجبتين ^(٦) حجة ظاهرة ، وحجة باطنة ♦ فاما الظاهرة فالرسل ، وأما الباطنة فالعقل

وعنه - عليه السلام - أنه قال حجة الله على العباد النبي ، والحجة فيما بين العباد وبين الله العقل ♦

ولولا العقل الذي بان به ذوو التمييز من ذوي الجهل ، لما كان بين الانسان ، وبين سائر الحيوان ، فرق في تولد ولا نمو ، ولا حركة ولا هدو ، ولا أكل ولا شرب ، لان سائر البهائم شركاؤه في ذلك ♦ فبالعقل اذن تال الفضيلة ، وهو عند الله [٤] - عز وجل ^(٧) - أقرب وسيلة

(١) في فالعقل حجة الله على خلقه

(٢) في الله - عز وجل - لما خلق الخلق ثم العقل بعدهم

(٣) في أما اني اياك أمر وأنهى

(٤) هو الامام جعفر الصادق أحد الائمة الاثني عشر لقب بالصادق لصدقه في مقاله ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٤٨ هـ بالمدينة ودفن بالبقيع (ينظر وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٩١ وينظر ماحاء عنه في كتاب فرق الشيعة للنوبختي)

(٥) هو هشام بن سالم كان من وجوه أصحاب الامام جعفر الصادق (ينظر ماحاء عنه في فرق الشيعة ص ٦٦)

(٦) في س حجبتين

(٧) في وهو عند الله أقرب وسيلة

قسمة العقل^(١)

[والعقل]^(٢) ينقسم قسمين موهوب ومكسوب • فالموهوب ما جعله الله في جِبِيَّة خلقه ، وهو الذي ذكره في كتابه حيث يقول والله ' أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً ، وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون »^(٣) • وقد فضَّل الله - عز وجل -^(٤) في هذه الموهبة بعض خَلْقِه على بعض على مقدار علمه فيهم ، كما فضَّل بعضهم على^(٥) بعض في سائر أخلاقهم وأفعالهم ، وقال نحن قسمنا بسهم معيشتهم في الحياة الدنيا ، ورَفَعْنَا بعضهم فوق بعض درجات ، ليخذ بعضهم بعضاً سُخْرياً ، ورحمه ربك خَيْر مما يجمعون »^(٦) • وإنما فعل الله ذلك للمصلحة لهم ، ونحن نبين وجه الصلاح في ذلك [ووصفه]^(٧) فيما نستأنف من كتابنا هذا إذا صرنا إليه •

والمكسوب ما أفاده الانسان بالتجربة والعبر والأدب^(٨) والنظر ، وهو الذي تدب الله - عز وجل - إليه فقال أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا ، أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ، فَانْهَآ لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ »^(٩)

(١) لم يرد في الاصل وفي باب قسمة العقل

(٢) الزيادة من س

(٣) سورة النحل الآية ٧٨

(٤) في فضل الله في هذه الموهبة

(٥) في الاصل عن والتصحيح من

(٦) سورة الزخرف الآية ٣٢

(٧) زيادة من س

(٨) في س وبالأدب

(٩) سورة الحج الآية ٤٦

وجعل منْ أعطاه العقل الغريزي فأهمله^(١) ، وترك شحذه بالادب والتفكير والتمييز والتدبر كالأنعام ، وعرفنا أن مصيرهم الى النار فقال - عز من قائل -^(٢) ولقد ذرأنا لجهنم [٥] كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين لا ينصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها ، أولئك كالآتعام بل هم أصمل ، أولئك هم الغافلون ،^(٣) إلا أنَّ العقل الموهوب أصل ، والمكسوب فرع ، والأشياء باصولها ، فاذا صح الاصل صح الفرع ، واذا فسد فسد . وقد شبه بعض القدماء العقل الغريزي بالبدن ، وسه المكتسب بالغذاء ، فكما أنَّ الغذاء لا يسحيل الا بالأبدان المحيلة له ، ولا يرفع الا بحصوله فيها ، فكذلك العقل المستفاد بالأدب لا يسم الا بالعقل الغريزي . فكما أنَّ البدن إذا عدم الغذاء لم يكن له بقاء ، فكذلك العقل الغريزي إذا عدم الادب فاذا صح العقل الموهوب كان بمنزلة البدن الصحيح^(٤) الذي يسمريء الغذاء ويتنفع به ، واذا فسد كان بمنزلة البدن المريض الذي لا يشتهي الغذاء . وإن حمل عليه منه^(٥) ما لا يدعو طبعه^(٦) اليه كان زائداً في مرضه واسحاح الى الداء الذي هو غالب^(٧) عليه ، ولذلك قل إنَّ الأدب يذهب عن العاقل^(٨) السكر ، ويزيد الأحمق سكرًا . وقال الله - عز وجل - قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء ، والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر ، وهو عليهم عمى ، أولئك

(١) فى ثم أهمله

(٢) فى سس فقال

(٣) سورة الاعراف الآية ١٧٩

(٤) فى سس بمنزلة الصحيح

(٥) نى سس حمل منه عليه

(٦) فى سس تدعوه طبيعته

(٧) فى سس الغالب

(٨) فى الاصل العقل والتصحيح من سس

يُنَادِ وَنَ [٦] مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ «^(١) فَأَحْمَدُ النَّاسَ عِنْدَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -
وَعِنْدَ الْحُكَمَاءِ»^(٢) ، أَصَحُّهُمْ غَفْلًا وَأَكْثَرُهُمْ عِلْمًا وَأَدَبًا . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ - عَزَّ
وَجَلَّ - إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمَمُ السُّكْمُ الَّذِينَ
لَا يَعْقِلُونَ «^(٣) . وَقَالَ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ «^(٤) . وَقَالَ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ ، وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ «^(٥)

وَأَخْبَرَ بِعَاقِبِهِ مَنْ أَهْمَلَ نَفْسَهُ وَضَعَ عَقْلَهُ ، فَقَالَ «^(٦) وَقَالُوا
لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ ،
فَسُحِّقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ «^(٧) فَمَنْ لَمْ يَتَفَكَّرْ بِقَلْبِهِ ، وَيَنْظُرَ بِعَقْلِهِ لَمْ
يَنْتَفِعْ بِهَذَا الْجَوْهَرِ الشَّرِيفِ الَّذِي وَهَبَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ . وَالْي
التَّفَكُّرُ نَدْبٌ «^(٨) اللَّهُ عَادَهُ ، وَبِالاعتبارِ أَمْرُهُمْ ، فَقَالَ أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا
فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ الْآيَةُ «^(٩) وَقَالَ
أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِجَّةٍ «^(١٠) . وَقَالَ فَاعْتَبِرُوا
يَا أُولِي الْأَبْصَارِ «^(١١) . وَقَالَ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ، أَمْ عَلَى قُلُوبٍ
أَقْفَالٌ «^(١٢) . وَرَوَى [فِي الْخَبَرِ] «^(١٣) فِكْرَةُ سَاعِهِ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ
سَنَةٍ . وَرَوَى عَنِ الصَّادِقِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي كَلَامٍ لَهُ وَالْكَلِّ شَيْءٌ
دَلِيلٌ ، وَدَلِيلُ الْعَقْلِ الْفِكْرُ ، وَدَلِيلُ الْفِكْرِ الصَّمْتُ

(١) فصلت الآية

(٢) في س وأحمد الناس عند الحكماء،

(٣) سورة الانفال الآية ٢٢

(٤) سورة الزمر الآية ٩

(٥) سورة المجادلة الآية ١١

(٦) في س فقال عز وجل

(٧) سورة الملك الآيتان ١٠ ١١

(٨) ندب الى الامر دعا وحث

(٩) سورة الروم الآية ٨

(١٠) سورة الاعراف الآية ١٨٤

(١١) سورة الحشر الآية ٢

(١٢) سورة محمد الآية ٢٤

(١٣) الزيادة عن س

[فبالفكر]^(١) والاعتبار يتَّقَى الزلل والعار ، وبالتجارب يعرف العواقب ، ويدفع النوائب • فاذا تفكر الانسان وتدبر ، ونظر واعتبر ، وقاس مايدله عليه فكره بما جر به هو ومن قبله ، بين له مايريد أن يتبينه ، وظهر له معناه وحقيقته وقد ذكر [٧] الله - عز وجل - البيان فمدحه وامدح بأنه علَّمه عاده فقال^(٢) الرحمن • علم القرآن خلق الانسان علَّمه 'السان'^(٣) وجعل كتابه^(٤) تبياناً لكل شيء [وجعله قرآناً]^(٥) ، وجعل رسله مبينين لخلقهم ، فقال^(٦) وما أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِنُؤْمِنَهُمْ^(٧) • وقال الرسل تلك آيات الكتاب المبين^(٨) • وقال أنْتِى لَهُمُ الذِّكْرُى وقد جاءهم رسول مبين^(٩) •

(١) الزيادة من س

(٢) فى س فقال عز وجل

(٣) سورة الرحمن الآيات ١ -

(٤) فى س وجعله (أعنى كتابه)

(٥) الزيادة من س

(٦) فى س فقال عز وجل

(٧) ابراهيم الآية ٤

(٨) سورة يوسف الآية ١

(٩) سورة الدخان الآية ١٣

ذكر وجوه البيان

البيان على أربعة أوجه فمما بيان الاشياء بدواتها وإن لم تبين بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكر^(١) واللب ، ومنه السان باللسان^(٢) ، [ومنه البيان بالكتاب]^(٣) ، وهو الذي يبلغ من بعد وغاب^(٤) .

والاشياء بين للناظر المتوسم ، والعاقل المتبين بدواتها وبعبء تركيب الله فيها ، وآثار صنعته في ظاهرها كما قال تعالى^(٥) إن في ذلك لآيات للموسمين^(٦) . وقال ولقد ركبنا منها آية بيه لقوم يعقلون^(٧) ولذلك قال بعضهم قل للارض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن أجابك حواراً^(٨) ، وإلا أجابك اعتباراً^(٩) . فهي وإن كانت صامتة في أنفسها ، فهي باطقة بظاهر أحوالها ، وعلى هذا النحو اسسطق العرب الربع ، وخاطمت الطلال ، ويطق عنه بالجواب على سبيل الاستعارة في الخطاب .

(١) في س الفكرة

(٢) في س ومنه البيان الذي هو نطق باللسان

(٣) الزيادة من س وهو ساقط في الاصل

(٤) في س ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب

(٥) في س كما قال عز وجل

(٦) سورة الحجر الآية ٧٥

(٧) سورة العنكبوت الآية ٣٥

(٨) الحوار المحاورة والمراد فإن لم تجيبك بلسان المقال أجابتك بلسان الحال

(هاشم ص ١٠ من نقد النثر)

(٩) كذا في الاصل و (س) أما في البيان والتبيين ج ١ ص ٨١ سل الارض فقل

من سق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك فإن لم تجيبك حواراً أجابتك اعتباراً

ويروى ان القول للفضل عيسى بن أبان (ينظر الحيوان ج ١ ص ٣٥ وهامش السار

والتبيين وعيون الاخبار ج ٢ ص ١٨٢)

[قد]^(١) قال الله - عز وجل - [٨] في هذا المعنى أو لم
يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قَلِيلِهِمْ^(٢).

وقال الشاعر^(٣) [من الكامل]

يا رُبَّعِ بِشِرةً بالجباب تكلم
وأبين لنا خيراً ولا تسعج^(٤)
مالي رأيك بعد أهلك موحشاً
خلقاً كحوص الباقر المتهدم^(٥)

فاسطق ما لا ينطبق بلسانه ؛ لان أحواله مظهرة لسانه^(٦)
وقال آخر فأجاب عن صامت غير محجب ، لما ظهر من حاله للقلوب
[من الطويل]

فأجهش للتوباذ حين رأيته
وكسر للرحمن حين رأيي
فقلت له أين الذين عهدتهم
حوالك في عَشْرِ وخير زمان -
فقال مضوا واسودعوني ديارهم
ومن ذا الذي يبقى على الحدثن^(٧)

وانما تعبر هذه الاشياء لمن اعتبر بها ، وتبين لمن طلب السان مها ،

(١) الريادة من س

(٢) سورة الروم الآية ٩

(٣) لم نعر على قائله

(٤) بشرة اسم امرأة الجنب بالفتح والكسر اسم مواضع متفرقة في بلاد
العرب (ينظر معجم البلدان) استعجم سكت أمسك عن الجواب

(٥) الباقر جماعة البقر مع رعاتها

(٦) الزيادة من س

(٧) كذا في الاصل و (س) اما في ديوان مجنون ليلي ص ٢٧٥

واجهشت للتوباذ حين رأيته وهلل للرحمن حين رأيي

فقلت له اين الذين عهدتهم حواليك في خصب وطيب زمان

فقال: مضوا واسودعوني بلادهم ومن ذا الذي يبقى على الحدثن

التوباذ جبل بنجد (ينظر معجم البلدان) وتنظر الابيات فيه لملاحظة الاختلافات

ولذلك جعل الله - عز وجل الآية (١) فيها لمن نوسم ونفكر ، وعقل وتذكر ، فقال ان في ذلك آيات للموسمين (٢) ، و ان في ذلك آيات لقوم يتفكرون (٣) ، و « ان في ذلك آيات لقوم يعقلون » (٤) ، ان في ذلك آية لقوم يدكرون (٥) .

فهذا وجه بيان الاشياء بذواتها لمن اعتبر بها وطلب السان منها . ودا حصل هذا البيان للمتفكر صار عالماً (٦) بمعاني الاشياء ، وكان ما يعتقد من ذلك بيانا ثانيا غير ذلك البيان ، وخص باسم الاعتقاد .

ولما كان ما يعتقد الانسان من هذا السان ، ويحصل منه غير معد (٧) له الى غيره ، وكان الله - عز وجل - قد أراد أن يسم منه (٨) فضيله الانسان ، خلق [٩] له اللسان وأنطقه بالسان ، فخير به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها ، والمعرفة التي اكتسبها ، فصار ذلك بيانا ثالثا أوضح مما تقدمه ، وأعم نفعاً ، لأن الانسان يشرك فيه مع غيره ، والذي فله إنما ينفرد به وحده ، الا أن السانين الاولين بالطبع ، فهما لا (٩) يتغيران . وهذا البيان ، والبيان الآتي (١٠) بعده بالوضع فهما يتغيران بتغير اللغات ، ويتباينان بتباين الاصطلاحات ألا ترى أن الشمس واحدة في ذاتها ، وكذلك هي في اعتقاد العربي والعجمي (١١) ، فاذا صرب الى اسمها وجدته في كل لسان من اللسان بخلاف ما هو في غيره . وكذلك الكتاب فان الصو والحروف تتغير فيه بتغير لغات أصحابه ، وان كانت الاشياء غير

(١) في س جعل الله الآية

(٢) سورة الحجر الآية ٧٥

(٣) سورة الرعد الآية ٣

(٤) سورة الرعد الآية

(٥) النحل الآية ١٣

(٦) في الاصل علما والتصحيح من س

(٧) في نفسه غير متعدد

(٨) في س وكان الله - عز وجل - قد أراد يتم فضلة الانسان

(٩) في س فلا

(١٠) في وهذا السان والآتي

(١١) في س العربي تم العجمي

متغيرة بتغير الالسن المترجمه عنها •

ولشرف البيان ، وفضله اللسان ، قال أمير المؤمنين - عليه السلام -
المرء مخوء بحب لسانه ، [فاذا تكلم ظهر] ^(١) » •

وهذا من أشرف الكلام وأحسه وأكثره ^(٢) معنى وأخصره ، لأنك
لا تعرف الرجل حق معرفته إلا إذا خاطبه وسمعت مطلقه ، ولذلك قال
بعضهم وقد سئل في كم تعرف الرجل ؟ قال ان سكب في
يوم ، وإن نطق في ساعه • وقال بعض الحكماء إن الله
- سبحانه - ^(٣) [١٠] أعلى درجة اللسان على سائر الحوارج فأنطقه ^(٤)
بتوجيه

وقال الشاعر [من المتقارب]

وهذا اللسان بريد الفؤاد ، يدل الرجال على عقله ^(٥)

وقال آخر ^(٦) [من الطويل]

وكأن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم ^(٧)

فاللسان ترجمان ^(٨) اللب ، وبريد القلب ، والمبين عن الاعتقاد
بالصحة والفساد ، كما قال الشاعر [من الكامل]

(١) الزيادة من س

(٢) في الاصل وأكبره والنصح من س

(٣) في س عز وجل

(٤) في س وانطقه

(٥) وقبله

تمامه لسانك اللسان سريع الى المرء في قتله

(ينظر الموشى ص ١٥) ولم يذكر قائلها

(٦) هو زهير بن ابي سلمى والبيت من معلقته

(٧) كذا في الاصل وشرح المعلقات السبع ص ١١٢ أما في س من معجب لك

صامت ونسبه الوشاء في الموشى ص ١٦ الى الاعور الشننى

(٨) في س واللسان هو ترجمان

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً^(١)

وفيه الجمال [كما قال الله - عز وجل - ولنعرفهم في
لُحْنِ الْقَوْلِ »^(٢)] • وكما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد
سأله العباس فقال فيم الجمال يا رسول الله ؟ فقال في اللسان «
إلا أنه لما كان النقص للناس شاملاً ، والجهل في أكثرهم فاشياً ، وكان
كثير منهم يسرع الى القول في غير موضعه ، ويعجب بما ليس بمعجب
من منطقهم ، احتاطت العلماء على الدهماء^(٣) بأن أمروهم بالصمت ومدحوه
عندهم ، وأعلموهم أن الخطأ في السكوت أيسر من الخطأ في القول ،
وقالوا^(٤) عرة اللسان لا تستقال

وقال الشاعر [من المتقارب] •

وجرح اللسان كجرح اليد^(٥)

وقال آخر [١١] [من الطويل]

يموت الفسى من عشرة بلسانه

ولس يموت المرء من عشرة الرجل^(٦)

(١) لم يرد في س وفي البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٨

ان الكلام من الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
لا يعجبنا من خطيب قوله حتى يكون مع البيان أصيلاً
وقد نسبهما الوشاء في الموشى ص ١٦ وابن هشام في شذور الذهب ص ٢٨ الى الاخطل •

(٢) سورة محمد الآية ٣٠

(٣) الزيادة من س

(٤) الدهماء العامة

(٥) في س وقالوا كلهم

(٦) البيت لامرئ القيس وصدره ولو عن ثنا غيره جاءني وهو من قصيدة مطلعها
تطاول ليلك بالانمد ونام الخلى ولم ترقد

النتا يكون في الخير والشر من الاخبار يقول الانسان يبلغ بلسانه وقوله من
مخاض وذم وغير ذلك ما يبلغ السيف اذا ضرب به من شدة ذلك على القول فيه (ينظر ديوان
امرئ القيس ص ١٨٥ والبيان والتبيين ج ١ ص ١٥٦)

(٧) في هامش أصل (س) وتماه

فعمته من فيه ترمي برأسه وعشرته بالرجل تبرأ على مهل
ذكرهما الوشاء في الموشى ١٤ ولم يذكر قائلهما

وعرفوهم أن الفائدة في الصمت لصاحبه ، والفائدة في النطق لغيره .
 وقال بعضهم ، وقد سُئِلَ عن لزومه للصمت ^(١) فقال أسكت لاسلم ،
 وأنصت لأعلم . • وقال الصمت حكمه ^(٢) ، وفيل فاعله
 وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - من كثر كلامه ، كثر
 سقطه . • وقال النبي - صلى الله عليه وسلم - وهل يكبُ الناس
 على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد ألسنتهم ^(٣) . وقال بعض
 الفلاسفة لرجل سمعه يكثر الكلام يا هذا انصف أذنك من لسانك ،
 فانما جعل لك أذنان ولسان واحد لتسمع أكثر مما تتكلم ^(٤) .

• وقال الشاعر [من الطويل]

وفي الصمت سر للعي وانما فضيحة لب المرء أن يتكلما ^(٥)

وكل هذا إنما أرادوا به ححر الناس ^(٦) عن الكلام فما لا يعلمون .
 والتسرع الى اطلاق ما لا يحصلون • وكما ان الصمت في أوقاته وعند
 الاستغناء عنه حسن ، فان الكلام في أوقاته وعند الحاجة اليه أحسن
 وقد روي عن مولانا علي بن الحسين - عليه السلام ^(٧) - قول انتظم
 معنى ما أرادته العلماء في النطق بأخضر قول وأشبهه بكلام أمثاله - عليه
 السلام - ^(٨) ، فقال السكوت عما لا يعنك ، أمثل من الكلام فيه
 والكلام فما يعنك ، خير من السكوت عنه • [١٢] وحسب الاديب أن

(١) في س لزومه الصمت

(٢) في س حكم

(٣) كذا في الاصل أما في رياض الصالحين ص ٣٧٢ تكلتك أمك وهل

يكب الناس في النار على وجوههم الا حصائد ألسنتهم

(٤) في س تقول

(٥) البيت للخطفي بدر (ينظر الموشى ص ١٧)

(٦) في الاصل حجز اللسان والتصحيح من س والحجر المنع

(٧) في س علي بن الحسين - رضي الله عنه

وهو الحسن علي الحسين بن علي بن أبي طالب المعروف بزين العابدين ولد سنة

٣٨ هـ وتوفي سنة ٩٤ هـ بالمدينة (ينظر وفيات الاعيان ج ٢ ص ٤٢٩)

(٨) في س بكلام أمثاله فقال

يَسْتَشْعِرُ هَذَا الْقَوْلَ ، فَانْه يَهْجُمُ بِهِ عَلَى مُحَاسِنِ الْأَمْرِينِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •
 وَفَدَ يَصْمَتُ الْإِنْسَانُ ، وَيَسْعَمِلُ الْكُتْمَانِ لِمَخَافَةِ أَوْ رِقَابِهِ ، أَوْ
 إِسْرَارِ عَدَاوَةٍ أَوْ بَغْضَةٍ ، فَيُظْهِرُ فِي لِحْظَاتِهِ وَحَرَكَاتِهِ ^(١) مَا يَبِينُ عَنْ
 ضَمِيرِهِ ، وَيُبْدِي مَكُونَهُ ، مِثْلَ مَا يَظْهَرُ مِنَ الدَّمْعِ عِنْدَ فَقْدِ الْأَجْبَةِ ،
 وَمَنْ تَغْيِيرِ النَّظَرِ عِنْدَ مَعَايِنَةِ أَهْلِ الْعَدَاوَةِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ [السَّيْطُ]

إِذَا لَقِيَاهُمْ نَمَتْ عَيُونُهُمْ
 وَالْعَيْنُ نُظْهِرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ ^(٢)

وَقَالَ آخَرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]

إِذَا مَا حَضَرْنَا وَالرَّقِيبَ بِمَجْلَسٍ تَرَانَا سَكُوتًا ، وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ ^(٣)

وَهَذَا مِنْ بَيَانِ الْأَشْيَاءِ بِذَوَاتِهَا ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ •

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - لَمَّا عَلِمَ أَنَّ بَيَانَ الْأَشْيَاءِ مَقْصُورٌ ^(٤) عَلَى
 الشَّاهِدِ دُونَ الْغَائِبِ ، وَعَلَى الْحَاضِرِ دُونَ الْغَائِبِ ^(٥) ، وَأَرَادَ - تَعَالَى -
 أَنْ يَعْمَ بِالنَّفْعِ فِي الْبَيَانِ جَمِيعَ أَصْنَافِ الْعِبَادِ وَسَائِرِ آفَاقِ الْبِلَادِ ، وَأَنْ
 يَسَاوِيَ فِيهِ بَيْنَ الْمَاضِيْنَ مِنْ خَلْقِهِ وَالْآتِيْنَ ، وَالْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ، أَلْهَمَ
 عِبَادَهُ تَصْوِيرَ كَلَامِهِمْ بِحُرُوفِ اصْطِلَحُوا عَلَيْهَا ، فَخَلَدُوا بِذَلِكَ عُلُومَهُمْ
 لِمَنْ بَعْدَهُمْ ، وَعَبَرُوا بِهِ عَنِ الْفَاضِلِ ، وَنَالُوا بِهِ مَا بَعْدَ عَنْهُمْ ، وَكَمَّلَ
 بِذَلِكَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَبَلَّغُوا [بِهِ] ^(٦) الْغَايَةَ الَّتِي قَصَدَهَا - عَزَّ وَجَلَّ -

(١) فِي سِ فِي حَرَكَاتِهِ وَلِحْظَاتِهِ

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَسِ أَمَّا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ج ٢ ص ١٨١

إِنْ كَانُوا الْقَلْبَ نَمَتْ عَيُونُهُمْ وَالْعَيْنُ تَظْهَرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ
 وَقَدْ نَسَبَهُ إِلَى أَعْرَابِي

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي سِ

(٤) فِي سِ إِنْ بَيَانَ اللِّسَانِ مَقْصُورٌ

(٥) فِي الْأَصْلِ الْغَائِبِ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ سِ

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ سِ

في [١٣] إلهامهم وإيجاب الحجة عليهم ، ولولا الكتاب الذي بيد على الناس أخبار الماضين لم تجب حجة الأنبياء على من أتى بعدهم ، ولا كان النقل يصح عنهم ، ولذلك صارت الأمم التي ليس لها كتاب فليد العلوم والآداب ، وقد امتدح الله - عز وجل - تعليم الكتاب في كتابه ، وبين احتجاجه على الناس به^(١) ، فقال اقرأ وربك الأكرم • الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم^(٢) وقال [عز وجل]^(٣) « أو لم تأتئهم بيته ما في الصحف الأولى »^(٤) • وقال « اتوني بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين »^(٥)

وكل هذه الاقسام التي ذكرناها من البيان لا يخلو من أن يكون ظاهرة جلّه أو باطنة خفيه ، وذلك لما دبّره الله - عز وجل - في هذا من الحكمة والدلالة [عليه]^(٦) ؛ لانه جعل بعض خلائقه محتاجا الى البعض ، فالظاهر محتاج الى الباطن ؛ لانه معنى له ، والباطن محتاج الى الظاهر ؛ لانه دليل عليه ، وكذلك سائر مصوعات الله - عز وجل - محتاج بعضها الى بعض ليعلم الإنسان أنّه ليس يستغني شيء بنفسه ، ويقوم بذاته غير الله - عز وجل^(٧) - ، وكل ما سواه فانما هو بغيره ، ولو جعل الله - تبارك وتعالى - الاشياء كلها ظاهرة لتساوى الناس في العلم ولم يتفاضلوا فيه • وفي تساوي الناس [١٤] حتى لا يكون فيهم رؤساء متّعون ، وأتباع مطعون ، بوارهم • وقد قل لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فان^(٨) تساووا هلكوا » . وعلى ما قلناه دبّره - سبحانه -^(٩) فقال في كتابه

(١) في س على الناس فقال

(٢) سورة العلق الآيات ٣

(٣) الزيادة من س

(٤) سورة طه الآية ١٣٣

(٥) سورة الاحقاف الآية

(٦) الزيادة من س

(٧) في س غير الله تعالى

(٨) في س فاذا

(٩) في س دبرهم وقال

وعلم آدم الاسماء كلها ، ثم عرضهم على الملائكة «^(١)» الى آخر الآيات . وجعل علم آدم بما أظهره له وأخفاه عن ملائكته دليلاً على فضله ورياسته وانه المستحق من يسهم ما أفضى به اله من خلقه ، لان من حكمه أن لا يسوي بين العالم وغيره ، ولو سوى بين الملائكة وبه في علم ما علمه إياه لم يكن هناك تفاضل يوجب له المنزلة التي جعلها له ، ولو جعل - تقدست أسماؤه - الاسماء^(٢) كلها خفية لم يكن الى علم شيء سئل ، ولتساوى الناس في الجهل ، لكنه بحكمته ومتقن صعته جعل بعضها ظاهراً مسغياً بظهوره عن طلبه ، وبعضها باطناً يحتاج الى إظهاره والفحص عنه ، وجعل الظاهر دليلاً على الباطن وسلمنا اله ، ولم يقنع من عباده بعلم الظاهر من الاشياء حتى يعرفوا معانيه وباطن تأويله ، وذن من اقتصر على علم ظواهر^(٣) الامور دون بواطنها ، ونفى العلم عنهم فقال ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ، وهم عن الآخرة هم غافلون^(٤) . وشبه من حمل التوراة حمل حفظ لظاهرها من غير تدبر لمعانيها بالحمار فقال [١٥] مثل الذين حملوا التوراة ، ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً^(٥) . وقال في ذم قوم بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما ياتهم تأويله^(٦) . وقال وكذلك يجسك ربك ويعلمك من تأويل الاحاديث^(٧) . وقال الرسول - صلى الله عليه وسلم - نية المؤمن خير من عمله والنية باطنة ، والعمل ظاهر ، ولذلك لم يقنع بعلم

(١) سورة البقرة الآية ٣١ بعدما فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء ان كنتم صادقين قالوا سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم اني أعلم غيب السماوات والارض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون

(٢) في س الاشياء

(٣) في الاصل ظاهر والتصحيح من س لينسجم مع بواطنها

(٤) سورة الروم الآيتان ٦ ٧

(٥) سورة الجمعة الآية

(٦) سورة يونس الآية ٣٩

(٧) سورة يوسف الآية ٦

الباطن والعمل به دون الظاهر فقال [عز وجل] ^(١) قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ^(٢) . وَأَعْلَمْنَا أَنَّ بِالظَّاهِرِ تَقْوَمُ ^(٣) الْحُجَّةُ فَقَالَ قُلْ سَمَوْهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بَظَاهِرٍ مِنَ الْقَوْلِ ^(٤) . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْإِيمَانُ 'عَقْدٌ' بِالْقَلْبِ ، وَفَوَلٌّ بِاللِّسَانِ ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ ^(٥) . وَقَالَ لَيْسَ الدِّينُ بِالتَّحْلِيِّ وَلَا بِالتَّمْيِ ، وَلَكِنَّهُ مَا وَفَّرَ فِي النَفُوسِ ، وَصَدَّقَتْهُ الْأَعْمَالُ ^(٦) . وَذَلِكَ لِأَنَّ النِّتَّةَ مُنِيبَةٌ عَنَّا ، وَلَيْسَ يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ - عز وجل - وَصَاحِبُهَا ، وَإِنَّمَا يُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَعْرِفُ حِكْمَتَهُ الْبَاطِنَةَ بِمَا يَظْهَرُ لَهُ مِنْ صَحَّةِ قَوْلِهِ وَاتِّقَانِ عَمَلِهِ وَبَيِّنٍ فِي الْعَقْلِ أَنََّّهُ لَمَّا كَانَ الظَّاهِرُ سَبِيلاً إِلَى الْبَاطِنِ وَعِلَّةٌ لِنَتْلِهِ وَالْوَصُولُ إِلَيْهِ ، وَجِبَ ^(٧) أَنْ يَكُونَ مُعْلَقًا بِهِ وَغَيْرُ مُفْصَلٍ مِنْهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَا يَدْرِكُ مِنْ فَضْلَةِ الْعِلْمِ مَسْئُومًا لِيَهُمَا لِأَشْرَافِهِمَا فِي إِصْحَاحِهِ ، فَإِنَّ الْعِلَّةَ بِالْمَعْلُولِ تُدْرِكُ ، وَالْمَعْلُولُ بِالْعِلَّةِ يَوْجِدُ ، وَأَنْ لَا [١٦] يَكُونَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنُّوا أَرْذَلُوا عِلْمَ الظَّاهِرِ ، وَتَرَكُوا الْعَمَلَ بِهِ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مُقَرَّوْنَ بِأَنَّهُمْ لَا يَصِلُونَ إِلَى عِلْمِ الْبَاطِنِ وَالْإِيضَاحِ عَنْ حَقِّقَتِهِ إِلَّا بِهِ ، فَجَعَلُوا مَا لَا تُدْرِكُ الْحَاجَةَ إِلَّا بِهِ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَيْهِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَحَالُ الْيَسِيرُ . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنُّوا لَبَطَلَتْ حَقُوقُ النَّاسِ ، وَتَعَطَّلَتْ تَحَارَاتُهُمْ فَفُسِدَتْ مَعَامِلَاتُهُمْ ، وَسَقَطَتْ أَخْبَارُهُمْ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَعْمَلُونَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ عَلَى الظَّاهِرِ دُونَ الْبَاطِنِ وَوَضُوحُ هَذَا يَغْنِي عَنْ الْإِطَالَةِ فِيهِ

(١) الزيادة من س

(٢) الاعراف الآية ٣٣

(٣) في س تقام

(٤) سورة الرعد الآية ٢٣

(٥) كذا في الاصل و (س) أما في سنن ابن ماجه ج ١ ص ٢٦ الايمان معرفة

بالقلب وقول باللسان وعمل بالاركان

(٦) لم يرد هذا الحديث في س بل جاء فيها كأنه جزء كلام المؤلف

(٧) سقطت في (س) وقد انتبه المحققان الى ذلك فوضعاها بين قوسين [٠٠٠٠]

وقالا زيادة يقتضيها السياق

البيان الأول
الأعبار

باب

البيان الاول وهو الاعتبار

قد قلنا إنّ الأشياء تبين بذواتها لمن تبين ، وتعبر معانيها لمن اعتبر ،
وان بعض بيانها ظاهر ، وبعضه باطن ، ونحن نذكر ذلك ونشرحه
فنقول

ان الظاهر من ذلك ما أدرك بالحس كسنا حرارة النار وبرودة
الثلج على الملاقة لهما ، أو ما أدرك بنظرة^(١) العقل التي تتساوى العقول
فيها ، مثل تَسَنَّا أن الزوج خلاف الفرد ، وأن الكل أكثر من الجزء ،
والباطن ما غاب من الحس واختلفت العقول في اثباته • فالظاهر مسغن
بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له^(٢) ، لأنه لاخلاف فيه^(٣) ،
والباطن هو المحتاج الى أن يُستدل عليه بضروب الاستدلال ، ويعتبر
بوجوه المقاييس والأشكال [١٧]

والطريق الى علم باطن الأشياء في ذاتها^(٤) ، والوقوف على أحكامها
ومعانيها من جهتين^(٥) وهما القياس والخبر •

(١) في س بظرة

(٢) في الاصل عليه والتصحيح من س

(٣) في الاصل له والتصحيح من س

(٤) في س ذاتها

(٥) في س جنسين

وحجتنا في القياس ان الله - عز وجل - قال فاعتبروا يا أولي الابصار»^(١) . وكذلك الامثال التي جاءت في كتابه ك مثل كذا وكذا في مواضع كثيرة ، وذلك كله تشبيه وقياس . وأيضا فقد^(٢) فاس في كتابه فقال لمن حرم وحلل ، وهو جاحد للرسول الذين يأتون بالتحليل والتحريم^(٣) أم كنتم شهداء اذ وصاكم الله بهذا^(٤) . وقال فل الله اذن لكم ، أم على الله تفترون^(٥) . فلما لم يمكنهم أن يدعوا أن الله - سبحانه -^(٦) شافهم بذلك ، وكان من قولهم واعتقادهم ابطال الرسل الذين يؤدون عن الله - عز وجل - أمره ، بين لهم أن الذي شرعوه لانفسهم ضلال وبهتان من غير حجة ولا سلطان ، فقال لهم بعد أن تبين ذلك منهم^(٧) فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا لئضل الناس بغير علم ، ان الله لا يهدي القوم الظالمين^(٨)

ومن الحديث ما حدث به [زبيد]^(٩) الايامي يرفعه^(١٠) ، قال قال رسول الله - صلى الله عليه وآله^(١١) وسلم - كل قوم على زيه من أمرهم ، ومفلحة عند أنفسهم يردون على من سواهم^(١٢) .
والحق في ذلك يعرف بالمقاييسه عند ذوي الالباب .

-
- (١) سورة الحشر الآية ٢
(٢) سقط في س من قوله عز وجل الى فقد
(٣) في س بالتحريم والتحليل
(٤) سورة الانعام الآية ١٤٤
(٥) سورة يونس الآية ٥٩
(٦) في س عز وجل
(٧) في الاصل لهم والتصحيح من س
(٨) سورة الانعام الآية ١٤٤
(٩) في الاصل ماحدثه الايامي والتصحيح والزيادة من س والايامي محدث توفي سنة ١٢٦ هـ وهو منسوب الى ايام بطن قبيلة همدان
(١٠) لم ترد في س
(١١) لم ترد في س
(١٢) في النهاية في غريب الحديث والاثر لابن الاثير ج ٣ ص ٤٦٩ ومنه الحديث كل قوم على مفلحة من أنفسهم قال الخطابي معناه انهم راضون بعلمهم مفتبطون به عند أنفسهم وهي (مفلحة) من الفلاح وهو مثل قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون

وأما الخبر فحجتنا فيه من الكتاب قول الله - عز وجل - [١٨]
 فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون»^(١) فاسأل الذين
 يقرأون الكتاب من قبلك»^(٢) • ولم يكن ليأمر بمسألتهم إذا لم نعلم،
 إلا وأخبرهم^(٣) تفدنا علما ، وتزيل عنا شكا • ومن الأثر قول رسول
 الله - صلى الله عليه وسلم - نَضَرَ الله امرءا سمع مقالتي فوعاها
 وأدّاها»^(٤) • وقوله ليلغ الشاهد منكم الغائب»^(٥) ولم يامر
 بذلك إلا وإبلاغ الشاهد الغائب يوجب الحجّة ، واستماع الغائب من
 الشاهد يكسب علما وفائدة •

(١) سورة الانبياء الآية ٧

(٢) سورة يونس الآية ٩٤

(٣) في الاصل يعلم أخبارها

(٤) كذا في الاصل و س أما في سنن ابن ماجة ج ١ ص ٨٤ ٨٥ ج ٢ ص ١٠١٥
 نضر الله امرءا سمع مقالتي فبلغها وفي ج ١ ص ٨٦ نضر الله عبدا سمع
 مقالتي فوعاها ثم بلغها عني

(٥) كذا في الاصل أما في س ليلغ الشاهد الغائب منكم وفي جمهرة
 خطب العرب ج ١ ص ٥٩ « فليبلغ الشاهد الغائب »

ذكر القياس

والقياس في اللغة التمثيل والتشبيه ، وهما يقعان بين الأشياء في بعض معانيها لا في سائرهما ، لانه ليس يجوز أن يشبه شيء شئاً في جميع صفاته فيكون غيره^(١)

والتشبيه في الاشياء^(٢) لا يخلو من أن يكون سببها في حدٍ ، أو وصف ، أو اسم •

فالشبه في الحد هو الذي يحكم لشبهه بمثل حكمه ، اذا وجد فيه^(٣) فيكون ذلك قياساً صادقاً [وبرهاناً واضحاً • والشبه في الوصف هو الذي يحكم^(٤)] لشبهه [به]^(٥) في بعض الاشياء فيكون صادقاً ، وفي بعضها ، [فيكون^(٦)] كاذباً •

والشبه في الاسم غير محكوم فيه بشيء إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف ، ونحن نمثل ذلك فنقول إن حلول الحركة في المتحرك لما كان حداً له [١٩] وحسب أن يكون كـل ما حلب فيه لحركة محرراً وهذا حق لا مطعن فيه فأما السواد الذي هو من أوصاف الحشوي فلس

(١) قال قدامة بن جعفر في نقد الشعر ص ٥٥ أنه من الأمور المعلومة أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذ كان الشئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحداً فصار الاثنان واحداً فبقي أن يكون التشبيه إنما يقع بين شئين بينهما اشتراك في معانٍ تعمهما ويوصفان بها وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفاتها

(٢) لم تذكر في س

(٣) لم تذكر في س

(٤) الزيادة من س

(٥) الزيادة من

(٦) الزيادة من س

حيث وجدناه حكماً لحامله بأنه حبشي ، ومتى فلنا ذلك كنا مطلين
ولكننا إذا فلنا إنَّ بعض من يوصف بالسواد حبشي ، صدفاً • وأما
زيد الذي هو من الاسماء ، فليس بموجب أن يكون بينه وبين غيره
ممن اتفق هذا الاسم له ^(١) مماثلة ولا مشابهة ، إلا أن يكون الاسم
مشتقاً من وصف فيلحق الوصف ما شاركه من ذلك ^(٢) الاشتقاق ما يلحقه ،
مثل الابيض الذي يسمى به كل ما كان البياض ^(٣) فيه ، لانه مشتق منه •
والاشباه في الاسماء لا يوافق بين معانيها إذا اختلفت ذواتها ، فان الهوى
الواقع على هوى النفس مخالف للهواء الذي بين السماء والارض ،
وإن اتفقا في الاسم ، وكذلك اختلاف الاسماء إذا اتفقت المعاني ، لا
يوجب اختلافاً في المعاني ^(٤) كالنأي والبعد ، وكلاهما واقع على معنى
واحد • فمن أراد أن يحكم الامر في القياس فليصحح الكلام ويتفقد أمر
الحد والوصف ، ويتأمل ذلك تأملاً شافاً حتى لا يجعل الوصف الذي
يوجب الحكم الجزئي في ^(٥) موضع الحد الذي يوجب الحكم الكلي ،
وأن يست في القضاء ، ولا يعجل في الحكم ، فان العجل موكل به
الزلزل وقد قال القدماء ^(٦) ان أحد أسباب الخطأ [٢٠] في
القضية قصر مدة الروية ^(٧) • وأكثر من غلط في القياس ، انما غلط
من سوء التمثل ، ومسامحة النفس في ترك التحصيل والمبادرة الى الحكم
بغير روية ولا فكر ^(٨) •

وليس يجب القياس إلا عن قول يتقدم فكون القياس نتحة

(١) في س ممن اتفق له هذا الاسم

(٢) في س فيلحق ما شاركه في ذلك

(٣) في س كل من غلب البياض عليه

(٤) في س المعنى

(٥) كذا في س أما في الاصل مع

(٦) في س الحكماء

(٧) يقول القطامي (ديوانه ص ٢٥)

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

(٨) في س فكرة

[ذلك]^(١) كقولنا إذا كان الحي حساساً متحركاً ، فالإنسان حي وربما كان ذلك في اللسان العربي مقدمه أو مقدمتين أو أكثر على « قدر »^(٢) ما يجه من أفهام المخاطب • فأما أصحاب المنطق ويقولون [إنّه]^(٣) لا يجب قياس إلاّ عن مقدمين لاحداهما بالآخرى تعلق ، والقول على الحقيقة كما قالوا ، وإنما يكفي في لسان العرب بمقدمة واحدة على التوسع وعلم المخاطب •

والنتائج ثلاث^(٤) إحداها ما صدر عن قول مسنّم في العقل لا خلاف فيه فتكون النتيجة عنه برهانا ، كقولنا إذا كان الزوج ما ركب من عديدين متساويين ، فالاربعة زوج والآخرى ما صدر عن قول مشهور إلاّ أنّه مختلف فيه فتكون النتيجة عنه اقناعاً ، كقولنا إذا كان حق الاري - عز وجل - واجباً علينا ، لانه علة لوجودنا ، فقد وجب حق الوالد أيضاً [علينا]^(٥) • وصحة هذه النتيجة انما تقع بالاحتجاج لمقدمتها حتى يعرف بها من لا يعترف ثم تصح والثالثة ما صدر عن قول كاذب وضع للمغالطة كقولنا إنّ اللصوص يخرجون بالليل [للسرقة]^(٦) ، ففلان سارق ، لانه خرج بالليل ، وهذا باطل [٢١] ، لان السارق ليس هو سارق من أجل خروجه بالليل^(٧) ، ولا كل من خرج بالليل فهو سارق •



والحد مأخوذ من أصل الشيء الذي منه كونه ، وفصله الذي به ينفصل من غيره • فإنّ حد الحي هو الجسم الحساس المتحرك ، فالجسم

(١) الزيادة من س

(٢) الزيادة من س

(٣) الريادة من س

(٤) لم ترد (ثلاث) في س

(٥) الزيادة من س

(٦) الزيادة من س

(٧) لم ترد بالليل في س

أصله ، والحساس والمتحرك فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره من الاجسام التي لا تتحرك ولا تحس • وكذلك حد « الدار »^(١) فانه مأخوذ من المدينة والمحلة اللتين^(٢) هي مهما ، ومن الجهات التي تنفصل بها من غيرها •

وليس يتجه الحكم في سائر المذاهب على شيء غير محدود ولا منفصل^(٣) ، ألا ترى أنه متى شهد شاهدان على رجل بحق عند فاضٍ احتيج الى أن يشهد الشهود بنسبه الذي هو أصله ، وبعينه واسمه اللذين هما فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره • فان عرفوا ذلك وشهدوا به ، وإلا لم يُمْضِ القاضي حُكْمًا عليه ، وكذلك الحق في نفسه فانه يحتاج الى أن يُذكَرَ أصله من الورق أو الذهب ، وفصله من النقد والوزن^(٤) ، يقال ورقاً وزن سبعة ، أو عيناً مثاقيل • فاذا فعل ذلك كان الحكم ماضياً يتيقن من القاضي أنه [قد]^(٥) أصاب الحكم فيما أمر به^(٦)



وأما الوصف فهو ذكر بعض الاشياء التي تخص الشيء ، وليس ثابتة على حَدِّ كما يقال في الدار انها الواسعة ، أو الضيقة ، أو المنية بالجنب أو الآخر كما [٢٢] يقال في الرجل الطويل ، الاسمر ، الاقنى^(٧) • وكل هذه أوصاف لا تأتي على الحد بل يشرك الموصوف بها غيره فيها • ومثل ذلك التحلية التي يستعملها الكتاب والحكام فيمن لم يعرفوه باسمه وعينه ونسبه ، فيكون وصفهم الرجل بحليته مقنعاً فيما

(١) في الاصل الدار والتصحيح من س

(٢) في التي

(٣) في الاصل مفصل وفي أصل س محصل

(٤) في والنقد

(٥) الزيادة من

(٦) حاشية الاصل يعبرون بقولهم (وزن سبعة) ان الدرهم سبعة

أعشار المئقال

(٧) الاقنى من الانوف الذي أعلاه واحدودب وسطه وضاق منخره

يمكن من الاحتياط إذا لم يجدوا سبيلاً الى غير ذلك •



وأما الاسم فلس يقع به حكم التثنية إلا أن يكون مستقماً من وصف كالأبيض ، فانما يسمى بهذا الاسم كل من غلب اليباض على لونه • والاشتقاق والوصف يُعمل فيهما على الاغلب والاكثر ، ألا ترى أن الزنجي حامل اليباض في ثغره وفي بياض عينه ، وأن الرومي حامل السواد في حدقته وشعره ، فلا يسمى الزنجي أبيض بما فيه من اليباض ، ولا الرومي أسود بما فيه من السواد ، لكن يسميان بالأغلب على ألوانهما • وإن دعت ضرورة الى ذكر ما في الاسود من اليباض أو في الأبيض من السواد لم يُطلق ذلك لهما حتى ينسب الى العضو الحامل له فيقال الابيض الثغر ، والاسود الشعر

واعلم أن القول المنفي ليس بموجب حكماً غير حكم النفي ، وليس يحصل منه تشبيه ولا تمثيل يقع بهما قياس ، وذلك كقولنا زيد غير قائم و عمرو غير قائم فقد نفينا عنهما جمعا القام ولم نثبت لهما [جمعا]^(١) اجتماعاً في معنى آخر ، لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما قاعداً والآخر مضطجعا [٢٣] وكلاهما غير القام وكذلك اذا نفينا عن جسمين اليباض لم نثبت لهما اجتماعاً في لون آخر من الحمرة أو الصفرة أو السواد • ولو شهد شاهدان عند حاكم بان فلاناً لم يبيع ضيعته من فلان لم يكن ذلك بموجب أن لا يكون فلان ملكها عليه ، لان للملك وجوهاً آخر^(٢) غير المبيع^(٣) • ولذلك قالت القدماء « إن صفات الباري - عز وجل - انما ينبغي أن تكون بالسلب » • يعنون النفي ، لانه لا يحصل في النفي^(٤) ما يقع به تشبيه •

(١) الزيادة من س

(٢) في س وجوها كثيرة

(٣) في س البيع

(٤) في س النفس

واعلم أن كل مطلوب ، فأما أن يكون موجوداً أو غير موجود ، وإنَّ الموجود إما أن يكون موجوداً بالحس [كالمشعومات] ^(١) ، والمبصرات ، والمذوقات ، والاجسام ، والاشكال ، وما أشبه ذلك ، وأما أن يكون موجوداً بالعقل كوجودنا ما غاب عنا ، وكوجودنا الجوهر والباري - عز وجل - . وإنما وجودنا ^(٢) بالعقل من الأشياء الغائبة التي لا تحس في ذواتها ، فانما نتلقط مبادئ المعرفة بها من الحس فيعرف الجوهر من الاعراض ^(٣) المحمولة فيه ، كما يعرف ذو اللون باللون ، وذو العدد بالعدد ، وكما يعرف الباري - عز وجل - بمصنوعاته وآثار فعله . وإن ما يظهر من ذلك عند التأمل له دليل على أن الأشياء لم تكن بالاتفاق ، وأنها من قصد حكيم دبرها ، وأحكم [ما] ^(٤) صنعه منها .

ودلالة الشيء على غيره ^(٥) تكون [٢٤] بأحد أربعة أشياء ^(٦) إما بالمشاكلة [وقد ذكرنا جملاً منها] ^(٧) . وإما بالمضادة ^(٨) ، فإن الضد يكسب معرفة الضد ، فاننا إذا عرفنا الحياة وعلمنا أنها بالحس والحركة [عرفنا ضدها الذي هو الموت ، وأنه بعدم الحس والحركة] ^(٩) ، وإذا انتفى الحكم في أحد الضدين ، وجب في الآخر ضرورة ^(١٠) ، إذا كان الضدان لا واسطة لهما كالموت والحياة ، والحركة والسكون ، والضياء والظلام ، فاما إذا كانت بينهما واسطة فليس الامر كذلك ، وذلك كالسواد والساح اللذين بينهما الحمرة والصفرة والخضرة ، وكالقضاء ^(١١)

(١) الزيادة من س

(٢) في س وإن ما وجد بالعقل

(٣) كذا في الاصل أما في س بالاعراض

(٤) الزيادة من س

(٥) في س ودلالة الشيء تكون

(٦) في س أوجه

(٧) الزيادة من س ويشير الى كلامه على التشبيه في الحد والوصف والاسم

(٨) في الاصل المضاد والتصحيح من س

(٩) الزيادة من س

(١٠) في س وإذا انتفى أحد الضدين وجب الآخر ضرورة

(١١) في الاصل القيام والتصحيح من س

والقعود اللذين بينهما الاضطجاع والركوع والسجود فنحن نعرف بالسواد ضده الذي هو البياض ، وبالقيام ضده الذي هو القعود ، وإن نفينا السواد عن شيء لم يجب له البياض ضرورة كما اننا^(١) اذا نفينا عن الشيء الحياة وجب له الموت ضرورة ؛ لأن الحياة والموت لا واسطة بينهما^(٢) ، وهذه أضداد لها واسطة^(٣)

وإمّا بالعرض كما يُعرف الجسم بالطول والعرض والسّمك^(٤) . وإمّا بالفعل كما يدل الولد على الوالد ، وكما يدل الباب على النجار^(٥) .

والمعقول من الموجودات التي لاتحس لا يُحد ؛ لأن الحد مأخوذ من الاصل والفصل - كما قلنا - . والاشياء المعقولة التي لاتقع تحت الحس ليست لها^(٦) مادة تكون أصلاً لها ، ولا تنفصل أيضاً من غيرها من المعقولات انفصالا طبعيا فيسعمل ذلك في حدها ، فانما تعرف بأسمائها وتوصف بأوصاف غير محيطة [٢٥] بحدودها فيقال [في]^(٧) الجوهر إنّه الذي يحمل المتضادات في أنواعه من غير تبدل يلحقه في ذاته . ويقال في الباري - عز وجل -^(٨) إنّه القديم الذي هو عله لمصنوعاته ، وأشياء هذا . ألا ترى أنّ موسى - عليه السلام لما سأله فرعون وما ربّ العالمين ؟ ، قال « رب السماوات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين »^(٩) . ولما قال فمن ربكما يا موسى ؟ قال ربنا الذي أعطى كلّ شيء خلقه ثم هدى^(١٠) فوصفه بأفعاله

(١) في الاصل كنا والنصح من س

(٢) في س لهما

(٣) في س وسائط

(٤) في س كما يعرف الجسم بالطول والعرض

(٥) في س كما يدل الولد على الوالد والباب على النجار

(٦) في س التي لاتحت الحس تحق وليست

(٧) الزيادة من س

(٨) في س ويقال في الباري انه

(٩) سورة الشعراء الآيتان ٢٣ ٢٤

(١٠) سورة طه الآيتان ٤٩

ولم يحدد لامتناع الحد في ذاته •

والأشياء التي يقع الوصف بها تسعه أشياء ، وهي أعراض كلها •

فمنها الحال ، كقولنا^(١) زيد ظريف

ومنها العدد ، كقولنا المال درهمان

ومنها المكان ، كقولنا زيد خلفك •

ومنها الزمان ، كقولنا^(٢) جاءني زيد أمس

ومنها الاضافة ، كقولنا « هذا ابن زيد » •

ومنها القنية^(٣) ، كقولنا هذا مالك وعلامك •

ومنها النصب^(٤) ، كقولنا زيد مضطجع وقاعد

ومنها الفاعل ، كقولنا يضرب زيد •^(٥)

ومنها المنفعل ، كقولنا « زيد مضروب

ولا يكون' وصف بغير هذه الوجوه التسعة^(٦) •

والحال قد تكون لازمة فتسمى هيئة كياض القطن وسواد الفحم ،
ويكون غير لازمة فتخص باسم العرض كصفرة الوجل وحمرة
الخبجل •

والعدد منه منفصل ، ومنه متصل ، [٣٦] فالتصل ما كان له واسطة
تجمع بين طرفه وكان متصلا بالمادة كالدرهم والدرهمين ، وكالاشكال
والاماكن • والمنفصل ما انفصل من المادة ولم تكن له واسطة تجمع طرفيه

(١) في الاصل كقولك والتصحيح من س

(٢) في الاصل كقولك والتصحيح من س

(٣) القنية ما اكتسب ج قنى أو الملك كما سيأتى

(٤) قال الجاحظ في البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ النصبه هي الحال الدالة التي
تفرد مقام تلك الاصناف ولا تقصر عن تلك الدلالات وسيفسرها المؤلف بعد قليل

(٥) في الاصل زيد يضرب والتصحيح من س

(٦) فى س هذه التسعة فالحال

كالواحد والاثنين ، وكالزمان الذي هو حركة^(١) الفلك المنفردة •
والإضافة نسبة شيء الى شيء يدور كل واحد منهما على^(٢)
صاحبه ، فان الصديق صديق صديقه ، والجار جار جاره •

والقُنة وهي [الملْك]^(٣) تشبه المضاف من جهة الاضافه ، إلاَّ
أنهّا تخالفه بأنها لاتدور على الشيء فانّا إن^(٤) قلنا في المال انه مال
زيد ، فلس يجوز أنْ نقول في زيد أنّه زيد المال ، كما قلنا في
المضاف ، وضد القُنة العدم • وليس يستحق المعدم اسم العدم إلاَّ بعد
استحقاقه اسم القُنية ؛ لأنّا لانسمي الطفل فقيرا ، ولا جرو الكلب
أعمى ، لان الطفل لم يستحق بعد^(٥) أن يملك شئاً فعدمه ، وكذلك
جرو الكلب لم يستحق أنْ يكون بصيرا فيعمى •

والنُصة تشارك الحال ، وهي انتصاب الجسم وما يشاهد غله من
قام أوْ قعود أو انحراف الى بعض الجهات المحطة به ، وهي سب
جهات ، وهي^(٦) فوق ، وتحت ، وأمام ، وخلف ، ويمين ،
وشمال^(٧) •

والفاعل هو الموقعُ فعَلَه بعده ، وفعله ربما كان باقي الاثر كأثر
النحرار في السرير ، أو غير باقي الاثر كـ « ضرب زيدٌ عمراً » •

والمنفعل هو القابل لوقوع فعل الفاعل [به]^(٨) وتأثيره [٢٧] فه
وقد يُفْعَلُ الشيء بطبعه ، ويفعل باختياره • فالفاعل بالطبع لا يمتنع

(١) في س حركات

(٢) في الاصل الى والتصحيح من س

(٣) الزيادة من س

(٤) في لانا ان قلنا في المال

(٥) لم ترد في س

(٦) لم ترد في س

(٧) في س وهي ست جهات فوق وتحت، وخلف ويمين وشمال وامام

(٨) الزيادة من س

من الفعل في كل أوقاته ، وعلى كل أحواله كالنار التي تحرق كل ما
لاقاها^(١) في سائر الاوقات وعلى كل الاحوال •

والفاعل بالاختيار هو الذي يفعل الشيء^(٢) إذا أراد فعله ، ويمسح
معه اذا أراد الامتناع منه^(٣) ، كالكتاب الذي مى شاء كتب ، ومى شاء
أمسك عن الكتابه • ويقال في المختار اذا أمسك عن الفعل وهو قادر عليه ،
مى هم به ، فاعل بالاسطاعه وبالقوة ، كالكتاب الذي يسمى بهذا الاسم
وان كان ممسكا عن الكتابه ؛ لانه مسطيع لها مى هم بها ، فاذا فعل
الكتابه كان كاتباً بالفعل •

★ ★ ★

وأنواع البحث والسؤال سعه أنواع

فأولها البحث عن الوجود هل ° ، تقول هل كان كذا
وكذا ؟ فقال نعم أو لا

والثاني البحث عن أنواع الموجودات ما ، تقول
ماالانسان ؟ ، فقال الحي الناطق ما رأيك في كذا
وكذا [٤] ؟ فقال رأيي الفلاني^(٥)

والثالث البحث عن الفصل بين الموجودات ب أي ، تقول
أي الاشكال المربع ؟ ، فقال [هو]^(٦) الذي تحط به أربعة
خطوط

والرابع البحث عن أحوال الموجودات ب « كيف » ، تقول « كيف
الانسان ؟ » ، فقال « منتصب القامة » •

(١) في الاصل كل شيء مالاقاها والتصحيح من س

(٢) لم ترد في س

(٣) في س ويمتنع منه حتى أثر الامتناع منه

(٤) الزيادة من س

(٥) في الاصل رأى الفلانية والتصحيح من س

(٦) الزيادة من س

والخمس الحب عن عدد الموجودات [٢٨] بـ كم ، تقول
كم مالت ؟ ، فقال عشرون درهما

والسادس البحث عن زمن الموجودات بـ مى ، تقول
مى كان هذا ؟ «^(١) ، فقال فى زمن الرشد

والسابع البحث عن مكان الموجودات بـ أين ، تقول
أين زيد ؟ ، فقال فى الدار

والثامن الحب عن أشخاص الموجودات بـ من ، تقول^(٢)
من خرج ؟ فقال زيد

من لا تسعمل إلا فى المسألة عمن يميز ويعقل^(٣)

والتاسع البحث عن علل الموجودات بـ لِمَ «^(٤)

ولس يقع الجدل والحجة إلا فى العلة^(٥) ، ولا يجب الحق والباطل
إلا فيها • ونحن نذكر اعتبار العلل والواجب منها والفاقد اذا صرنا الى
ذكر الجدل فى كتابنا هذا^(٦) ، إن شاء الله •

★ ★ ★

فهذه جمل فى وجوه الاستدلال والقاس تدل ذا اللب على ما يحتاج
إليه • ومن أراد اسعاب ذلك نظر فى الكتب الموضوعة فى المنطق فانها^(٧)
جعلت [عماداً و]^(٨) عاراً على العقل ، ومقومة لما يُخشى زلله ، كما

(١) فى الاصل كذا والتصحيح من س

(٢) فى الاصل يقال والتصحيح من س

(٣) ينظر استعمالها فى معنى اللبيب ج ١ ص ٣٢٧

(٤) لم يمثل للسؤال لم احواله منه على باب الجدل من هذا الكتاب

ينظر معنى اللبيب ج ١ ص ٢٩٨ لمعرفة استعمالها وامثلتها

(٥) فى س وليس يقع الجدل وفى الحجة الا العلة

(٦) فى س فى كتابنا ان شاء الله

(٧) فى س فانما

(٨) الزيادة من س

جعل البركار^(١) لتقويم الدائرة ، والمسطرة لتقويم الخط ، وجعل الميزان
مسالا للمقاس والموازنه بين المتشابهين لثلا تقع المحارفه^(٢) والخس^(٣) في
الحقوق ، ولكور الانسان على يقين من الاصابه في ذلك • وقد أتى
المتقدمون في جميع هذه الاحوال بما فيه كفاية - ان شاء الله -^(٤)

(١) فى الاصل الفركار والتصحيح من س والبركار آلة هندسية لها شعبتان
محركتان ترسم بها الدوائر أو يقاس بها محيط الدائرة فى الانابيب ونحوها وفى شفاء
الغليل ص ٦٩ « بركار آلة معروفة لم يسمع فى شعر قديم والذى قاله الدينورى أنه
فرجار - بالفاء - معرب بركار

(٢) المحارفة التشديد فى المعاملة والتنضييق فى المعاس

(٣) الخس النقص

(٤) فى س بما فيه كفاية لمن فهم

الخبر

وأما الخبر فمنه يقين ، ومنه تصديق

فالقين ينقسم ثلاثة أقسام

أحدها [٢٩] خبر الاستفاضه والتواتر الذي يأتي على ألس
الجماعة المتباينة هممهم واراوتهم وبلدانهم ، ولا يجوز أن يتلافوا فيه
ويتواطأوا عليه ، فذلك يقين يلزم العقل الاقرار بصحته وبهذا النوع
من الاخبار ألزما الله - عز وجل - (١) حجج الانبياء - عليهم السلام - (٢) ،
ونحن لم نشاهدهم [ولم نر آياتهم] (٣) ولم نسمع احتجاجهم على
قولهم (٤) ، وذلك من تسخير الله - عز وجل - (٥) الناس حتى نقوم
الحجة ، وإلا فكل أحد (٦) من الناس يجوز عليه [الصدق] (٧) والكذب .
فاذا تواترت أخبارهم كان ذلك حقا (٨) لما قدمنا ، وليس التواتر فعلهم
فيجوز أن يفعلوا ضده ، وإنما هو شاهد لصدقهم ، ودليل عليه
والدليل غير المدلول عليه ، فقولهم محتمل للصدق والكذب ، لانه فعلهم
وهم ممكنون مختارون والتواتر والاستفاضة معنى آخر لس من

(١) لم ترد في

(٢) لم ترد في س

(٣) الزيادة من سس

(٤) في س على قومهم

(٥) لم ترد في س

(٦) في س واحد

(٧) الزيادة من س

(٨) في س زائدا حقا

فعلهم ولا اختيارهم ، وهو دليل الصدق إن^(١) وجد • وليس هذا في أخبار العدول^(٢) دون الفساق^(٣) ، ولا المؤمنين دون الكفار ، لكنه في أحرار الجماعه كلها ، ولو كان لا يقبل من التواتر إلا ما أنى به أهل الايمان لم يكن لاحد من المخالفين علوم ينقلونها ، ولا أخبار يرثونها • وقد تكلمنا في هذا الباب في كتابي الحجة و « الايضاح »^(٤) بما أغنى عن اعادته ، وليس يخالفنا فيه أحد من أهل ملتنا ، وأكثر المخالفين لنا^(٥) ، فنحتاج الى زيادة في الشرح له والاحتجاج [٣٠] فيه •

والثاني خبر الرسل - عليهم السلام - ومن جرى مجراهم من الائمة الذين قد قام^(٦) البراهين والحجج من العقل عند ذوي العقول على صدقهم وعصمتهم وظهور المعجزات التي لا يجوز أن تكون بوع من الحيل • وليس في طبع البشر الاتيان بملها على أيديهم ، فدل من لس علم المعقولات والتمييز بين التشابهات من شأنه • على أن هذه الاشياء انما أجرب على أيديهم ليعلم أنهم عن الله - عز وجل - نطقوا ، وعليه في أخبارهم عنه قد صدقوا^(٧) ، فتم الحجة الغافل^(٨) والجاهل والمميز والعاقل ، فلا^(٩) تكون للناس على الله حجة بعد الرسل • ولو لم تكن أخبارهم حجة توجب في عقل من شاهد الانبياء والائمة ونقلت اليه أخبارهم نقلا يوجب الحجة تصديقها لما قال - عز وجل -^(١٠) لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل^(١١) ، ولما أمرهم الله

(١) في س اذا

(٢) العدول المكون المقبول الشهادة

(٣) الفساق الذين لا تقبل شهادتهم لعصيانهم وحروجهم عن طريق الحق

(٤) لم يرد الكتابان في قائمة كتب فدامة بن جعفر وهذا يرجح البرهان لمؤلف آخر

(٥) لم ترد في س

(٦) في س ومن جهر من الائمة الذين قامت

(٧) في س صدقوا

(٨) في س الحجة بهم الغافل

(٩) في س ولا

(١٠) لم ترد في

(١١) سورة النساء الآية ١٦٥

– عز وجل – ^(١) بطاعتهم ، فقال يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ، أَطِيعُوا اللَّهَ ،
وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ^(٢) ، لأنَّ اللَّهَ – عز وجل – لا يأمر
بطاعة من يعلم أنَّه يعصيه أو يكذب عليه • وقد ذكرنا هذا الباب في كتاب
الايضاح بما أغنى عن إعادته والإطالة فيه •

والثالث ما تواترت أخبار الخاصة به مما لم تشهد العامة ، فان
تواترهم في ذلك نظير تواتر العامة • وقد بين اللَّه – تعالى – ^(٣) لزوم ذلك
ووجوب التصديق به فقال [٣١] أو لم يكن لهم آيةٌ أن يعلمه
عُلَمَاءُ بني إسرائيل » ^(٤) • فجعل علم العلماء ^(٥) ، وهم الخاصة ، به
حجةً على العامة •

وأما خبر التصديق فهو الذي ^(٦) يأتي به الرجل والرجلان
[والأكثر] ^(٧) فيما لا يوصل إلى معرفته من القياس والتواتر ، ولا أخبار
المعصومين ، ولا يعلم إلا من جهة الآحاد ، وذلك مثل الفتيا في حوادث
الدين التي إبُلِي بها قوم دون آخرين ، فسألوا عنها فخسروا بالواجب
فيها ، فنقلوا ذلك ولم يعرفه غيرهم • وليس يقع ذلك في أصول الدين التي
يتساوى الناس [فيها و] ^(٨) في فرضها ، والناس محتاجون إلى الأخذ بهذه
الأخبار في معاملاتهم ومتاجراتهم ومكاتباتهم ، فإنَّ ذلك أجمع مما لا يقوم
البرهان على صدق المخبر به من عقل ولا تواتر ولا خبر معصوم ، وإنما
يعمل في جميعه على خبر من حسن الظن به ، ولم يُعرف بفُسُوق ، ولم
يظهر منه كذب • وقد أبى قبول خبر الواحد قوم من أهل الملة مع إقرارهم

(١) في س ولما أمر اللَّه بطاعتهم

(٢) سورة النساء الآية ٥٩

(٣) في س وجل

(٤) سورة الشعراء الآية ١٩٧

(٥) في س فجعل علماءهم مع علمهم

(٦) في س فهو الخبر الذي

(٧) الزيادة من س

(٨) الزيادة من س

بأن النبي - صلى الله عليه وسلم وآله - (١) قد بَلَغَ من (٢) نأى عنه بالواحد من أصحابه والاثني ، وبلغ النساء المخدرات (٣) اللواتي لس من شأنهن البروز بما ألزمن إِيَّاه من قبول أخبار أزواجهن وآبائهن وأبنائهن ، وكل هؤلاء آحاد • وقد استقصينا الكلام في هذا في كتاب « الحجة » •

وقد يسببط علم باطن الاشياء بوجه ثالث [٣٢] ، وهو الظن والتخمين ، وذلك فيما لا يوصل اليه بقياس ولا يأتي فيه خبر • وفي الظن حق وباطل ، ولذلك قال الله - عز وجل - إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ (٤) • وقال في موضع آخر فأخرجه مخرج اليقين وظنوا أن لا ملجأ من الله إلاّ اليه (٥) • وقال (٦) - عز وجل - في سورة الكهف: فظنوا أنهم مَوَاقِعُهَا (٧) ، وذلك يقين منهم (٨) وظن كل امرئ على مقدار علمه وعقله (٩) ، فإن كان عقله صحيحا ، وكان تمييزه (١٠) معتدلا ، وعلمه ثاقبا ، وسلم من متابعة الهوى فيما يواقع (١١) الظن فيه [فقد] (١٢) صدق ظنه • وقد قل ظن الرجل قطعه من عقله وفيل: إذا ازدحمت الظنون على سرّ أظهرته (١٣) • وقال اردشير (١٤)

(١) في س صلى الله عليه وسلم

(٢) في أصل (س) ما وقد صححها المحققان

(٣) المخدرات النساء الملازمات لخدورهن أي بيوتهن

(٤) سورة الحجرات الآية ١٢

(٥) سورة التوبة الآية ١١٨

(٦) في الاصل وقوله وقد صححناها ليكون عطفها على الجمل السابقة صحيحا

(٧) سورة الكهف الآية ٥٣

(٨) لم ترد الآية في س

(٩) في س على مقدار عقله

(١٠) في س فإن كان عقله صحيحا وتمييزه

(١١) في س يواقع

(١٢) الزيادة من س

(١٣) في س ما ازدحمت الظنون على سر الا أظهرته

(١٤) اسم عدة ملوك من ملوك الدولة الساسانية الفارسية وأشهرهم أردشير بن

بابك الذي حكم من سنة ٢٢٦ م إلى سنة ٢٤١ م وقد اختار ابن قتيبة طائفة من أقواله في عيون الاخبار

الظنون مفاتيح اليقين

وقال الشاعر [من المنسرح]

الاعمى الذي يظن لك الظنَّ ن كأنَّه رأى ، وقد سمعاً^(١)

وقال آخر [من الوافر]

تناصرت الظنونُ عليك عندي وبعض الظن كالعلم اليقينِ

وقد حكم عمر بن الخطاب - رضوان الله عليه -^(٢) في القوم الذين قاسمهم أموالهم بهذا النحو ، فأنه قاسمهم على الظن فيهم ، ولو قد^(٣) تبين خيانتهم أموال المسلمين لما وسعه أن يأخذ بعض ذلك ، ويدع عليهم بعضه ، لكنه لما ظهر له منهم ما يوجب التهمة ، ولم يقو في نفسه قوة اليقين قاسمهم •

ومن الظن [٣٣] العيافة^(٤) ، والقيافة^(٥) ، والزجر^(٦) ، والكهالة^(٧) ، واستخراج المعنى^(٨) ، والمترجم من الكتب^(٩) ، فكل

-
- (١) البيت لاوس بن حجر وهو من قصيدة مطلعها
أيتها النفس أجمل جزعا
إن الذي تحذرين قد وقعا
ينظر ديوان أوس بن حجر ص ٥٣ والبيان والتبيين ج ٤ ص ٦٨ والحيوان ج ٣ ص ٥٩ واللسان (لمع) وفي الامتاع والمؤانسة ج ١ ص ٥٩ يظن بك الظن
- (٢) لم ترد في س
- (٣) في س ولو تبين
- (٤) العائف المتكهن والعيافة زجر الطير وهو أن يرى طائرا أو غرابا فيتطير وان لم ير شيئا والعيافة زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها وهو من عادة العرب كثيرا وهو كثير في أشعارهم (اللسان - عيف)
- (٥) العائف الذي يتتبع الآثار ويعرفها ويعرف شبه الرجل بأخيه وأبيه والقيافة المصدر (اللسان - قوف)
- (٦) الزجر العيافة وهو ضرب من التكهن والزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفؤل بطيراتها كالسائح والبارح وهو نوع من الكهانة والعيافة (اللسان - زجر)
- (٧) الكهانة ادعاء العلم بمغيبات الامور والاخبار بها
- (٨) هو الخفى من معاني الكلام
- (٩) المترجم المحتاج الى تفسير

ذلك إنما ابتدأه الظن والتطير^(١) ، فمرة يجعلون الغراب دليلاً على الغربة^(٢) ، والبان على البين^(٣) ، والقَضْبُ على فضب النوى^(٤) ، فيزجرون على الاسماء واشتقاقها دون المعاني كما قال الشاعر من الطويل]

رأيت غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ
من القَضْبِ لم ينبت لها ورق خُضِرَ
فقلت غراب " لاغتراب " وقضبة"
لقَضْبِ النوى ، هذي العيافة والزجر^(٥)

ومرة يزجرون على الاحوال فيكرهون الاعضب^(٦) ، والاعور ، والناقص الخلق ، لما فيهم من التقصير عن التمام • ويكرهون الشيخ

(١) التطير التشاؤم والطيرة مضادة للفعال (اللسان - طبر)
(٢) الغربة والغرب النوى والبعد قال الجاحظ في الحيوان ج ٢ ص ٣١٦
أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغتراب والغريب
(٣) البان شجر يسمو ويطول في استواء ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة بها فقليل كانها بانه وكانها غصن بان (اللسان - بين)
قال جحدر العكلي

وقدما هاجني فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمي عل عودين من غرب وبان
فكان البان أن بانته سليمي وفي الغرب اغتراب غير دان
(ينظر الكامل للمبرد ج ١ ص ١٢٦ ورغبة الأمل في شرح الكامل للمرصفي وحاشية محمد الأمير على مغنى اللبيب ج ١ ص ١٢١ ودروس في البلاغة وتطورها ص ٢٠٣)
(٤) القضب القطع والقضب اسم يقع على ما قضبت من أغصان لتتخذ منها سهاما أو قسيا (اللسان - قضب)
(٥) كذا في الاصل وس والشعر المنسوب الى ذى الرمة (ديوانه ص ٦٦٧) أما

في الكامل ج ١ ص ١٢٦
قال أبو العباس أنشدني رجل من أصحابنا من بني سعد قال أنشدني أعرابي
في قصيدة ذى الرمة

ألا يا أسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلا بجراتك القطر
بيتين لم تات بهما الرواة وهما
فقلت غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذي العيافة والزجر
رأيت غرابا ساقطاً فوق قضبة القضب لم ينبت لها ورق نضر
(٦) الاعضب القصير اليد المكسور القرن من الغنم أو نحوها

لادبار عمره ، و الاحدب لظهور عاهته كما قال الشاعر [من الطويل]

ولم اَعْد في اَمْرٍ اُؤمل نُجَحِّه

فقابلني إلا غراب وارنب -
وان كان من انْس فلا شك كافر
والا فشيخ أعور العين اُحدب^(١)

وانما يتشاءمون بالارنب لقصر يديه^(٢) ، فكأنه اذا مد يده الى شيء يريد نيله فقابله ارنب وهو قصير البد فقد بين له^(٣) أن يده تقصر عن نيل ما أراده ومد اليه يده •

وفد روي أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سمع بعض القافة [٣٤] وفد رأى رجل أسامة بن زيد^(٤) ورجل أبيه يقول هذه أقدام بعضها من بعض فسر بذلك وحكم أهل الحجاز بفول القافة في الولد من الأمة اذا جحدته أبوه أو شكَّ فيه •

فاذا أردت أن يصدق ظنك فيما تطلبه بالظن مما لا تصل الى معرفته بقاس ولا خبر ، فاقسم الشيء الذي يقع فيه ظنك الى سائر أقسامه في العقل ، وأعط كل قسم^(٥) حقه من التأمل فاذا اتجه لك أن الحق في بعض تلك الاقسام على أكثر^(٦) الظن وأغلب الرأي ، حزمت عليه وأوقعت الوهم على صحته • وذلك مثل أن^(٧) تظن بانسان عداوة لك ولا يتبين ذلك في تغيير وجهه لك^(٨) ، ولا نبؤ طرفه^(٩) عنك ، ولا في

(١) لم نعثر على قائلهما

(٢) في س يديها وفي اللسان (رنب) الارنب يكون للذكر والانثى وقيل:

الارنب الانثى والخز الذكور

(٣) في س فقابلته ارنب فقد بينت له وهي قصيرة اليد

(٤) هو مولى النبي (ص) وابن مولا

(٥) في الاصل كل ذي قسم والتصحيح من س

(٦) في س في بعض ذلك على اكبر

(٧) في س وذلك ان

(٨) في س في تغير وجهه ولا نبؤ

(٩) نبا البصر عن الشيء تجافى عنه

شيء مما يظهر من فعله بك فتحصر الأشياء التي توقع العداوة بين المتعادين [ببالك] ^(١) وهي الشركة ، والمناسبه ، والمنازعه ، والميراث ، والجوار والصناعة ^(٢) ، والمنزلة المتنازعه ، والخلاف في الديانة ، والحد ، والثرة ^(٣) ، والاساءة المتقدمة ، وما أشبه ذلك من الوجوه الموجبة للعداوة . ثم تنظر فان اجتمعت بينكما تلك الاحوال أو أكثرها ، أو وقعت وهمك على أنه لك عدو ، وكان قوة التوهم منك في ذلك على حسب كثرة ما يجمع بينكما من الاحوال الموجبة للعداوة ، فَجَبِبِه وعاملته معاملة [٣٥] العدو الذي قد بان أمره . وإن وجدته ينفرد ببعضها اسبريت ^(٤) صحة الظن بأن تنظر ، هل جمعكما بعض ما يوجب اللطف والمودة ، ويزيل بلة تلك الخلّة من موافقة في مذهب ، أو احسان متقدم ، أو غير ذلك ، ثم وازن بين الخلّل الموجبة للعداوة ، والخلال الموجبة للصداقة ، وكنز في حيز الأقوى من الصنفين ، وإن لم تجد بينكما ما يُوجب العداوة أزَلْتُ عن قلبك باب الظنّة ، وكنت على ما لم تزل عليه لصاحبك من الثقة .

وقد استخرج أمير المؤمنين - عليه السلام - أشياء من الاحكام لما عدم السّنات فيها ، وتجاهد ^(٥) أهل الدعوى ، ولزموا الانكار بهذا النوع من الاستخراج . فمن ذلك أنه لما أتني بامرأتين وصبي وادّعت كل واحدة منهما أن الصبي ابنها ، أعمل فكره وظنه ، فعلم أن من شأن الوالدة الرقة على الولد ، والمحبة لدفع الآفة عنه ، فقال لقنبر ^(٦) خذ السيف واقطع الولد نصفين ، وادفع الى كل واحدة منهما نصفه .

(١) الزيادة من س

(٢) لم ترد في س

(٣) وتر - يتر وترا وثرة فلانا أفزعه أصابه بظلم أو مكروه الوتر الانتقام أو الظلم

(٤) استبرأ الشيء اذا بلغ غايته لتقطع الشبهة وقد خففت همزته

(٥) كذا في س أما في الاصل وتجاهل

(٦) اسم مولى الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه

فلما سمع الوالد بذلك أدركها الاشفاق ، فقالت أنا أسمح بحصتي لصاحبي • فعلم أنه ابنها فسلمه إليها • وكذلك فعل بالرجلين اللذين ادعى كل واحد منهما أن الآخر عبده ، فانه علم ما يتداخل النفس من الجزع عند [٣٦] معاينة الموت ، وإن تلك الحال تذهل عن لزوم الدعوى ، وتشغل عن طلب الحجة ، فقدمهما ومد أعناقهما ، وقال لبعض أصحابه اضرب عنق العبد فثنى العبد عنقه حذراً من السف ، فظهر^(١) بذلك أنه العبد دون الآخر ، فسلمه الى صاحبه •

وكل^(٢) هذه الأحوال التي عددناها انما تقع أوائلها بالظن ، فإن شهد لها ما يخرجها الى اليقين صارت يقنا ، وإلا كانت تهمة وظنة وإثما • ألا ترى أنك تظن بالترجمة أنها حروف^(٣) ، فإذا أدركتها في سائر المواضع التي تثبت صورها فيه ، وامتحنتها فوجدتها مصدقة لظنك ، حكمت بصحتها ، وإذا خالفت علمت أن ظنك لم يقع موقعه فأوقعه على غير تلك الحروف الى أن يصح •

ويشهد لما قلناه من أن الظن إذا لم يشهد له ما يقويه ويحققه فلس ينبغي أن نلتفت اليه ، قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثلاثه لا يسلم منهن أحد الطيرة ، والظن ، والحسد • قيل فما المخرج منهن يارسول الله ؟ قال إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تسع^(٤) .

وقد حصل الآن لنا^(٥) من علوم ما تبين عنه الاشياء بذواتها

(١) في س وظهر

(٢) في س فكل

(٣) في س حروف ما

(٤) في النهاية لابن الاثير ج ٣ ص ١٥٢ ومنه الحديث ثلاث لا يسلم أحد منهن الطيرة والحسد والظن • قيل فما تصنع ؟ قال اذا تطيرت فامض واذا حسدت فلا تبغ واذا ظننت فلا تحقق • وللرسول (ص) احاديث كثيرة في الطيرة (ينظر سنن ابن ماجه ج ٢ ص ١١٧٠ - ١١٧١ والنهاية ج ٣ ص ١٥٢)

(٥) في س لنا الآن

يقين ، وهو ما تعترف العقول بصحته ويلزمها الإقرار به
و تصديق «^(١) ، وهو ما تقتنع النفوس به ، وإن كان في الممكن أن [٣٧]
يقع غيره أوكد من موقعه . و « ظن » قد احتيط فيه حتى وقع موقع اليقين
عد مسعمله •

وقد شبهت القدماء اليقين من هذه العلوم بحكم القاضي ،
و التصديق بحكم صاحب المظالم ، و « الظن » بحكم صاحب الشرطة
و طلبوا في الأشياء اليقين ، فاداء وجدوه تركوا غيره ، فاذا عدموه طلبوا الاقتناع
الذي يقع به التصديق ، فان وجدوه أخذوا به ، وإن لم يجدوه أعملوا
الظن حتى يستخرجوا به علم ما يحتاجون اليه^(٢) • وكذلك الحقوق انما
تطلب من الحكام بالبيانات العادلة والشهادات القاطعة^(٣) فما يحضره العدول ،
فان كان الحق مما لم يشهده العدول [طلبوا الاقتناع و]^(٤) طلب من
أصحاب المظالم بالكشف ومساءلة أهل الخيرة من المشهورين^(٥)
والمجاورين^(٦) • فان كان مما لم يشهده أحد ، وأخذ سراً ، طلب من صاحب
الشرطة موقع الظن على أهل التهمة ، ومن قد جرت^(٧) عادته بالرياسة
فسط عليهم ويحتال في تقريرهم الى أن يظهر ما عندهم • وقد يجوز أن
يكون ممن توقع التهمة عليه من هو بريء إلا أنه لا يتوصل^(٨) الى
استخراج الحقوق من اللصوص واشباههم إلا بمثل هذه الحال ، ولو طلب
في ذلك السنة من العدول المرضيين وأخبار المستورين من المجاورين ما تهيأ
استخراج سرقة أبدا • فلس في هذه الاحكام [٣٨] الثلاثة إذا خرج كل

(١) في الاصل والتصديق والنصح من

(٢) في ما يحتاجون اليه

(٣) في س بالبينة العادلة والشهادة القاطعة

(٤) الزيادة من

(٥) في المستورين وهم المعروفون بالعفة

(٦) المجاورون العاكفون في المساحد

(٧) وقد جرت

(٨) يتوصل في

واحد منها من معدنه وجرى على ركب ما وضع له ، مايسب الى ظلم ولا جور^(١) ، ولكن ان اختلفت مواقعها ومخارجها فقضي القاضي بالكشف والمسألة ، وفصى صاحب المظالم بالظن والتهمة ، وفصى صاحب الشرطه بالعدول والسبه ، سب كل واحد منهم الى الجور ، لعدوله عما توجه رتبته ، وخروجه عن الرسم الذي رسم له • وكما لا يستغنى بواحد من هؤلاء الحكام الثلاثة عن باقيهم ، فكذلك لا يستغنى في اسخراج بواطن العلوم بواحد من هذه الوجوه التي ذكرناها عن سائرها •

وهذا فما أوردنا^(٢) ذكره من الاعتبار مقنع ، إن شاء الله •

(١) ففى س الى جور ولا ظلم

(٢) ففى س أردنا

البيان الثاني
الأعناق

باب

البيان الثاني وهو الاعتقاد

قد قلنا إن الأشياء إذا بُيِّنَتْ بذواتها للعقول ، وترجمت عن معانيها [وبواطنها] ^(١) للقلوب ، صار ما يكشف للمبين من حقيقتها معرفه وعلماً مركوزين في نفسه • وهذا البيان على ثلاثة أضرب فمعه حق لاشبهة فيه ، ومعه علم مشبه يحتاج الى تقويته بالاحتجاج [فيه] ^(٢) ، ومعه باطل لا شك فيه •

فأما الحق الذي لاشبهه فيه فهو علم اليقين ، واليقين مظهر من ^(٣) مقدمات قطعة ^(٤) كظهور الحرارة للمتطبب عند توقد اللون ، وسرعه النض واحمرار البول ^(٥) • أو عن [٣٩] مقدمات ظاهرة في العقل كظهور تساوي الأشياء اذا كانت مساوية لشيء واحد ، وكظهور زيادة الكل على الجزء • أو عن مقدمات خلقية مسلمة بين جميع الناس كظهور قبح الظلم ، وكل خبر أتى على التواتر من العامة ، أو التواتر من الخاصة ، أو سمع من الانساء والائمة • وكل هذا يوجب العلم ، ومن شك في شيء منه كان

(١) الزيادة من س

(٢) س

(٣) في س عن

(٤) في س طبيعية

(٥) في الاصل اللون والتصحيح من س

آثما ، ولدك صار من شك في الباري - عز وجل-^(١) كافرا ، لان نتيجة
المعرفة به عن مقدمات ظاهرة للعقل ، وكذلك من شك فيما بواترت به
الرواية ، أو ضمه الكتاب الذي نقله من تجب بنقله الحجة^(٢) .

فأما^(٣) المشبه الذي يحتاج الى التثبت فيه ، واقامه الحجة على
صحته ، فكل نتيجته ظهرت عن مقدمات غير قطعه^(٤) ولا ظاهره للعقل
بأنفسها ولا مسلمه عند جميع الناس ، بل يكون مسلمه عند أكثرهم ، أو
يظهر للعقل تغييرها وبغير الفحص عنها والاستدلال عليها . وذلك كراي كل
قوم في مذاهبهم ، وما يحتاجون به لتصحيح اعتقاداتهم ونحلهم^(٥) ، وكل خبر
أتى به الآحاد والجماعات التي لا يبلغ خبرهم أن يكون موثرا^(٦) ، بل
يجوز على ملهم في العادة الاجتماع على الكذب والاتفاق عليه إذا كانوا
عدولا ولم يخالف فولهم [٤٠] ما جرى به العرف والعادة ، وذلك مثل
روايات كل قوم فيما اعتقدوه وأخارهم عن أهل العدالة عددهم فما
اجتلبوه^(٧) ، وكل ظن قوي شواهد ، وكان الاحتاط في الرأي والدين
نغله . وكل هذه الامور التي عدناها فانما يأتي العلم بها على طريق
التصديق لا على اليقين ، والحجة على معنى الاقتناع لا البرهان ، وهي بوجوب
العمل ولا توجب العلم . ولس على من شك فيها إثم ولا لوم ، وذلك
كالحكم بالشاهدين وتصديقهما في الحقوق ، وإن كنا لانعلم حقيقة قولهما ،
ولا نشهد بصحة غيبهما ، لانهما قد يجوز أن يكونا كاذبين ، إلا أن علينا
العمل بما شهدا به إذا كانا عدلين مرصنين ، وكذلك ما أتانا من الاخبار في
الاحداث التي تنقض الوضوء من الدم السائل ، والقهقهة في قول العراقيين ،

-
- (١) في س تعالى
(٢) بنظر بحث مدارك اليقين والاعتقاد في كتاب محك النظر في المنطق للإمام
الغزالي ص ٥٧ وما بعدها
(٣) في س وأما
(٤) في س طبيعة
(٥) لم ترد في س
(٦) س التي لا تبلغ تكون تواترا
(٧) في الأصل اجتنبوه والتصحيح من س

والملاصقة ومس الذكر في قول أهل الحجاز ، فان ذلك كله يوجب العمل على من صحب عنده عدالة المخبر له ، وليس يوجب العلم ، ولا يكون من سلك في ذلك أو جحدته آثماً •

وأما الظن فانه إذا قويب شواهد ، وعضده من الرأي ما يوجبه ، فانما يجب العمل عليه ، ولا يجب العلم بحقيقته • والفرق بين ما نحن فيه يأتي من الاخبار عن الآحاد^(١) ، ومن القياس المقنع ان ذلك مقبول على ظاهره ؛ فاننا نقل [٤١] كل آت به ولا تنهمه بكذب^(٢) • وكل تتجه ظهرت عن مقدمه يحوز^(٣) اسعمالها عد أهل النظر ، وان لم نشهد بصحة ذلك • ولسنا نقل الظن على ظاهره ، ولا نعمل عليه إلا إذا شهد له غيره ، فهو كخبر الفاسق أو الكافر اللذين لا يكذبان ولا يصدقان فيه إلا أن يظهر لسامعهما ما يوجب التصديق أو التكذيب فعمل عليه •

وأما الباطل الذي لا شبهة^(٤) فيه ، فما ظهر من^(٥) مقدمات كاذبة مخالفه للطبعة ، مصادة للعقل ، أو جاء في أخبار الكاذبين الذين يخبرون بالمحال وما يخالف العرف والعادة ، وذلك مثل اعتقاد السوفسطائية^(٦) انه لا حقيقه لشيء من الاشياء ، وأن الامور كلها بالظن والحسان ، واعتقادهم حقيقة ما يقولونه دليل على أن الاشياء [لها]^(٧) حقائق في أنفسها ، فانهم مطلون في دعواهم • وكأخبار النصارى عن المسيح - عليه السلام^(٨) - بأنه كان بشراً فصار إلهاً ، وكان محدثاً فصار قديماً ، وان الواحد الذي هو

(١) في والفرق منه وبين ما يأتي من الاخبار عن الآحاد

(٢) في س فاننا نقبل كل خبر جاءنا به من لا تنهمه بكذب

(٣) سقطت في أصل وقد وضع المحققان كلمة [صح] لصح السياق

(٤) في لا شك

(٥) في س عن

(٦) السوفسطائيون جماعة من الفلاسفة قبل سقراط كانوا يعلمون البلاغة والخطابة انكروا امكان الوصول الى حقائق موضوعية ثابته اذ الحقيقة عندهم ذاتية نسبية تختلف باختلاف الأفراد (الموسوعة العربية الميسرة ص ١٠٣٤)

(٧) الزيادة س

(٨) لم ترد في س

جزء للثلاثة ، ثلاثة من غير تفریق ، وإنّ الثلاثة التي هي كل للواحد ، واحد من غير جمع [وركب] ^(١) . واتانهم في ذلك بالمحال الذي لا يعقل .
ولمّا أنّ كان الله - عز وجل - قد أمرنا أن نعقد الحق ونقول به ، وأنّ لا نعتقد [٤٢] الباطل ولا يدين به ، فقال الله - عز وجل - وفل الحق من ربكم ^(٢) . وقال ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن لا يقولوا على الله إلاّ الحق ، ودرّسوا ما فيه ^(٣) وعرفنا زهوق الباطل وخسران أهله فقال - عز وجل - ^(٤) . وقُل جاء الحق وزهق الباطل ، إنّ الباطل كان زهوقا ^(٥) . وقال وخسر هنالك المبطلون ^(٦) ، وجب أنّ يحتاط العاقل لنفسه ودينه فلا يعتقد إلاّ حقاً ولا يكذب إلاّ باطلاً ، ولا يقف إلاّ عند سببه حتى لا يكون ممن شهد بما لم يعلم ، أو كذب بما لم يحطّ بعلمه .

وإذا نظرنا في الثلاثة الأضرب التي قدمنا ذكرها ، وجدنا من الواجب أنّ نعتقد صحه جميع ما ذكرنا أنّه يقين وحق لاشبهة فيه ، ونشهد بصحه ذلك فلا تتخالجنا الشكوك فيه ، فإنا متى شككنا في شيء منه أخطأنا وأتسنا - كما قلنا قبل هذا الموضع - وأنّ ننظر فيما أتى من الصنف الثاني الذي قد وقع الاشباه فيه ، وادعى كل قوم اصابة الحق فيه . فإنّ كان مما أتى من جهة [الآحاد] ^(٧) والقاس ، احتطنا فيه بتصحيح المقدمات التي انتجته ^(٨) ، وحراستها من المغالطة التي قدمنا ذكرها . فإذا صحت مَسْرُها على كم وجه تُقال ^(٩) إنّ كانت مما يقع لفظه على معانٍ كثيرة ، وننظر

(١) الزيادة من س

(٢) سورة الكيف الآية ٢٩

(٣) سورة الاعراف الآية ١٦٩

(٤) سقطت في س

(٥) سورة الاسراء الآية ٨١

(٦) سورة غافر الآية ٧٨

(٧) الزيادة من

(٨) س التي هي نتيجة

(٩) في الاصل على كلم المقال والتصحيح من س

أي وجه منها هو مراد المتكلم في قوله • فإذا ميزنا ذلك استخرجنا فصولها التي تتفصل بها من غيرها [٤٣] حتى يظهر الحد الذي يفرد بينها وبين ما يباينها • فإذا فعلنا ذلك صححنا التشبيه وألحقنا كل شيء بما يشبهه • فإذا أتينا بذلك على هذا الترتيب والتحصيل صح لنا ما نريد بصحيحه بالقياس ، ان شاء الله • وإن كان مما أتى من جهه الخبر عن الآحاد والجماعات^(١) القليله العدد ، احتيط في ذلك أولاً بعرضه على العقول ، فان باينها وصادها فهو باطل ، وإن لم يباينها^(٢) وكان مما يجوز في العقل ووقوع مله يست في أمر نقلها^(٣) حتى لا تؤخذ إلا ممن ظهر عدالته ، ولم يهملهم بكذب ، ولا وهم في خبره ، ولم يكن فيما أخبر به^(٤) جارا الى نفسه ولا دافعاً عنها ، ولم يعارضه خبر مل خبره يبطل ما أخبر به^(٥) •

وبجميع ما ذكرناه^(٦) قد جاء القرآن وجرت الاحكام ، فقال الله - عز وجل - وأشهدوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ^(٧) ، وقال إن جاءكم فاسق بئاً فقسوا^(٨) • واجمعت الأمة على أن لا تقبل دعوى أحد لنفسه ولا شهادته فيما جر لها أو دفع عنها ، وعلى أن الاخبار إذا تكافأت بطلب • ثم ان كان الخبر في^(٩) أمر الدين ، عُرِضَ على كتاب الله - عز وجل - الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه^(١٠) ، فان وجد مخالفاً خلافاً مضادةً علم أنه لس من رسول الله - صلى الله عليه وسلم -؛

(١) في س من جهة الآحاد من الخبر والجماعات

(٢) في س ينافيها

(٣) في س نقلها

(٤) في س خبر به

(٥) في س خبر به

(٦) في س ما ذكرنا

(٧) سورة الطلاق الآية ٢

(٨) سورة الحجرات الآية ٦

(٩) في س من

(١٠) قال تعالى في سورة فصلت آيتان ٤١ ٤٢ ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد

لأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ^(١) [٤٤] لا يصاد كتاب الله - عز وجل - ^(٢) . وإن كان الخلاف من جهة خصوص وعموم ^(٣) ، واسح ومسوخ ^(٤) ، ومحكم ومتشابه ^(٥) ، ومحمل ومفسر ^(٦) ، كان ذلك معمولاً عليه ، مأخوذاً به على الشرائط التي ذكرناها في كتاب التبعيد ^(٧) .

وإن لم يوجد لذلك أصل في كتاب الله - عز وجل - ^(٨) وكان مما يجوز التبعيد به ، فليس ينبغي أن يدفع ؛ لأن الله - عز وجل - قد شرع على لسان رسوله - صلى الله عليه وسلم - شرائع لم يشمها في كتابه ، منها ^(٩) رجم الزاني المحصن ^(١٠) ، واليمين مع الشاهد ^(١١) ، وحريم كل ذي ناب ومخلب ، وأشياء لذلك .

ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أوتيت الكتاب ومثله معه ، أي من السنن التي شرعها الله - عز وجل - على يده ^(١٢) . وقد روي ^(١٣)

(١) لم ترد في س

(٢) لم ترد في س

(٣) العام لفظ يستغرق الصالح له من غير حصر وهو ثلاثة أنواع الباقي على عمومته والعام المراد به الخصوص والعام المخصوص والخاص عموماً يراد به الخصوص (ينظر الاتفاق ج ٢ ص ١٦ ومناهل العرفان ج ١ ص ١١٦)

(٤) النسخ في الحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه قال الإنمى لا يجوز لأحد يفسر كتاب الله إلا بعد أن يعرف منه الناسخ والمنسوخ (ينظر البرهان للزركشي ج ٢ ص ٢٨ والاتقان ج ٢ ص ٢٠)

(٥) اختلف في تعيين المحكم والمتشابه فقليل المحكم ما عرف المراد منه أما بالظهور وأما بالتأويل والمتشابه ما استأثر الله بعلمه كقيام الساعة وقيل المحكم ما وضع معناه والمتشابه نقيضه وقيل المحكم ما لا يحتمل من التأويل إلا وجهاً واحداً والمتشابه ما احتمل أوجهها (ينظر الاتفاق ج ١ ص ٢ والبرهان للزركشي ج ٢ ص ٦٨)

(٦) المجل ما لم تتضح دلالاته وهو واقع في القرآن خلافاً لداود الطاهري (الاتفاق ج ٢ ص ١٨)

(٧) هذا الكتاب لم نعثر عليه في مؤلفات قدماء بن جعفر ويبدو أنه لصاحب الكتاب وهو مما يؤكد كتاب البرهان لنس لقدماء

(٨) لم في س

(٩) في س فمنها

(١٠) المحصن المتزوج

(١١) أي أحلاف المدعى اليمين مع وجود الشاهد

(١٢) في س سرعها الله على يديه

(١٣) في س وروى عنه

عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال « لا ألفين أحدكم منكياً على أريكته ، ياتيه الأمر من أمري فقول لا أدري • ما وجدت في كتاب الله - عز وجل - عملت به »^(١) • بل يؤخذ بذلك إذا أتى عن الثقات ، وكان مما يجوز أن يعبد الله - عز وجل -^(٢) به عباده ، ولم يصاد العقل والكتاب • فإذا^(٣) أتت أخبار الثقات بالشيء وضده ، ولم يكن في نقلة الخبرين من يتهم بقله ضغط ، ولا وهم ، ولم يكن الخلاف في ذلك من جس ما قدمنا إلا أنه من روايه الشيعة عن الأئمة - عليهم السلام - فقد علم أنهم - صلوات الله عليهم -^(٤) لا [٤٥] يأمرُونَ بالشيء وضده ، لأنهم حكماء ، والمنافصه عن الحكماء منفية [فقد]^(٥) أحاط العلم أن سبب الخلاف في ذلك إنما هو خروج الجواب في أحد الحالين على سبيل التقية والتقية إنما هي فيما حالف فئسا العامة ، فلذلك أوصوا - عليهم السلام - فما يؤثر عنهم ، ولا يختلف فيه علماءهم ، بأن نعمل^(٦) فيما تضادت به الرواية عنهم بما يخالف فئسا العامة وعملها ، وإن نقل لنا أصحابهم عنهم^(٧) - عليهم السلام - ما لا يعلم^(٨) مخرجه ، [وقفنا فيه و]^(٩) وكلناه الى عالمه ولم نعتقد في شيء منه تصديقاً ولا تكذيباً ، الى أن يتبين لنا ما يوجب أحدهما فنعتقده إذا كان اعتقاد الباطل عندنا كدفع الحق ، وبذلك أمرونا فقالوا الامور ثلاثة

(١) كذا في الاصل اما في س وفي النهاية لامن الاثير ج ص ٢٦٢ لا ألفين أحدكم متكننا على أريكته أي لا أجد والقي يقال ألفت الشيء ألقيه الفاء اذا وجدته وصادفته ولقيته

(٢) لم في س

(٣) في س واذا

(٤) في س عليهم السلام

(٥) الزيادة من س وهي جواب للشرط الذي صدرت به الجملة وهو قوله

فإذا أتت

(٦) في س بعمل

(٧) لم ترد س

(٨) في س نعلم

(٩) الزيادة من س

فَأْمُرْ تَيْنِ (١) لَكَ رَشْدَهُ فَاتَّبِعْهُ ، وَأْمُرْ تَيْنِ (٢) لَكَ غِيَهُ فَاجْتَنِبْهُ ، وَأْمُرْ
أَشْبَهَ عَلَيْكَ فَكَلِّهِ إِلَى عَالِهِ » ♦
وهذا ما في الاعتقاد [وبالله التوفيق والسداد] (٣) ♦

(١) فِي سِ يَتَيْنِ

(٢) فِي سِ يَتَيْنِ

(٣) الزيادة من سِ

البيان الثالث
العِبارة

باب

البيان الثالث وهو العبارة ^(١)

فأما ^(٢) البيان بالقول ، فهو العبارة وقد قلنا إنه يختلف باختلاف اللغات ، وإن كانت الاشياء المبين عنها غير مختلفه في ذواتها ، وإن مـه ظاهراً ، وإن مـه ^(٣) باطنا . وإن الظاهر منه غير محتاج الى تفسير ، وإن الباطن هو المحتاج الى التفسير ، وهو الذي يوصل اليه بالقاس والنظر [٤٦] والاستدلال والخبر . ونحن نذكر الآن ذلك بشرحه - إن شاء الله - فنقول

إن الذي يوصل الى معرفته من باطن القول بالتمييز والقاس مل قول الله - عز وجل - اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ، إنه بما تعملون بصير ^(٤) . وهو لم يفوض اليهم أن يعملوا بما أحبوا ، ولم يخلهم من الامر والنهي ومثله قول الله - عز وجل - ^(٥) فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ^(٦) . فلم يطلق لهم الكفر ، ولم يبحهم إياه . فهذا وإن كان

(١) جاء في النسخة المطبوعة (ص ٤٣ هامش ١) وقد ضمن المؤلف هذا الباب كلامه على الوجه الرابع من أوجه البيان عنده وهو البيان بالكتاب « وهذا غير صحيح كما سنرى - لان نسخة الاسكوريال التي اعتمد عليها المحققان الفاضلان ناقصة

(٢) في س واما

(٣) في س ومنه

(٤) سورة فصلت الآية ٤٠

(٥) في س ومثله قوله

(٦) سورة الكهف الآية ٢٩

ظاهرة النقويض اليهم فإن باطنه التهديد والوعيد لهم^(١) ويدل على ذلك قوله^(٢) بعقب هذا

إِنَّا اعتدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سَرَادِقُهَا ، وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ، بِئْسَ الشَّرَابُ ، وَسَاءَتْ مَرْتَفَقًا^(٣) .

وأما ما يوصل اليه بالخبر فمثل الصلاة التي هي في اللغة الدعاء ، والصيام الذي هو الإمساك ، والكفر الذي هو سر الشيء ، فلولا ما أتانا من الخبر في شرح مراد الله - عز وجل -^(٤) في الصلاة والصيام ومعنى الكفر ، لما عرفنا باطن ذلك ، ولا مراد الله - عز وجل - في الصلاة والصيام^(٥) ، ولا كان ظاهر اللغة يدل عليه ، بل كنا نسمي كل من دعا مصليا ، وكل من أمسك عن شيء صائما ، وكل من سر شيئا كافرا . فلما أتانا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بحدود الصلاة من التكبير والركوع والسجود والتشهد ، وبحدود الصيام من ترك الأكل والشرب [٤٧] والنكاح نهارا ، وإن الكافر الذي يجحد الله - عز وجل -^(٦) ورسله ، وصلنا الى علم جميع ذلك بالخبر ، ولولاه ما عرفناه .

وللغة العربية التي نزل بها القرآن ، وجاء بها عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - البيان ، وجوه وأقسام ومعان وأحكام^(٧) ، متى لم يقف عليها من يريد تفهم معانيها ، واستنباط ما يدل عليه لفظها ، لم يبلغ مراده ، ولم يصل الى بغيته . ومنها ما هو عام للسان العرب وغيرهم ، ومنها ما هو خاص له دون غيره ، ويجمع ذلك في الاصل الخبر والطلب .

★ ★

(١) في س التهديد لهم والوعيد

(٢) لم ترد في س

(٣) سورة الكهف الآية ٢٩

(٤) لم ترد في س

(٥) في س ولا مراد الله فيه

(٦) لم ترد في س

(٧) في س وجوه وأحكام ومعان وأقسام

والخبر كل قول أفدت به مسمعه ما لم يكن عنده كقولك
 فام زيد ، فقد أفدته العلم بقيامه • ومن الخبر ما يبتدىء المخبر به
 فيخص باسم الخبر ، ومنه ما يأتي [به] ^(١) بعد سؤال فيسمى جواباً ،
 كقولك في جواب من سألك ما رأيك في كذا ؟ فنقول رأيي
 كذا • وهذا يجوز أن يكون [ابتداء منك فيكون] ^(٢) خبراً ، فإذا أتى
 بعد سؤال كان جواباً - كما قلنا •

★ ★

والطلب كل ما طلبته من غيرك • ومنه الاستفهام ، والنداء ،
 والدعاء ، والتمني ^(٣) ، لأن ذلك كله طلب ، فانك انما تطلب من الله - عز
 وجل - ^(٤) بدعائك ومسألتك ، وتطلب من المنادي الاقال الك أو عليك ^(٥) ،
 وتطلب من المستفهم [منه] ^(٦) بذل الفائدة لك •

ومن الاستفهام [٤٨] ما يكون سؤالاً عما لا تعلمه لتعلمه فيخص
 باسم الاستفهام ومنه ما يكون سؤالاً عما تعلمه لقر لك به ، فيسمى
 تقريراً ومنه ما يكون ظاهراً الاستفهام ومعناه التوبييح كقوله
 - تعالى - أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي ، -
 وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ^(٧) • ومن السؤال ما هو محظور ^(٨) ، ومنه
 ما هو مفوض • فلمحظور ما حظرت ^(٩) ، فه على المجيب أن يجيب إلا
 ببعض السؤال ، كقولك ألحماً أكلت أم خبزاً ؟ فقد حظرت ^(١٠)

(١) الزيادة من

(٢) الزيادة من

(٣) في س الاستفهام والدعاء والنداء والتمني

(٤) لم يرد في س

(٥) عليك أو اليك

(٦) س

(٧) الانعام الآية ١٣٠

وهذه الانواع هي تدخل خروج الاستفهام معناه الحقيقي

(٨) الاصل محصور والتصحيح من س

(٩) فالمحضور ما حصر

(١٠) حصر

عليه أن يجيبك إلاّ بأحدهما • والمفوض كقولك ما أكلت ؟ فله أن يقول ماشاء من المأكولات ، لانك قد فوضت^(١) الجواب اليه •

ولس في فنون القول ما يقع به^(٢) الصدق والكذب غير الخبر والجواب ، إلاّ أن الصدق والكذب يستعملان في الخبر ، ويستعمل مكانهما في الجواب الخطأ والصواب ، والمعنى واحد ، وان فرق في اللفظ بينهما^(٣) • وكذلك يستعمل في الاعتقاد في موضع الصدق والكذب الحق والباطل ، والمعنى قريب من قريب •



والخبر منه جزم ، ومنه مستثنى ، ومنه ذو شرط •
فالجزم مثل زيد قائم ، فقد جزمت في خبرك على قيامه •
والمستثنى قام القوم إلاّ زيداً ، فقد استثنت زيدا ممن قام
وذو الشرط إذا قام زيد صرّت الك ، فانما يجب مصيره
اليه اذا قام زيد ، [٤٩] فهو متعلق^(٤) بشرط •

وكل واحد من هذه المعاني إما أن يكون مثبتاً أو منفيّاً^(٥) • فالثبوت كقولك قام زيد ، والمنفي ماقام زيد • والمستثنى من المثب منفي ، ومن المنفي مثبت^(٦) • وليس يخلو الخبر المثب أو المنفي من أن يكون واجباً ، أو ممتنعاً ، أو ممكناً • فالواجب مثل حرارة النار ، لانها واحدة^(٧) في طبعها والممتع مثل حرارة الثلج ؛ لان ذلك ممتع في طبعه • والممكن مثل قام زيد ؛ لانه قادر عليه ، جائز أن يقع

-
- | | | |
|-----|------|------------------------------|
| (١) | في | لانك فوضت |
| (٢) | في س | صنوف القول وفنونه ما يقع فيه |
| (٣) | في س | فرق اللفظ بينهما |
| (٤) | في س | معلق |
| (٥) | في س | واما ان يكون منفيّاً |
| (٦) | في س | والمنفي اذا استثنى منه مثبت |
| (٧) | في | حر النار وثرها لانه واجب |

مه ، وأن لا يقع ^(١) .

ثم لا يخلو الخبر بعد هذا كله من أن يكون عما مضى مل « قام زيد • أو عما يستقل مثل يقوم زيد » • أو عما أنت فيه ، مثل قولك قائم زيد • ولا يخلو مع ذلك من أن يكون عاما كليا ، أو خاصا جزئيا ، أو مهملا • فكل ما ظهر فيه حرف العموم فهو عام كقولك كل القوم حاءنا و « جميع المال أنفقت » • ومه قوله ^(٢) - عز وجل - : كل سيئ هالك إلا وجهه ^(٣) ، فهذا لا يجوز أن يراد به الخصوص لظهور حرف العموم فيه ، وكل ما ظهر فيه حرف الخصوص فهو خاص كقولك بعض المال فضب و من القوم من جاءنا ومثله قول الله - عز وجل - ومن الأعراب من يتخذ ما يفتق مغرما ^(٤) ، فهذا لا يجوز أن يراد به العموم لظهور حرف الخصوص فيه ، وما لم يظهر فيه حرف العموم ولا حرف الخصوص فهو مهمل • وقد يكون عاما وقد ^(٥) يكون [٥٠] خاصا ، واعتباره أن تنظر ، فإن كان في الأشياء الواجبه أو الممسعة فهو عام ، وإن كان لفظه واحدا كقول الله - عز وجل - بل الإنسان على نفسه بصيرة ^(٦) ، لأنه من الواجب أن يكون كل أحد على نفسه بصيرة • وإن كان في الممكن فهو خاص كقول الله - عز وجل - الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم ، فزادهم إيمانا ^(٧) • فهذا خاص وإن كان لفظه على الجماعة ^(٨) ، لأن القول ممن قال ، والجمع ممن جمع من الأشياء الممكنة ، وجائز أن يقع منهم وأن لا يقع ، فهذا أصل يعمل

(١) في س وجائز أن يقع وإن لا يقع

(٢) في س الله

(٣) سورة القصص الآية ٨٨

(٤) سورة التوبة الآية ٩٨

(٥) الرابدة من س

(٦) سورة القامة الآية ١٤

(٧) عمران الآية ١٧٣

(٨) في وهذا لفظه على الجماعة

عليه^(١) في الخاص والعام والمهمل • ومن اليبين للعقل أن الاخبار المشتة الجازمة في الامر الواجب ماضيها ومستقلها وما أنت فيه منها ، وعامها ، وخاصها ، ومهملها ، صدق أجمع ، وإنّ منفات ذلك كله كذب ، وإنّ مثبتات هذه الاخبار في الاحوال التي قدمنا ذكرها اذا كانت في المتنع فهي كذب ، ومنفياتها صدق ، وإنّ جميع هذه الاخبار في هذه الاحوال اذا جاءت في الامر الممكن فقد يكون صدقا ، وقد يكون كذبا •

وقد دللنا^(٢) على جمل ما يعرف به الصدق في ذلك من الكذب ، ولم نستقصها لئلا يطول الكتاب بها ، وهي في كتب المنطقيين مشروحة ، فمن أراد علمها فلطلبها هنالك ان شاء الله • [٥١]

واعلم أنّ من الاخبار ، أخباراً تقع بها الفائدة ولا يحصل منها فاس يوجب حكماً فمن ذلك الخبر المنفي ، فأنّه يفيدنا انتفاء الشيء الذي ينفيه ولا يحصل في نفوسنا منه حكم ، ذلك قولنا زيد غير قائم فلم يحصل [لنا من]^(٣) هذا القول غير العلم بانتفاء القيام عنه • ثم لسنا ندري على أي حال هو من قعود أو اضطجاع أو سجد • والخبر الذي بشرط لا يحصل في النفس منه حكم ، لانا اذا قلنا اذا قام زيد صرت الك « فلس يحصل في نفس المخاطب علم بمصير المخاطب اليه ؛ لانه معلق بقيام زيد الذي يجوز أن يقع وأن لا يقع •

والكذب إثبات شيء لشيء لا يستحقه [أو نفي شيء عن شيء يستحقه • والصدق ضد ذلك ، وهو اثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه]^(٤) • والخلف في القول إذا كان وعداً دون غيره ، وهو أن يعمل خلاف ما وعد ، فقال « أخلف فلان » وعدّه ،

(١) س به
(٢) الأصلي ذلك والتصحيح س
(٣) الزيادة من
(٤) س

ولا يقال كذب • وقد يخلف الرجل الوعد بفعل ما هو أشرف منه ، فلا يقال أخلف وعده وذلك كرجل وعد رجلاً بثوب فأعطاه ألف دينار فقد تفضل عليه ، وإن كان قد عمل به خلاف ما وعده • ولا (١) يسمى ذلك مخلفاً لوعده ، وبهذا تعلق من أبطل الوعيد ، فزعموا أن إنجاز الوعد كرم ، وأن إخلاف الوعيد عفو وتفضل ، وأنشدوا [من الطويل]

وإي اذا أو وعدته أو وعدته
لاخلف إيعادي (٢) ، وأنجز مواعيدي

[٥٢] وعليهم في ذلك كلام لاهل الحق ، ليس هذا موضعه •

★ ★

والنسخ في الحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه • وأصله في اللغة وضع الشيء مكان غيره إذا كان يقوم مقامه (٣) ، ومنه قوله - عز وجل - : ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها (٤) •

والنسخ لا يكون في الخبر ، لان الخبر إذا تبدل عن حاله بطل ، وفي بطلان قول الصادق [وجوب الكذب لامحالة ، وليس يجوز للصادق] (٥) أن يخبر بخبر فيكون ضده ونقيضه صدقاً الا أن يكون خبره الاول معلقاً بشرط أو استثناء ، كما وعد الله - سبحانه - قوم موسى - عليه السلام - دخول الارض المقدسة إن أطاعوه في دخولها ، فلمّا

(١) س فلا

(٢) كذا في س في الاصل ميعادي وفي محاضرات الادباء ج ٢ ص ٥٦٢

وإي وإن أو وعدته أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز مواعيدي

(٣) في أدب الكتاب للصوفى ص ١٢٢ والنسخ على معنيين أحدهما أن تنسخ الشيء لما تقدمه فيذهب به فيحل مكانه ومنه قول الله - عز وجل - ما ننسخ من آية ننسها نأت بخبر منها والمعنى الآخر ينسخ الشيء الشيء فيجىء بمثلها مخالفاً

نسخت الكتاب أغادر حرفاً منه القرآن أنا كنا نسنسخ ما كنتم تعملون

١

(٤) البقرة

(٥) الزيادة من س

عصوه حرّمها عليهم فلم يدخلها منهم أحد^(١) • وكما أُوعد^(٢) قوم
يونس - عليه السلام -^(٣) العذاب إن لم يتوبوا ، فلما تابوا كشف عنهم
عذاب الخزي في الحياة الدنيا • والى هذا المعنى تذهب الشيعة في البداء^(٤)
على قبح هذه اللفظة وبشاعة موقعها في الاسماع •

فأما الخبر اذا لم يكن معلقا [بشرط ولا]^(٥) بشيء مما ذكرنا ،
فليس يجوز أن يقع غيره [موقعه]^(٦) فيكون صدقاً ، ولذلك قال الله - عز
وجل - ما يُبدّلُ القولُ لدي وما أنا بظلامٍ للعبيد^(٧) •

★ ★

والمعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين المتساويين^(٨) في اللفظ •
وأصله من معارضة^(٩) السلعة بالسلعة في القيمة والمبايعة • وانما [٥٣]
تسعمل المعارضة في التقية وفي مخاطبة من خيف شره فيرضى^(١٠) بظاهر

(١) في أحد منهم
(٢) في وعد
(٣) ترد في س
(٤) في الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ١٤٨ مذهب المختار انه يجوز
البداء على الله تعالى والبداء له معان البداء في العلم وهو أنه يظهر له خلاف ما علم
ولا أطن عاقلا يمتنع هذا الاعتقاد والبداء في الارادة وهو يظهر له صواب على خلاف
ما أراد وحكم والبداء في الامر وهو بشيء ثم بشيء آخر بعده بخلاف ذلك
لم يجوز النسخ ظل الاوامر المختلفة في الاوقات المختلفة مناسخة
وانما صار المختار الى اختيار القول بالبداء لانه كان يدعى علم ما يحدث من الاحوال
اما يوحى يوحى اليه واما برسالة من قبل الامام فكان اذا وعد أصحابه بكون شيء وحدوث
حادثة وافى كونه قوله جعله دليلا على صدق دعواه وان لم يوافق قال —
بدا لربكم
وكان الفرق بين النسخ والبداء حاز النسخ في الاحكام جاز البداء في
الاخبار

(٥) الزيادة من س
(٦) الزيادة س
(٧) سورة ق الآية ٢٩
(٨) في الاصل المتفاوتين والتصحيح من س
في أدب الكتاب ص ١٢٠ عارضت الكتاب بالكتاب انما هو عرضت ذا على ذا
وذا على هذا حتى استويا وعارضت دارى ببستانه سوت بينهما في القيمة وأخذت هذا
ببذا وعارضته في قوله أثبت بمثل ما قال
(٩) في س عارضت
(١٠) في الاصل فيرى والتصحيح من س

القول ، ويخلص في معناه من الكذب الصراح وذلك مل قول بعضهم وقد سأله بعض أهل الدولة العباسية عن قوله في لبس السواد ، فقال وهل النور إلا في السواد وأراد نور العين في سوادها ، فأرضى السائل ولم يكذب • وكقول شريح^(١) وقد خرج من عند عبد الملك^(٢) في الساعة التي مات فيها وسئل^(٣) عن حاله ، فقال « تركته يأمر وينهي » ، فلما فحص عن ذلك ، قال تركته يأمر بالوصية ، وينهى عن النوح • وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « رأس العقل بعد الايمان بالله - عز وجل - مداراة الناس » •

ومن المعارضة قول مؤذن يوسف - عليه السلام^(٤) - أيتها العير إنكم لسارقون^(٥) ، وهم لم يسرقوا الصُّوَّاع^(٦) ، وانما غنى سرقتم إياه من أبيه •

وإذا [كان]^(٧) الكذب انما استقبح في العقل ، وخرج عن شريعة العدل من أجل أنه مخالف لحقيقة الاشياء في أنفسها من غير نفع يقصد به حتى قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « الكذب مجانب الايمان • وقال الله - عز وجل - ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون »^(٨) • وسمى الكاذبين ظَلَمَةً ، ولعنهم ، فقال ويقول الاشهاد هؤلاء الذين كذبوا [٥٤] على ربهم ، ألا لعنة الله على

(١) هو شريح بن الحارث الكندي ولاء عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قضاء

الكوفة فأقام قاضيا خمسة وسبعين عاما توفي سنة ٨٧ هـ وقد جاوز المائة سنة

(٢) فى عبد الملك سنة ٨٦ هـ

(٣) فى س وقد سنل

(٤) لم ترد فى س

(٥) سورة يوسف ٧٠

(٦) فى الاصل الصاع والتصحيح من القرآن الكريم (يوسف ٧٢)

والصاع مكال لاهل المدينة يأخذ أربعة أمداد يذكر ويؤنث الصواع فهو يشرب

فه - مذكر - وقيل هو الذى كان الملك يشرب منه

(٧) الزيادة من س

(٨) سورة ١

الظالمين»^(١) ، كان الكذب إذا اريد به الصلاح العام ، والمنفعة الحقيقية مطلقاً^(٢) . وقد روي لا كذب إلا في ثلاثة مواطن كذب في حرب ، وكذب في اصلاح بين الناس ، وكذب الرجل لامرأته ليرضيها به . وقال أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٣) الكذب كله إثم إلا ما نفعت به مسلماً ، أو دفعت به عن دين .

وليس يدخل كذب الانسان لنفع نفسه وضر غيره في هذا المعنى ، لان النفع الحقيقي هو الذي لايقع به ضرر على وجه . وقد اسعمل الناس أشياء ظاهرها كذب ولهم فيها معانٍ تخرجها عنه كتسليمهم الصبي بأبي فلان ، وهو لم يستحق أن يكون أباً ، وربما توفي قبل أن يولد له ، وربما ولد له ولد فيسمى ولده^(٤) بغير ما كني به . فهذا على ظاهره كذب ، ولذلك أبته رهبان النصارى وجماعة من أهل الاديان .

والذي تقصده العرب بذلك^(٥) في الصغير التفاؤل [له]^(٦) بالحياة ، وطول العمر والولد . وتقصد به في الكبير وذوي^(٧) الشرف ، التعظيم له عن التسمية باسمه ، ولذلك ترى السلطان إذا شرف وزيراً من وزرائه ، أو ولياً من أوليائه كنّاه . وقد تجعل العرب للرجل الكنية والكنتين والثلاث على مقدار جلالته في النفوس .

وممن كان له كنى أمير المؤمنين^(٨) - عليه السلام^(٩) - وحمزة^(١٠)

(١) بة ١٨

(٢) أى ومباحاً

(٣) رضى عنه

(٤) فى وربما ولد له فيسمى ولده

(٥) تقصده

(٦)

(٧) فى س وذوى

(٨) الامام على - رضى عنه - ويكنى بأبى حسن تراب

(٩) ثم ترد فى س

(١٠) النبى (ص) وكان يكنى بأبى نعل وأبى عمارة

- رضوان الله عليه - (١) [٥٥] • ومن العرب عامر بن الطفيل (٢) ،
وعمر بن معدي كرب (٣) وغيرهما ، وذلك معروف في أخبارهم •

ومما استعملت فيه العرب أيضا (٤) التفاؤل تسميتهم أبناءهم أسداً ،
تفاؤلاً بالشجاعة والنجدة والبسالة ، وكلباً تفاؤلاً بالحراسة والمحافظة ،
وأشبه ذلك مما سموا به •

ومما قلبوه عن معناه وسموه بغير ما يستحقه على سبيل التفاؤل
المفازة ، وانما هي مهلكة • و « السليم » للمسوع ، وانما
هو التالف •

ومما أرادوا به التعظيم لرؤسائهم أيضا « القلب » كتلقبهم بندي
يزن (٥) ، ومكلم الذئب (٦) ، والباقر (٧) ، والصادق (٨) ، والرضا (٩) ،
وأشبه ذلك •

واللقب يجري على وجهين :

أحدهما بالاستشاق والتمثيل ، كتلقبهم الغريص بالغريص (١٠)
لتشبيهم إياه في بياضه بالاغريص وهو الطلع (١١) •

(١) س أمير المؤمنين وحمزة - رضوان الله عليهما -

(٢) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر كلاب العامري كان قيس
وكان عقيماً لا يولد كان يكنى في الحرب بأبي عقيل وفي الإسلام علي
(ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٥١)

(٣) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي من مدحج ويكنى أبا ثور كان من فرسان
العرب المشهورين في الحاملة وأدرك الإسلام وشهد القادسية (ينظر الشعر والشعراء
ج ١ ص ٢٨٩)

(٤) لم ترد في س

(٥) لقب ملك من ملوك حمير

(٦) لقب جد قوم خراعة

(٧) لقب محمد علي بن الحسين - رضي الله عنه -

(٨) لقب جعفر محمد الباقر - رضي الله عنه -

(٩) لقب علي موسى الكاظم - رضي الله عنه -

(١٠) الغريص الاول السخص والثاني اللقب

(١١) في اللسان (غرض) الغريص الطلع والاغريص الطلع والبرد ويقال

كل أبيض طرى وقال ثعلب الاغريص مافي جوف الطلعة ثم شبه به البرد لا
الاغريص أصل في البرد ابن الاعرابي الاغريص الطلع حين ينشق عنه كافوره قال
الكسائي الاغريص كل أسف مثل اللبس وما ينشق عنه الطلع قال برى والغريص
أيضا كل غناء محدث طرى ومنه سمي المغنى الغريص لانه آتى بغناء محدث »

والآخر بالاتفاق كتليهم بالقَلِيْز ر والد مُحَاك^(١) . وربما لقبوا
الانسان بغير لسان العرب كتليهم بالأخْشيد^(٢) وبرجيس^(٣) .

ومما جرى من الالقاب على جهة التعظيم تلقيب الخلفاء أنفسهم ،
ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يغني عن تمثيله

ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يغني عن تمثيله
ورأس الكلب^(٦) ، وأنف الناقة قبل أن يُمدح بنوه بذلك^(٧) .

فهذه أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها ، فأما العرب
فلهم اسمعالات آخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، واللقب ، [٥٦] والرمز ،
والوحي ، والاستعارة ، والامثال ، واللفز ، والحذف ، والصرف ،
والمبالغة ، والقطع ، [والعطف^(٨)] ، والتقديم والتأخير ، والاختراع
وحن نذكرها بوجيز من القول ، ليعرفها الناظر في هذا الكتاب ، ويحيط
بأقسام معاني كل منها - ان شاء الله - .

فمن ذلك

-
- (١) لم نعر على معناهما
(٢) لقب ملك فرغانة قديما
(٣) البرجيس والبرجيس نجم قبل هو المشتري وقيل المريخ وفي الحديث
ان النبي (ص) سنل عن الكواكب الخمس فقال هي البرجيس وزحل وبيروم وعطارد
والزهرة (ينظر النهاية ج ١ ص ١١٣ واللسان (برجس)
(٤) الزيادة من س
(٥) في س ذنب العبد
(٦) الكلب شاعر عاش في زمن المأمون
(٧) أنف الناقة لقب رجل من تميم وكان بنوه يفضبون من هذا اللقب حتى مدحهم
الخطيب بقوله

سيري أمام فان الاكثرين حصا والاكرمين اذا ما ينسبون أبا
قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي أنف الناقة الذنبا
فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم جهارة (ينظر الاغانى ط
الكتب ج ٢ ص ١٨١) وفيه أن جعفرأ سمي أنف الناقة لان أباه قريما نحر ناقة فقسمها
بين نسائه فبعثت جعفرأ هذا أمه فأتى أباه ولم يبق من الناقة الا رأسها وعنقها فقال
شأنك بهذا فأدخل يده في انفها وجر ما أعطاه فسمى أنف الناقة (وينظر محاضرات
الادباء ج ١ ص ٨٨)
(٨) الزيادة من س

الاشتقاق

وهو ما اشتق لبعض الافعال من بعض ، كما يشتق من الزيادة اسم ريد « و » زياد « و » مزيد « و » يزيد . وهو مأخوذ من شَفَكَ الثوبَ أو الخشبة ، فيكون كل جزء منهما مناسباً لصاحبه في المادة والصورة^(١) .

وللأسماء^(٢) والافعال في العربية أبنية يحتاج الى معرفتها في الاشتقاق والتصريف . فمن ذلك الاسماء ، وأقل ما جاء منها على حرفين مثل من « و » ما ، ، وأشبه ذلك^(٣) . وليس يجوز أن يكون اسم على أقل^(٤) من حرفين ، لأن المتكلم لا يجوز له أن يتبدى نطقه إلا بمتحرك ، ولا أن يقف إلا على ساكن ، وصار^(٥) أقل الاسماء على حرفين لذلك . ولما أشبه ما كان على هذا المثال حروف المعاني مُنِع من التصرف ، وجعل مَبْنِيًا . وأصل البناء على السكون^(٦) إلا ما كان قبل آخره ساكن فيُحْرَك لالتقاء الساكنين . فأما ما بُنِيَ^(٧) على الفتح فلخفة الفتحه نحو كيف «

(١) أدخل السكاكي الاشتقاق في التجنيس وعقد له بعضهم - كالوطواط - فصلاً مستقلاً وعرف قدامة جعفر المجانس بقوله وأما المجانس فإن تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق (نقد الشعر ص ٩٣)

(٢) في س قال وللأسماء.

(٣) في س وما أشبه

(٤) في س أقل من حرفين

(٥) في س فصار

(٦) ابن مالك في الألفية والاصل في المنى يسكننا ولكن المرحوم

أهم مصطلحي نقض ذلك في كتابه إحياء النحو

(٧) في س يبنى

أين [أمام] ^(١) وأما ما بي على الكسر [فلأن الساكن إذا حرك حرك الى الكسر] ^(٢) مل أمس و حذام وأما ما بي ^(٣) على الضم فما اعرب في بعض الاماكن مثل « قبل » و بعد فانك اذا أضفهما [٥٧] أعربتهما ، وإذا أفردتهما بيتهما على الضم فرفا بينهما وبين ما لا يعرب على حال وشرح هذا في كتب اللغة ، وهو يغنيا عن الاطالة فيه

ثم يلي ذلك الثلاثي ، وهو ما بني على ثلاثة أحرف ، وله عشرة أمثلة فَعَلَ مثل رجل ، و « فَعَلَ » مثل جَمَلَ ، و فَعَلَ مثل كَتَفَ ، و « فَعَلَ » مثل بُرَدَ ، و « فَعَلَ » مثل كَبَشَ ، و « فَعَلَ » مثل عَطَرَ ، و « فَعَلَ » مثل عُنُقَ و فِعَلَ مثل عَنَبَ ^(٤) ، و فَعَلَ » مثل صُرَدَ ، و « فِعَلَ » مثل إِبِلَ •

ثم يلي ذلك الرباعي ^(٥) ، وهو على خَمْسَةِ أُنْيَةِ « فُعِّلَ » مثل حَفَّحَلَ ^(٦) ، و فَعَّلَ » مثل جَعَفَرَ ، و « فَعَّلِلَ » مثل سَمِسَمَ ، و فِعَّلِلَ » مثل دَرِهَمَ ، و « فِعَّلِلَ » مثل قِمَطَرَ ^(٧) •

ثم يلي ذلك الخماسي ^(٨) ، وله أربعة أمثلة « فَعَّلَّلَ » مثل سَفَرَجَلَ ، و فَعَّلَّلَ » مثل جَرَدَحَلَ ^(٩) ، و « فَعَّلَّلِلَ » مثل جَحْمَرَشَ ^(١٠) ، و فَعَّلَّلَ » مثل خَزَعَبِلَ ^(١١) •

(١) الزيادة من س

(٢) الزيادة من س

(٣) في س يبنى

(٤) في س وفعل - مل عضد وقد تقدم هذا البناء في (رجل)

(٥) في س ثم تلى ذلك بالرباعي

(٦) الجَلَجَلَ الجرس الصغير ج الجَلَجَلَ

(٧) القمطر ماتحفظ فيه الكتب ج قماطر

(٨) في س ثم تلى ذلك بالخماسي

(٩) الجردحل الوادي والضخم من الابل

(١٠) الجحمرش العجوز الكبيرة

(١١) الخزعبل الباطل من الكلام

وسائر الاسماء التي تجاوز خمسة أحرف فانها تلحقها زيادات
ليست من بناء الاسم ، مثل « عنكبوت » ، وأشباهه •

والحروف التي تسمى حروف الزوائد عشرة وهي الهمزة ،
واللام ، والياء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والنون ، والسين ، والالف ،
والهاء ^(١) •

وليس يأتي في الافعال السالمة شيء على أقل من ثلاثة أحرف ولا
أكثر من أربعة أحرف إلا ما لحقته الزيادة •

والثلاثي ^(٢) ثلاثة أبنية [٥٨] ، وهي فَعَلَ « مثل ضَرَبَ ،
فَعُلَ « مثل كَرُمَ ، و « فَعَلَ » مثل عَلِمَ • فأما « فَعُلَ » لما
لم يسم فاعله ك ضَرِبَ فليس بأصل ، ولكنه يدخل على ^(٣)
كل بناء •

والرباعي السالم له بناء واحد ، وهو فَعْلَل « مثل دَحْرَجَ ،
وإذا لحقته الزوائد صارت خمسة عشر بناءً ، وصار جميعها مع ما لا زيادة
فيه من الثلاثي والرباعي تسعة عشر بناءً ^(٤) •

فمن الأبنية التي تلحقها الزوائد تسعة أبنية في أولها الهمزة ، وهي
ألف الوصل ، وهي « اَفْعَلَ » نحو اَفْتَقَدَ ^(٥) ، و « اسْتَفْعَلَ » نحو
استخرج ، و اَنْفَعَلَ « نحو انطلق ، و اَفْعَنْلَل « نحو
أَحْرَجْجَم ^(٦) ، و « اَفْعَلَّ » نحو أَحْمَرَّ ، و « اَفْعَالَّ » نحو

(١) وقد جمعت في قولهم سالموبها وجمعها بعضهم أمان وتسهيل
بعضهم هويت السماء (ينظر المصنف لابن جني ج ١ ص ٩٨ وأبنية
انصرف في كتاب سميويه ص ٩٥-٩٦)
(٢) في الثلاثي
(٣) في
(٤) عبارة وصار جميعها تسعة عشر بناءً في س
(٥) في س افنقر
(٦) احرنجم الامر ثم عنه

احمار ، و افعول نحو اخروط^(١) ، و « افعوعل نحو
اغدودن^(٢) ، و افعلل نحو اقشعر

وبناء واحد في أوله الف القطع ، نحو أخرج
وخمسه لا ألف في أوائلها وهي « فاعل » مثل قاتل ، و
تفاعل مثل تغافل ، و « فعل » مثل كسر ، و « تفعل »
مثل يسر ، و تفعلل مثل تدحرج

ولكل زيادة من هذه الزيادات معنى تحدثه في الفعل إذا دخلته ،
وبذلك مل قولنا خرج زيد فهذا بلا زيادة ويدلنا على خروج زيد
بارادته ، فإذا قلنا أخرج زيد عمراً فزدنا ألف القطع كان المخرج
له^(٣) غيره ، وكقولنا قال زيد خيراً • فإذا بنينا من ذلك
فاعل « [٥٩] فلنا قاول زيد عمراً » فصار الفعل من اثنين ، فعل
كل واحد منهما بصاحبه كفعل صاحبه به • وكقولنا كسر زيد
القدح • ، فدل على وقوع الكسر به ، فإذا قلت كسر زيد
القدح دلت على ترادده الفعل وتكراره • وتقول « اعتل زيد
فدل على علته ، فإذا قلت تعال زيد^(٤) » دلت على أنه أظهر علته
وليس بعيل • فكذلك كل مثال من هذه الامثلة يفيد معنى ليس في الآخر •
فإذا أردت أن تشتق من الانطلاق اسماً للفاعل قلت « مُنْطَلِق » ،
فإذا^(٥) أردت أن تشتق منه اسماً للمفعول به قلت « مُنْطَلَق به » ،
وإن أردت أن تشتق منه فعلاً ماضياً قلت « انْطَلَق » ، وإن أردت
أن تشتق منه فعلاً مستقبلاً قلت يَنْطَلِق ، فإذا^(٦) أردت أن تأمر
منه قلب « انْطَلِقْ » ، فإذا نهيت عنه قلت « لا تَنْطَلِقْ » •

(١) الحروط أسرع في السير

(٢) اغدودن طال ونما والمغدودن الشجر الناعم المشنى ومن الناس

الضباب الناعم

(٣) في س لعصو

(٤) الاصل وأصل تعال بفتح الاءغام

(٥) في فان

(٦) س فان

فهذه أوجه الاشتقاق في الاسماء والافعال •

فأما الامر فكل فعل كان ثاني^(١) مستقبلي متحركاً ، فانك تسقط
 علامه الاستقبال منه وتقر الباقي على بنائه فيكون أمراً ، مثل « د حرج »
 - يد حرج الامر فيه د حرج • وما كان ثاني مستقبلي ساكناً
 فلست تصل الى النطق به مبتدئاً فلا بدّ من أن^(٢) تدخل الهمزة للتوصل
 بها الى النطق • وتسمى ألفاً على المجاز لا على الحقيقة ؛ لان الالف [٦٠]
 لا تكون إلا ساكنة • فما كان من الرباعي فهي ألف قطع مثل « أخرج »
 - يُخْرِج فيكون الامر^(٣) أخرج ، وهذه ألف مفتوحة على
 كل حال • وما كان من ذلك في الثلاثي فهي ألف وصل ، وحركتها فيما
 كان ثالثه مصموماً في المستقبل بالضم نحو فولك في « يخرج »
 أخرج • وفما كان [ثالث]^(٤) مستقبلي مفتوحاً أو مكسوراً بالكسر
 نحو فولك في ضرب - يصرب - إضرب ، وفي « نفع - ينفع »
 إنفع • وليس يجيء فَعَلَ - يَفْعَلُ إلا فيما كان موضع عين الفعل
 فيه أو لامها أحد حروف الحلق ، فأمّا ما ليس فيه حرف من حروف الحلق
 فانما يجيء على يَفْعَلُ بالكسر ، أو « يَفْعُلُ » بالضم إلا أحرفاً
 حُسن نوادر ، منها أَيْ - يَأْبَى و رَكَن - يَرْكَن فَنَى
 - يَقْلَى ، و غَشَى الليل - يَغْشَى ، إذا أظلم^(٥) •

والمعتل من الافعال ما كان في موضع الفاء منه أو العين^(٦) أو اللام
 حرف من حروف المد واللين ، وهي الواو ، والالف ، والياء^(٧) • ولها
 أحكام في التصريف إن أردنا أن نستوعبها طال بها الكتاب ، لكننا نذكر
 جملاً من ذلك تدلّ ذا القريحة على باقيها •

- (١) في يأتي
 (٢) في الاصل فلا بد والزيادة من
 (٣) في س فتكون في الامر
 (٤) الزيادة
 (٥) تعالى سورة الليل ٨ والليل نفسى
 (٦) في موضع العين أو الناء
 (٧) في الالف والياء والواو

بناء ما اعتلت فاؤه

كل واو كانت فاء الفعل ، وكان الماضي منه على فعل والمستقبل على يَفْعَل ، فانها تسقط في المستقبل مثل « وَعَدَ - يَعدُ » ، و « وَزَنَ - يَزِنُ » • وإن^(١) [٦١] كان مستقبلي على « يَفْعَل » وماضيه على « فَعَلَ » صَحَّتْ ، نحو « وَضُوَ - يَوْضُو » ، وإن^(٢) كان ماضيه على فَعَلَ ومستقبلي على « يَفْعَل » صَحَّتْ ، نحو وَلَعَ - يَوْلَعُ و وَجَلَ - يَوْجَلُ •

بناء ما اعتلت عينه

كل واو تكون عيناً للفعل الذي على « فَعَلَ » فانها تجعل في الماضي ألفاً لفتحها ما فلها ، وتسكن في المستقبل وفتح ، نحو قال - يقول و « عال - يعول » • وكذلك الياء إذا وقعت هذا الموقع نحو « باع - يبيع » ، و كال - يكيل » • وتسقط الواو في المفعول منه نحو « مقول » و مكيل » ، والاصل « مكيل » ، و « مقول^(٣) » • وكل واو وياء تحركتا بأي حركة كانت ، وقبلهما فتحة فانهما تُقلبان ألفاً نحو « طال و نام واذا اجتمعت الواو والياء وسُقت الاولى منهما بالسكون فليس الواو ياء وادغمت في الاولى فمما سبقت الياء الواو فيه ، قولهم : « سَيِّد » ، وأصله « سَيَّود » •

ومما سبقت فيه الواو الياء قولهم لويته لِيَّاً » ، وأصله لَوِيَّاً • وكل واو أو ياء وقعتا بعد ألف زائدة جاز أن تبدل همزة نحو قائم » و « هائم » ، وكل واو انضمت وهي أول الفعل فهمزتها جائزة نحو أُقْتَتَ » و « وَقَّتَتَ » ، أُجِّلَّتَ » و « وَجِّلَّتَ » ، وكل

(١) س فان

(٢) في س فان

(٣) في الاصل مبيوع والتصحيح من س

واو انكسرت في أول الحرف فهمزتها جائزة^(١) ، نحو « وِشاح » و
« إِشاح »^(٢) و « وكاف » و « إِكاف »^(٣) .

بناء ما اعتلت لامه

كل واو وياء في آخر الفعل سَكَّتَا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل
الياء صحتا ، نحو [٦٢] يَغْزُو و يحْمِي^(٤) . فان كانت في الاسماء
وانكسر ما قبلها اسكنت في الخفض والرفع^(٥) ، وفتحت في النصب نحو
« قاضٍ » و « رأيتُ قاضياً » . فاذا اضيف ذلك أو دخلته الالف واللام
صحتا ، وكل واو في آخر الفعل قبلها ضمة ، أو ياء قبلها كسرة فانهما
تسكان في الرفع وتفتحان في النصب ، وتحذفان في الجزم نحو « زيد
يغزو » و « لن يغزو » و « لم يَغْزُ » . وان كانت في آخره ألف
ساكنة أقرت على سكونها في الرفع والنصب ، وحذفت في الجزم ، نحو
زيد يسْعَى ، ويخشَى و لن يسْعَى ، ولم يسع

-
- (١) في س فهمزها جائز
(٢) الوشاح شبه قلادة من نسيج أو جلد عريض يوضع بالجواهر تشبه المرأة
بين عاتقها وكشحيها
(٣) كاف برذعة الحمار
(٤) في س نعدو ونمضي
(٥) في الرفع والخفض

التشبيه

وأما التشبيه فمن أشرف كلام العرب^(١) . وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم ، وكلما كان المشبّه منهم في تشبيهه ألطف ، كان بالشعر أعرف ، وكلما كان الى المعنى أسبق ، كان بالحدق أليق

والتشبيه ينقسم قسمين^(٢) فتشبيه الاشياء في ظواهرها وألوانها ومقدارها^(٣) ، كما شبهوا اللون بالخمير ، والقدّ بالغصن . وكما شبه الله - عز وجل -^(٤) النساء في رقة ألوانهن بالماقوت^(٥) ، وفي نقاء أبشارهن بالسّضّ قال تعالى كأنهن بَضّ مكنون^(٦) وكما قال الشاعر:

[من البسيط]

كأنّ بَضّ نعام في ملاحفها إذا اجتلاهن قيط ليله ومد^(٧)

وقال آخر [من الطويل]

-
- (١) كان التشبيه من أوائل الموضوعات التي بحثت في البلاغة لأنه أكرم الفنون في الكلام يقول المبرد في الكامل ج ٣ ص ٨١٨ والتشبيه جار كبير في الكلام - أعنى كلام العرب - حتى لو قال قائل انه أكثر كلامهم لم يبعد
- (٢) لم يقسم فدامة التشبيه هذا التقسيم (ينظر نقد الشعر ص ١٢٢)
- (٣) في وأقدارها
- (٤) لم في س
- (٥) قال تعالى في سورة الرحمن الآية ٥٨ كأنهن الماقتوت والمرجان
- (٦) سورة الصافات الآية ٤٩
- (٧) كذا في الاصل و س أما في المصان (ومد) اذا اجتلاهن قضا ليله ومد واليب للمراعى يصف الومد والومدة - بالتحريك - شدة حر اللب

أيا شبه ليلي لا تُراعي فاني
لَكَ اليوم من بين الوحوش صديق
فعماك عنهاها ، وجدُّك جِدُّها
ولكن عَظْمُ الساق منك دقيق^(١)

[٦٣]

وقال آخر من الطويل]

ورددت اعتسافا والثريا كأنَّها
على قِمة الرأس ابن ماءٍ مُحَلَّق^(٢)

ومنه تشبيه في المعاني كتشبيههم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،
والحسن الوجه بالبدر • وكما شبه الله - عز وجل^(٣) - أعمال الكافرين
في تلاشيتها مع ظنَّهم أنَّها حاصلة لهم ، بالسراب الذي إذا دخله الظمآن
الذي ودَّ وعد نفسه به لم يجده شيئاً^(٤) ، وكما شبه من لا يتنفع بالموعظة
بالأصم الذي لا يسمع ما يخاطب به^(٥) • وشبه من ضلَّ عن طريق
الهدى بالأعمى الذي لا يبصر ما بين يديه^(٦) • وفي هذا النوع من التشبيه
وقال الشاعر^(٧) من الطويل]

- (١) في الأصل أما في س حلا عظم
وفي مجنون ليلي ٢٠٧ سوى عظم
- (٢) كذا في الأصل ذي الثرمة ١ وكتاب الشبهات ص أما
في المسان عسف على هامة
- (٣) لم في
اعتسافا على غير اهتدائه ابن ماء طير من الطيور محلل عذل مرتفع
- (٤) تعالى في سورة البور الآية ٣٩ والذين كفروا أعمالهم كسراب بثقة
الظمآن ماء حتى إذا جاءه يجده شبهاً ووجد عنده حسابه والله
سريع الحساب
- (٥) تعالى في سورة يونس الآية ٤٢ أقامت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون
ومثلها كثير
- (٦) تعالى في سورة فصلت الآية ١٧ وأما لمرد فهديناهم فاستجبوا الأعمى
الأندي ومثلها كثير
- (٧) في ومن هذا النوع من التشبيه قول الشاعر

فَاتَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمُسْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

وقال آخر غيره : [من الطويل]

هو البحر من أي النواحي أَتَيْتَهُ
فَلُجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ ، وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا ، فَلْيَتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٢)

وهذا كثير في القرآن والشعر ، وما ذكرنا منه دليل على ما تركنا
- ان شاء الله - ♦

(١) السبب المناظفة الذماني (ينظر ديوانه ص ١١٤)

(٢) البيت الثاني في س وهما لرهير بن أبي سلمى (ينظر هامش ص ١٤٢)
من سرح زهير أبي سلمى (

اللحن

وأما اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح ، أو الكناية عنه بغيره^(١) . وكما قال الله - عز وجل - : « ولو نشاء لأريناكمهم فلعرفتهم بسيماهم ، ولتعرفنهم في لحن القول »^(٢) .

والعرب تفعل ذلك لوجوه ، تستعمله في أوقات ومواطن ، فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم ، أو للتخفيف ، أو للاستحياء ، أو للبُقية ، أو للانصاف ، أو للاحتراس . [٦٤]

فأما ما يستعمل من التعريض للاعظام فهو أن يريد مريد^٣ تعريف ما^(٣) فوقه فيجاء إن فعله فيعرض له بذلك^(٤) من فعل غيره ، ويقبَح له ما ظهر منه فيكون قد قبَح له ما أتاها من غير أن يواجهه به . وفي ذلك يقول الشاعر [من الطويل]

(١) لم يذكره قدامة في نقد الشعر وذكر الازداف (ص ١٧٨) وهو قريب من الكناية وتحدث ابن الاثير في الملل السائر ج ٢ ص ١٩١ عن الكناية والتعريض وفصل بينهما وفي ادب الكتاب للصولي ص ١٣٠ يقال لحن يلحن لحننا فهو لحن اذا الصواب عن جهة الى جهة أخرى وأما قوله - عز وجل - ولتعرفنهم في لحن القول الكلبي في لحنه مداره وحقيقته في اللغة امالة الشيء حبه أما لحناً عمد

(٢) سورة محمد الآية ٣٠

(٣) في من

(٤) في بذكر ذلك

ألا رُب من أظنبت في ذمِّ غيره
لديه على فعلٍ أثاره على عمدٍ
ليعلم عند الفكرِ في ذاك انما
نصحته فيما خطت به قصدي^(١)

وأما التعريض للتخفيف فهو أن يكون لك الى رجل حاجة فتجيئه
مسلكاً ولا تذكر حاجتك ، فيكون ذلك اقتضاءً له وتعريضاً بمرادك منه •
وفي ذلك يقول الشاعر [من الطويل]

أروح بسليمٍ عليك وأغتدي وحسبك بالتسليم مي تقاضيا^(٢)
وأما التعريض للاستحياء ، فالكناية عن الحاجة بالنجو والعذرة •
والنجو المكان المرتفع ، والعذرات الافية • وبالغائط ، وهو الموضع
الواسع ، فكنى عن الحاجة بالموضع التي تقصد لوضعها فيها • وكما كنى
عن الجماع بالسر ، وعن الذكر بالفرج ، وانما الفرج ما بين الرجلين •
وكما تقول لمن كذب ليس هذا كما يقال ،^(٣) •

فأما^(٤) التعريض للبُقية ، فمثل تعريض الله - عز وجل - بأوصاف
المنافقين ، وامساكه عن تسميتهم ابقاءً عليهم وتألفاً لهم • ومثل تعريض
الشعراء بالديار ، والمياه ، والجبال ، والأشجار ، بقياً على ألافهم ،
وصيانة لاسرارهم ، وكتمانا [٦٥] لذكرهم • ومنه قول الشاعر: [من الطويل]

(١) على قائلهما
(٢) كذا في الاصل أما في س والكمال ج ١ ص ١٤٨ أروح لتسليم
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناء وباليأس المصرح ناهيا
ذكرهما المبرد في الكامل (ج ١ ص ١٤٨) ولم يسر قائلهما الكساف
المرمخسرى ج ١ ص ٢١٥ فإن قلت أى فرق بين الكناية والتعريض قلت الكناية
تذكر الشيء لفظة الموضوع له كقولك النجاد والحمان لطويل الغامة وكثير
الرماد للضماف والتعريض ان تذكر شيئاً تدل به على شيء لم تذكره كما يقول المحتاج
لللمحة البه جنب لاسلم علمك الى وحنك الكريم ولذلك
وحسبك بالتسليم مي تقاضيا
المعاني ج ١ ص ١٦٨)

(٣) س

(٤)

أَيَا أَثْلَاثِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنٍ تَوْضَحُ حَنِينِي إِلَى أَفَائِكُنْ طَوِيلٌ^(١)

ومنه قول الآخر [من الطويل]

أَلَا يَا سِيَالَاتِ الرَّحَائِلِ بِاللَّوَى عَلِيكُنْ مِنْ بَيْنِ السِّيَالِ سَلَامٌ^(٢)

وهذا باب تكثر فيه الشواهد من الشعر وغيره • وقد صرَّح بعض الشعراء عن المراد منه فقال [من الطويل]

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرَ
بُأَيَاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ^(٣)

وأما التعريض للانصاف فكقول الله - عز وجل - «وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى، أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»^(٤) • ومنه قول حسان بن ثابت في مناظرته^(٥) بعض من هجا رسول الله - صلى الله عليه وسلم -^(٦) [من الوافر]

أَتَهَجُّوهُ وَلَكَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمَْا الْفِدَاءُ^(٧)

(١) البيت لحجى طالب الحنفى توضح كتيب أبيض من كتيان حمر بالدهناء قرب اليمامة وقيل هي من قرى قرقرى باليمامة والبيت من أبيات قالها الشاعر حنما وصل إلى خراسان جاء في معجم البلدان (قرقرى) كان يحيى بن طالب الحنفى مولى لقريش باليمامة وكان سيخا فصيحاً ديناً يقرى، الناس وكان عظيم التجارة فخرج إلى خراسان هارباً من الدين فلما وصل إلى قومس قال

لاصحابي ونحن بقومس ونحن على أثباج ساهمة جـرد
وبيت الله عن أرض قرقرى قاع موحس وردنا على البعد

فلما وصل إلى خراسان قال أيا أثلاث القاع الأمت (ونظر معجم البلدان توضح)

(٢) سيالات واحديتا سالة ما طال السمر والسمر شجر صغار الورق (اللسان)

(٣) البيت للأحوص (ينظر الكامل ج ٢ ص ٥٠٢)

(٤) سبأ الآية ٢٤

(٥) مناضلته

(٦) غلبه السلام

(٧) ينظر ديوان حسان بن ثابت ص ٩ وأدب الكتاب ص ١٥٤ ابن هشام

ج ٤٢٤ وفيها وكان مما قيل من الشعر في الفتح قول حسان ثابت الأضاري

عنّت ذات الإصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا،

وأما التعريض للاحتراس ، فهو ترك مواجهة السفهاء والانذال بما يكرهون ، وإن كانوا لذلك مستحقين ، خوفاً من بؤادهم وتسرعهم ، وإدخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين • وفي ذلك يقول الله - عز وجل - ولا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ «(١) • وقال لموسى وهارون في فرعون • فقولا له هُوَ لَا لِيْنَا ، لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ، «(٢) •

(١) سورة الانعام الآية ١٠٨

(٢) سورة طه الآية

الرمز

وأما الرمز فهو ما أخفي من الكلام • وأصله الصوت الخفي الذي لا يكاد يفهم^(١) ، وهو الذي عناه الله - عز وجل - بقوله [٦٦] « قال رب اجعل لي آية » قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً^(٢) •

وانما يستعمل المتكلم الرمز [في كلامه]^(٣) فيما يريد طيه عن كافة الناس والافضاء به الى بعضهم فيجعل للكلمة أو للحرف اسماً من أسماء الطيور والوحش ، أو سائر الاجناس ، أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد افهامه رمزه^(٤) ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما ، مرموزاً عن غيرهما وقد أتى في كتب المتقدمين والحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء [كثير]^(٥) وكان أشدهم استعمالاً للرمز افلاطون •

وفي القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر ، جليلة الخطر ، قد تضمنت علم ما يكون في هذا الدين من الملوك والممالك والفتن والجماعات ،

(١) لم يبحثه قدامة في نقد الشعر

(٢) سورة آل عمران الآية ٤١

(٣) الزيادة من س

(٤) في

(٥) الزيادة من س

ومُدِّد كل صف من ذلك وانقصائه ، ورمزت بحروف المعجم^(١) ،
 وغيرها من الاقسام ، كالتين والزيتون^(٢) ، والفجر^(٣) ، والعاديات^(٤) ،
 والعصر^(٥) ، والشمس^(٦) . واطلع على علمها الائمة المستودعون
 علم القرآن ولذلك قال أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٧) « ما من مائه
 يخرج الى يوم القيامة ، إلا وأنا أعلم قائدها ، وباعنها^(٨) » ، وأين مستقرها
 من جنة أو نار .

وروي عن ابن عباس [رضي الله عنه]^(٩) أنه سُئِلَ عن ألم ،
 وحَم ، وطسَم^(١٠) ، وغير ذلك مما في القرآن من هذه الحروف فقال
 « ما أنزل الله كتابا إلا وفيه سر ، وهذه أسرار القرآن » . وهي حروف
 الجُمْل ، [ومنها كان علي يعلم حساب الفتن .
 فهذه الرموز هي أسرار آل محمد ، ومن استنبطها من ذوي الامر
 وقف عليها ، فعلم جليل ما أودعهم الله إياه من الحكمة . وقد ذكرنا
 مما تأدى لنا من تفسير ذلك في كتابنا الذي لقناه بـ « أسرار القرآن »^(١١)
 ما أغنى عن أعادته هاهنا . فان رغبت في النظر فيه فاطلبه تقف عليه
 - ان شاء الله -^(١٢)

-
- (١) بقوله تعالى ألم حم طسم
 (٢) الآية الاولى من سورة التين وهي التين والزيتون
 (٣) الآية الاولى من سورة الفجر
 (٤) الآية الاولى من سورة العاديات وهي والعاديات ضمها
 (٥) الآية الاولى سورة العصر
 (٦) الآية الاولى من سورة الشمس وهي والشمس وضحاها
 (٧) في س رضي الله عنه
 (٨) في وناعقها
 (٩) الزيادة من س
 (١٠) ينظر الكشف للمزمخسرى ج ١ ص ١٦ وما بعدها والبرهان للزركشي ج ١ ص ١٦٤
 "اعتقاد بازالة هذه الاحرف قد أحاطها بحر من المورخ عن تفسيرها والتخوف من
 البدء صريح فيها فينبى المتسابه الذي لا يعلم تأويله الا الله وهي - كما قال
 السعوى هذا القر وفى هذا المعنى على بن أبى طالب (رضى) لكل
 كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف النجى وقول أبى بكر الصديق (رضى)
 كل كتاب فى القرآن اوائل السور ينظر الاتقان ج ٢ ص ٨ وتفسير المنار
 ج ٨ ص ٣٠٢ ومباح فى علوم القرآن (الطبعة الرابعة) ص ٢٣٤ بعدها فصل
 لمحة خاطفة عن فواتح السور
 (١١) لم يذكر هذا الكتاب قائمة مؤلفات قدامة جعفر
 (١٢) الريادة من س

الوحي

وأما الوحي فأنه 'الابانة' عما في النفس بغير المشافهة [٦٧] على أي معنى وقعت^(١) من إيماء ، وإشارة ، ورسالة ، وكتابة^(٢) ، ولذلك قال الله - عز وجل - « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً^(٣) » .

وهو على وجوه كثيرة فمنه الإشارة^(٤) كما قال الله - عز وجل - : فخرج على قومه من المحراب ، فأوحى إليهم أن سجدوا بكرةً وعشياً^(٥) .

ومنه الوحي المسموع من الملك كقول الله - عز وجل - « إن هو إلا وحي يوحى » . علّمه شديد القوى^(٦) .

ومنه الوحي في المنام ، وهو الرؤيا الصحيحة كما قال الله - سبحانه -^(٧) وأوحينا إلى أمّ موسى أن أرّضيه^(٨) ، ولذلك

(١) لم يذكره قدامة في نقد الشعر

(٢) في س من إيماء ، رسالة وإشارة ومكاتبة

(٣) سورة السورى الآية ٥١

(٤) ذكرها قدامة في نقد الشعر ص ١٧٤ وقال ومن أنواع التلّاف اللفظ والمعنى الإشارة وهو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معان كثيرة بإيماء إليها لمحة تدل عليها كما قال بعضهم وقد وصف الملائكة فقال مى لمحة دالة

(٥) سورة مريم الآية ١١

(٦) سورة النجم الآيتان

(٧) فى تعالى

(٨) سورة القصص الآية ٧

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الرؤيا الصالحة جزء من سبعين جزءاً من النبوة^(١)

ومنه الالهام كما قال الله - عز وجل -^(٢) وأوحى ربك الى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ، ومن الشجر^(٣) أي ألهمها
ومنه الكتاب ، ويقال^(٤) منه وحيث الكتاب إذا كتبه^(٥) .
قال الشاعر [من البسيط]

ما هيج الشوق من أطلال دارسة
أضحت قفاراً كوحى خطّه الوحي^(٦)

ويقال منه وحيث أحي ، كما يقال وفيت أي •
ومن الوحي الإشارة باليد ، والغمز بالحاجب ، والايماض بالعين^(٧)
كما قال الشاعر [من الطويل]
وتوحي اليه باللحاظ سلامها مخافة واشٍ حاضرٍ وريب

(١) كذا فى الاصل وسنن ابن ماجة ج ٢ ص ١٢٨٣ اما فى س من سنة واربعين وجاء فى سنن ابن ماجة ج ٢ ص ١٢٨٢ الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة و رؤيا المؤمن جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة و « رؤيا الرجل المسلم الصالح جزء من سبعين جزءا من النبوة »

(٢) فى س عز وجهه

(٣) سورة النحل الآية ٦٨

(٤) فى س يقال منه

(٥) قال الصولى فى أدب الكتاب ص ١١٥ وحيث الكتاب - أحيه - وحيث كنبته وكتاب موحى ومكتوب بمعنى فوحيت كنبت وأوحيت أعلمت وأشرت وقد قيل فى هذا وحيث وأوحيت فاما فى الكتاب فوحيت قال الشاعر

ما هيج الشوق من الاطلال أضحت قفارا لوحى الواحى

واذا اردت تكتب من هذا قلت يا واهى حه آتيت الهاء اذ كانت العرب لا تتكلم بحرف واحد ويا واهيان حيا ويا واهون حوا واذا أمرت من أوحيت قلت يا موحى اوح ويا موحيان أوحيا ويا موحون اوحوا

(٦) الاصل وفى أدب الكتاب للصولى ص ١١٥ قال الشاعر

ما هيج الشوق من الاطلال أضحت قفارا لوحى الواحى

(٧) قال الجاحظ فى البيان والتبيين ج ١ ص ٧٧ فاما الإشارة فباليد وبالراس وبالعين والحاجب والمنكب اذا تباعد الشخصان وبالثوب والسيف

وقال آخر [٦٨] [من الطويل]

أسارت بطرف العين خفه أهلها
إشارة محزون ولم سكرم
وأيقن أن الطرف قد قال مرحباً
وأهلاً ، وسهلاً بالحبيب المسلم^(١)

وقال آخر [من الطويل]

أشارت باطراف كأن بناتها
أنايب دُر قمعت بعقيق
وقالت كلاك الله في كل مشهد
مكانك في قلبي مكان شقيق
فهذا ما في الوحي والاشارة^(٢)

(١) كذا في الاصل و س اما في البيان والتبيين ج ١ ص ٧٨ وشرح ديوان عمر بن
أبي ربيعة ص ١٩٦ المتيم والبيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة مقلدها
ألا قل لهند اخرجي وقائمي ولا تقتليني لا يحل لكم دمي
(٢) لم ترد في س

الاستعارة

وأما الاستعارة فأنما أحییج إليها في كلام العرب لأنّ الفاضل أكثر من معانيهم^(١) . ولس هذا في لسان غير لسانهم ، فهم يعرفون عن المعنى الواحد بعبارات كثيرة ربما كانت مفردة له ، وربما كانت مشتركة بينه وبين غيره ، وربما استعملوا^(٢) بعض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز ، فقولون^(٣) إذا سأل الرجل الرجل سئلاً فبخل به عليه لقد بخله فلان ، وهو لم يسأله لبخل ، وإنما سأله لبعظه ، لكن البخل لما ظهر منه عند مسأَلته إياه جاز في توسعهم ومجاز قولهم أن ينسب ذلك اله . ومنه قول الشاعر [من المتقارب]

فللموت ما تَلدُ الوالدة

والوالدة إنما تطلب الولد لعش ، لالموت ، لكن لما كان مصيره الى الموت جاز أن يقال للموت ولده . ومثله في القرآن وإذا قرأت القرآن جعلنا لك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حججاً مسورة . وجعلنا على قلوبهم أكنة [٦٩] أن يفقهوه ، وفي آذانهم

(١) الاستعارة من فنون البلاغة التي ظهرت مبكرة قال الجاحظ فيها الاستعارة

تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه (ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٣)

(٢) في س استعاروا

(٣) في الاصل فنقول والتصحيح من س

فرا «^(١) ، وذلك لأنهم ثابوا عند تلاوة القرآن قد حججوا قلوبهم عن فهمه^(٢) ، وصدفوا بأسماعهم عن تدبره ، فجاز أن يقال على المجاز والاسعارة إن الذي لا ذلك عليهم جعلهم كذلك • والدليل على ما قلناه ، وإن حققه الأمر أنهم هم الفاعلون [لذلك]^(٣) دون غيرهم قول الله - عز وجل - في موضع آخر « واني كلما دعواهم لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا بأبصارهم ، وأصروا ، واستكبروا استكبارا »^(٤)

ومل الأول قوله « ولا طمع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا »^(٥) ؛ لأنه^(٦) لما غفل عند الذكر كان بمنزله من بخل عند المسألة^(٧) ، فجاز أن يقال للذي أذكره « أنه أغفل قلبه ، كما جاز أن يقال للذي يسأل ذلك فسخل قلبه » قد بخله •

ومن الاسعارة ما قدمناه من انطاق الربع وكل ما لا يطبق إذا ظهر من حاله ما ساكل^(٨) النطق • ومما جاء من هذا النوع في القرآن قوله - عز وجل -^(٩) « ويوم نقول لحهم هل امسلت ؟ وتقول هل من مزيد ؟ »^(١٠) لما حاز أن يحتمل مزيدا من الكافرين حسن أن يقال « تقول هل من مزيد ؟ »^(١١) وكذلك قوله - عز وجل -^(١٢) « ثم اسوى الى السماء وهي دخان ، فقال لها وللارض ائسنا طوعاً أو كرها ،

(١) الاسراء الآية ٤٦

(٢) هي تفهمه

(٣) الزيادة من س

(٤) سورة نوح الآية ٧

(٥) سورة الكهف آية ٢٨

(٦) في الآية

(٧) في الاصل غفل عند الكلام والتصحيح من س

(٨) يشاكل

(٩) لم ترد في س

(١٠) الآية ٣٠

(١١) في قالت وهل من مزيد

(١٢) لم ترد في س

قالتا أَتَيْنَا طَائِعِينَ»^(١) . وذلك لما كانتا عن ارادته من غير عصيان له ولا استصعاب^(٢) عليه ، جاز أن يقال انهما قالتا أَتَيْنَا طَائِعِينَ [٧٠] . وكذلك قوله - عز وجل^(٣) فوجدّا فيها جداراً يريد أن ينقص فأقامه»^(٤) . لما كانت الارادة من أسباب الفعل ، وكان وقوع الفعل يتلوها ، جاز لما قد كاد يقع^(٥) وقرب وقوعه أن يقال أراد أن يقع .

ومل ذلك قول الشاعر [من الرجز]

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال قَطْنِي^(٦)

أي لما لم يكن فيه سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء جاز على الاستعارة أن يقال قد قال حسبي . وهذا شائع في اللغة كثير^(٧) .

(١) سورة فصلت الآية ١١

(٢) في س من غير استصعاب عليه ولا عصيان له

(٣) لم ترد في س

(٤) سورة الكهف الآية ٧٧

(٥) في س قد كاد أن يقع

(٦) البيت

امتلاء الحوض وقال قطنى سلا رويدا قد ملأت بطنى

ذكره ابن منظور فى (قطن) ولم يذكر قائله

القطن فى معنى حسب

(٧) يلاحظ المؤلف لم يفرق بين المجاز والاستعارة ولم يقسمها كما قسمها غيره معاصريه أو الذين جاءوا من بعده

الأمثال

وأما الامثال^(١) ، فإن الحكماء والعلماء والادباء لم يزلوا^(٢) يضربون
الامثال ، ويبيسون للناس تصرف الاحوال بالنظائر [والاشباه]^(٣) والاشكال .
ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً ، وأقرب مذهماً ، ولذلك قال الله
- عز وجل - ولقد صرّفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل^(٤) .
وقال وسكّنهم في مساكن الدين ظلموا أنفسهم ، وتبين لكم

(١) جاء في مقدمة مجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٥ قال المبرد المثل مأخوذ من
الامثال وهو قول سائد يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه فقولهم
مثل بين يديه اذا انتصب معناه أشبه الصورة المنتصبة وفلان أمثل من فلان أى
أشبه بما له من الفضل والامثال القصص لتشبيه حال المتكلم منه بحال الاول فحقيقة
المثل ما جعل كالمثل للتشبيه بحال الاول كقول كعب بن زهير
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الاباطيل
فمواعيد عرقوب علم لكل ما لا يصح من المواعيد
قال ابن السكيت المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك
اللفظ شبهوه بالمثل الذى يعمل عليه غيره
وقال غيرهما سميت الحكم القائم صدقها فى العقول امثالاً لان تصاب صورها فى
العقول مشتقة من المثل الذى هو الانتصاب وقال ابراهيم النظام يجتمع فى المثل أربعة
لا تجتمع فى غيره من الكلام ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة
الكتابة فهو نهاية البلاغة
وقال ابن المقفع جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق وأتق للسمع وأوسع
لشعوب الحديث

ولم يذكر قدامة الامثال فى نقد الشعر

(٢) فى سى فاما الحكماء والادباء والعلماء فلا يزالون

(٣) الزيادة من س

(٤) سورة الاسراء الآية ٨٩

كف فعلنا بهم ، وضرَبْنَا لكم الأمال «^(١) وإِنَّمَا فعلت العلماء ذلك ؛ لأنَّ الخبر في نفسه إِذَا كَانَ ممكنًا فهو محتاج^(٢) الى ما يدل على صحته • والمَلَّ مقرون بالحجبه ، أَلَا يرى أَنَّ الله - عز وجل - لوقال لعباده إِنِّي لَا أَشْرِكُ أَحَدًا مِنْ خَلَائِقِي فِي مُلْكِي ، لكان ذلك فولا محتاجًا الى أَنَّ يدل على العله فيه ، ووجه الحكمه في اسعماله • فلما وال ضرب لكم ملا من أنفسكم ، هل لكم مما ملكتْ أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم ، فَأَنتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ، يخافونهم [٧١] كخفتكم أَنْفُسُكُمْ «^(٣) ، كانت الحجه من معارفهم مقروبه بما أراد أَنَّ يخبرهم به من أَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ فِي مُلْكِهِ مِنْ خَلْقِهِ ، لأنهم عالمون بأنهم^(٤) لا يقرون أَحَدًا مِنْ عِندِهِمْ عَلَى أَنَّ يَكُونَ فَمَا مَلَكُوهُ مِنْهُمْ ، بل يَأْتِفُونَ مِنْ ذَلِكَ وَيُدْعَوْنَ ، والله^(٥) - عز وجل - أُولَى بَأْنِ يَبْعَالِي عَنْ ذَلِكَ ، ولذلك^(٦) جعلت القدماء أَكْثَرَ آدَابِهَا وَمَا دَوَّنته مِنْ عِلْمِهَا بِالْأَمْثَالِ وَالْقِصَصِ عَنِ الْأُمَمِ ، وَنَطَقَتْ بِبَعْضِهِ عَلَى أَلْسِنِ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ^(٧) • وَإِنَّمَا أَرَادُوا بِذَلِكَ أَنَّ يَجْعَلُوا الْإِخْبَارَ مَقْرُوبَهُ بِذِكْرِ عَوَاقِبِهَا ، وَالْمَقْدِمَاتِ مَضْمُونِهِ [الى]^(٨) تَسَائُجُهَا ، وَتَصْرِيفِ الْقَوْلِ فِي ذَلِكَ^(٩) حَتَّى يَبَيِّنَ لِسَامِعِهِ مَا آلِهَ أَحْوَالِ أَهْلِهَا عِنْدَ لَزُومِهِمُ الْآدَابَ أَوْ تَضَعُهُمْ إِيَّاهَا • وَلِهَذَا بَعْنَهُ فَصَّ اللَّهُ عَلَيْنَا أَقَاصِصَ مِنْ بَقَدَمْنَا مِنْ عَصَاهُ ، وَآثَرِ هَوَاهُ ، فَخَسِرَ دِيهَ وَدَنَاهُ ، وَمَنْ اتَّبَعَ رِضَاهُ فَجَعَلَ الْخَيْرَ وَالْحَسَنَى عَقْدًا ، وَصَرَّ الْحَنَةَ مَوَاهٍ وَمَأْوَاهُ وَقَالَ فِي [مِثْلِ]^(١٠) ذَلِكَ وَلَقَدْ صَلَّيْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ «^(١١) •

(١) إبراهيم

(٢) في س يحتاج

(٣) الروم الآية ٢٨

(٤) تردد في وقد أضاف المحققان [أنهم]

(٥) في س فإن الله

(٦) في س فلذلك

(٧) في س الوحش والطير

(٨) الزيادة من س

(٩) في س فيها

(١٠) الزيادة من

(١١) سورة القصص الآية ٥٩

اللفز

وأما اللفز^(١) فإنه من اللفز^(٢) اليربوع [وَلَغَزَ]^(٣) اذا حفر لنفسه مستقيماً ، ثم أخذ يمينته ويسرته لِسُجِّي^(٤) بذلك على طالبه • وهو قول اسعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعاينة والمحااجة والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في [٧٢] تصحيح المعاني واخراجها من^(٥) المناقضة والفساد الى معنى الصواب والحق ، وقسح الفطنة في ذلك ، واستنجد الرأي في استخراجها^(٦) • وذلك مثل قول الشاعر : [من الخفيف]
رُبْ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَمَلٍ وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظِلْمَاءٍ^(٧)

فالثور^(٨) هاهنا القطعة من الاقط^(٩) ، والنهار فرخ الجبارى •

-
- (١) له قدادة المعر دي السعير يقول اس آبي الاصبع احصى ذى تحر المحير ٥٧٩ باب الالغاز والتعمية ويسمى المحاجة والعمية اعم يريد المتكلم فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غير وباطنها عليه
(٢) النثر الكلام والغز فمه عمى مراده واضمره على خلاف ما أظهره واللفز بالضم والفتح - ما الغز كلام فمسه واللفز الكلام الملبس (المسان لغز)
(٣) ١ مادة من ولم فى المعاجم كالقاموس ولسان العرب
(٤) لعمي
(٥) فى على
(٦) فى الاصل ناسنخراجه س استخراجه
(٧) سمثسره المؤلف
(٨) فى الاصل والثور
(٩) الاقط شىء مثل الجبس يتخذ من اللبن

فإذا استخرج هذا صح المعنى ، وإذا حمل على ظاهر لفظه^(١) كان محالا .
وكذلك قول الآخر^(٢) [من المتقارب]

فأصبحت والليل مغفلس
وأصبحت والأرض بحر طمي^(٣)

و أصبحت أشعلت المصباح ، ولو حمل على الصبح
لتنافى^(٤) القول وفسد .

والفائدة في استعمال ذلك في الدين المعارضة التي ذكرناها ، وقلنا
إن للسان استعمالها عند التقيّة حتى يخرج بهذا^(٥) الكلام عن الكذب
بإشراك الاسم .

ومن هذه الاسماء المشتركة ، المجنون الذي به الخبل ، والمجنون:
الذي قد جنّه الليل . والنبيذ الذي يشرب ، والنبيذ الصبي المنبوذ .
والعلي المرتفع ، والعلي الفرس الشديد . والجرح المصدر من
الجراح ، والجرح الكسب والطعن بالرمح ، والطعن في العرض .
والبطن ضد الظهر ، والبطن من العرب . والفخذ العضو ، والفخذ
من القبيلة . والبلع الزوج ، والبلع [٧٣] النخل الذي يشرب ماء
السما . [واليد الجارحة]^(٦) واليد : النعمة ، واليد القدرة . وأشبه
هذا كثير ، وقد جمعه أهل اللغة . ومن جوزه^(٧) ، وجمع أكثره

(١) في س على ظاهره

(٢) في قال الشاعر

(٣) كذا في الاصل أما في

فأصبحت والليل م ملبس وأصبحت الارض بحرا طمي

(٤) في تنافى

(٥) في بيا

(٦) الزيادة من س

(٧) في س جوزه

ابن دريد^(١) في كتاب « الملاحن »^(٢) • فان أردته فاطلبه منه^(٣) - إن شاء الله - •

(١) محمد الحسن بن دريد من علماء اللغة والأدب ولد في البصرة سنة ٢٢٣ هـ على علمائها ثم صار الى عمان فأقام بها الى أن مات سنة ٣٢١ هـ له التصانيف الجميرة في اللغة والإمائي والملاحن والمقصير والممدود وغيرها (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ٧٦ وما بعدها)
(٢) ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ٧٨
(٣) في س فيه

الحذف

وأما الحذف^(١) ، فإنّ العرب تستعمله للايجاز والاختصار والاكتفاء بيسير القول اذا كان المخاطب عالماً بمرادها فيه • وذلك كقوله - عز وجل -
واذا قل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم يرحمون^(٢) ،
وسك عن تمام الكلام لعلم المخاطب به • فكأنّ تقدير ذلك « واذا قل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم ، استكبروا ، وعتوا ، وتمادوا »^(٣) •
وكذلك قوله ولولا فضل الله عليكم رحمته ، وإنّ الله تواب حكيم^(٤) ، حذف ما بعده لعلم المخاطب به ، وإنّ كان تقديره « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ، لعذبكم بما فعلتم

ومن ذلك قول الشاعر [من الطويل]

أجيدك لو شيء أتانا رسوله

سواك ، ولكن لم نجد لك مدفعاً^(٥)

(١) لم يذكر قدامة في نقد الشعر هذا الموضوع وهو من المباحث التي تتردد في الكتب الأولى كمعاني القرآن للغراء ومجاز القرآن لأبي عبيدة وقد أدخله علماء البلاغة المتأخرون في علم المعاني

(٢) سورة يس الآية

(٣) في س وتمادوا وعتوا

(٤) سورة النور الآية

(٥) الببت لامرى، القيس وهو من قصيدة مطلعها

جرعت ولم أجزع من الببت مجزعا وعريت قلبا بالكواعب مولعا

قوله لو شيء يريد أحد وليس ل لو هنا جواب (ديوان امرى

القيس ص ٢٤٢)

أراد لدفعناك^(١) ، ولكن لم نجد لك مدفا ، فحذف اكتفاء
بعلم المخاطب بما أَراده •

ومثله قوله [من الطويل]

فلما أَجَزْنَا ساحةَ الحِجَى وانتحى
بنا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي قَفَافٍ عَقَنْقَلٍ^(٢)

[وهذا كثير في كلام العرب ، وإذا مر بك عرفته - إن شاء
الله -]^(٣)

(١) فى س لدفعناه

(٢) البت لأمري، القيس وهو من مملكته (ينشر ديوانه ص ١٥) وفيه بنسا
بطن حقف ذى ركام عققل الحقف من الرمل المعوج والقفاف ما ارتفع من الأرض وغلظ
العققل الرمل المتعقد المتداخل

(٣) الزيادة من س

الصَّرف

وأما الصَّرف^(١) ، فانه يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ،
ومن الواحد الى الجماعة كقوله [عز وجل]^(٢) « حتى اذا كنتم [٧٤]
في الفُلْكِ وجريْنٌ بهم بريحٍ طيبةٍ »^(٣) .

وكقول الشاعر [من الطويل]

وتلك التي لا وَصْلَ إِلَّا وصالها
ولا صَرْمَ إِلَّا ما صرمت يضير

وقال آخر [من الكامل]

يا لَهْفَ نفسي كان جـدة خاله
وبياض وجهك للترابِ الأعفرِ

(١) الالتفات عند علماء البلاغة وقد سماه كذلك قدامة في نقد الشعر ص ١٦٧ ،
ومن دعوت المعاني الالتفات وهو يكون الشاعر أخذاً في معنى فكأنه يعترضه اما
نسك فيه ظن بأن راداً يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً على ما قدمه
فأما يؤكد أنه يذكر سببه أو يحل السك فيه وينظر الكشاف ج ١ ص ١١-١٢
وتحرير التعبير ص ١٢٣ ونديع القر ص ٤٢ والبلاغة عند المسكاكي ص ٢٣٥
(٢) الزيادة من س
(٣) يونس الآية ٢٢

المبالغة

وأما المبالغة^(١) فإن من شأن^(٢) العرب أن تبالغ في الوصف والذم ، كما من شأنها أن تختصر وتوجز ، وذلك لتوسعها في الكلام ، واقتدارها عليه • ولكل من ذلك موضع يستعمل فيه^(٣) ، وسيمر بك في مواضعه إذا صرنا الى ذكره - إن شاء الله - •

والمبالغة تنقسم قسمين^(٤)

• أحدهما في اللفظ

• والآخر في المعنى

فأما المبالغة في اللفظ فتجري مجرى التأكيد كقولنا « رأيت زيدا نفسَه » ، و « هذا هو الحقُ بعينه » • فتؤكد « زيدا » ب « النفس » و « الحق » ب « العين »^(٥) • وإن كان قولك « هذا زيد » ، و « هذا هو الحق » قد أغناك^(٦) عن ذكر « النفس » و « العين » ، ولكن ذلك

(١) ذكرها فدامة في نقد الشعر ص ١٦٠ عينا ومن راع المعاني المبالغة وهي يذكر الشاعر حالا من الاحوال في شعر لو وقف عليها لاجزاه ذلك في الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلى نيمًا قصد له

(٢) في س فمن شأن

(٣) لم ترد في س وقد أضافها المحققان

(٤) لم يتسمها فدامة هذا التقسيم وهو تقسيم نحوي وقد حصر الخطيب

الغزواني المبالغة في السيلغ والإغراق والغلو (ينظر الإيضاح ص ٣٦٥)

(٥) الأصل بالحق والنفس والعين والتصحيح من س

(٦) في س أغناك

مبالغه في البيان •

ومنه قول الشاعر [من الطويل]

أَلا جِذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ
وهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ^(١)

فذكر البُعد بعد النَّأي ، وهما شيء واحد تأكيداً ومبالغة^(٢)
وأما المبالغة في المعنى فاخراج الشيء^(٣) على أبلغ غايات معانيه كقوله
- عز وجل - وقالت اليهودُ يدُ الله مغلولة^(٤) ، ولربما^(٥)
قالوا بأنه قد أقتَر فقتَر علينا^(٦) ، فبالغ الله - عز وجل - في تقييح قولهم
واخراجه [٧٥] على غاية الذم^(٧) •

ومن المبالغة في المعنى قول الشاعر [من الطويل]

وفيهن ملهى للطف ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم^(٨)
فلم يرُض أن يكون فيهن ملهى ، وإن كان ذلك مدحاً لهن حتى
قال للطف ، لأن اللطف لا يلهو إلا بفائق • وقال ومنظر
أنيق ، وهذا في الوصف مجزى^(٩) ، فلم يكف به حتى قال لعين
الناظر المتوسم ، لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسم ، تسست له العيوب

-
- (١) البيت للحطينة من دالته التي يمدح بها بغض بن عامر ومطلعها
طارتنا - بعد هجعوا - هند وقد سرن حصصا وانلاب منا نجد
(2) نشر ديوان الحطينة ص ٢٩ والموسج للمرزباني ص ١٤١ وكتاب الصناعتين ص
١٠٨ وتلخص الخطابة لابن رسد هامش ص ٢٦٣)
(٢) سقطت هذه العبارة في
(٣) في س القول
(٤) المائدة الآية ٦٤
(٥) في وانما قالوا
(٦) في س وانما قالوا انه قد قتر علينا
(٧) في في تقييح قولهم فاخرجهم على غايات الذم لهم
(٨) البيت لزهير بن أبي سلمى وهو من معلقته (ديوانه ص ١ وشرح المعلقات
السمع ص ٩٥ ويروي وفيه ملهى للصدق المتوسم الناظر الذي يتفرس نسي
نظره كأنه يطلب شينا سمته يعرفها به
(٩) في الاصل مخبر والتصحيح س

عند توسمه وتكراره نظره ، ولذلك قال الشاعر [من مجزوء الوافر]

يزيدُك وجهه حسنا إذا ما زِدْتَه 'نَظْرًا'(١)

ومن هذا [المعنى] قول الشاعر أيضاً [من الهزج]

فلما صرّح الشر فأمسى وهو عريان
مَشِينًا مشيةَ الليثِ غدا ، والليثُ غضبان'(٢)

فلم يرْضَ بتصريح الشر حتى عرّاه من سائر(٣) ما يستره ، ولم
يرْضَ بمشة الليث حتى جعله غضبان * وأشباه هذا كثير في القرآن
والشعر

(١) البست لابي نواس (ينظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٢١ والايضاح ص ٣٠)

(٢) الممتان لسهيل شيبان الزماني (ينظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ج ١

ص ٣٤-٣٥)

(٣) في س كل

القطع والعطف والتقديم والتأخير^(١)

وأما القطع والعطف^(٢) ، والتقديم والتأخير^(٣) ، فهو واضح لمن أراد أن يعرفه ، وهو في القرآن كثير •

فمما قطع الكلام فيه ، وأخذ في فن آخر من القول ثم عطف بتمام القول الاول عليه^(٤) ، قوله - عز وجل - [« حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ، وَبَنَاتُكُمْ ، وَأَخْوَانُكُمْ ، وَعَمَّاتُكُمْ »^(٥) الى آخر الآية^(٦)] ومثله^(٧) « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ ، وَالدَّمُ ، وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ ، وَمَا أَهْلُ لَحْدٍ لَّهِ بِهِ ، وَالْمُنْخَفَقَةُ ، وَالْمَوْقُوذَةُ ، وَالْمُتَرَدِّيَةُ ، وَالنَّطِيحَةُ ، وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ » [٧٦] إِلَّا مَا ذُكِّرْتُمْ ، وما ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ ، وَأَنْ سَسَقُمْسُوا بِالْأَزْلَامِ ، ذلكم فسق ، اليوم يئس الذين كفروا من دينكم ، فلا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ » • ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الاسلام دينا ثم رجع الى الكلام الاول فقال « فمن

(١) كذا في الاصل أما في فقد جعلهما موضوعين هما القطع والعطف والتقديم ولم يحنها قدامة في نقد الشعر

(٢) هو الفصل والوصل وقد تحدث عنه عبدالقاهر في دلائل الاعجاز بالتفصيل

(٣) تحدث عنه عبدالقاهر بالتفصيل في دلائل الاعجاز

(٤) ثم عطف عليه بتمام القول الاول

(٥) سورة النساء الآية ٢٣

(٦) تكلمنا وخالانكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي ارضعنكم واخوانكم من الرضاعة وامهات نسائكم وربائكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل أبنائكم الذين من أصلابكم تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف ان الله كان غفورا رحاما

(٧) الزيادة من س

اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ « (١) » .

ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيه لابنه اذ قال ه يا بني لا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ « (٢) » ، ثم قطع وأخذ في [فنٍ] (٣) آخر ، فقال « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ ، حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَهُنَا عَلَى هُنٍ إِلَى قَوْلِهِ فَأَبْشِرْكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ « (٤) » ثم رجع إلى تمام القول [الاول] (٥) في وصية لقمان فقال يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُنْ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ ، أَوْ فِي الْأَرْضِ ، يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ « (٦) » ، إلى آخر الآيات .

★ ★

وأما التقديم والتأخير فكقوله - عز وجل - : « وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزِمَامٍ ، وَأَجَلَ مَسْمًى » (٧) . [أراد ولولا كلمه سمى من ربك وأجل مسمى لكان لزاما] (٨) . وكقوله « وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ، وَلَا يَسْتَطِيعُونَ » (٩) . أراد ما لا يملك لهم رزقا من السماوات والارض ، ولا يستطيعون شيئا . وفيما ذكرنا دليل على ما لم نذكره - إن شاء الله - .

(١) سورة المائدة الآية ٣

الموقوذه المضروبة المتردية التي تردت من علو أو فى بئر فماتت الا ما ذكيتم الا ما أدركتم النصب واحد الانصاب وهي الاصنام أو حجارة منصوبة حول البيت يذبحون عليها ويعبدون ذلك قربة تستقسموا بالازلام أى حرم عليكم الاستقسام بالاقداح مخمصة مجاعة غير متجانف لاثم غير منحرف اليه (ينظر تفسيرها فى الكشف ج ١ ص ٤٦٨ وما بعدها)

(٢) سورة لقمان الآية ١٣

(٣) الزيادة من س

(٤) سورة لقمان الآيتان ١٤ ١٥

(٥) الزيادة من س

(٦) سورة لقمان الآية ١٦

(٧) سورة طه الآية ١٢٩

(٨) الزيادة من س

(٩) سورة النحل الآية ٧٣

الاختراع

وأما الاختراع^(١) ، فهو ما اخترعت له العرب اسماً^(٢) مما لم تكن تعرفه . فمنه ما سموه^(٣) باسم من عندهم كسميتهم الباب في المساحة باباً^(٤) ، والجريب جريباً^(٥) [٧٧] ، والعشير عشيراً^(٦) .

ومنه ما عرّبه^(٧) ، وكان أصل اسمه أعجمياً كالقسطاس^(٨) المأخوذ من لسان الروم ، والشطرنج^(٩) المأخوذ^(١٠) من لسان الفرس ، والسجيل^(١١) - أيضاً - المأخوذ من كلام الفرس^(١٢) .

(١) لم يذكره قدماء في نقد الشعر والاختراع عند البلاغيين والنقاد يخترع الأول معنى يسبق إليه ولم يتبع فيه (ينظر تحرير الحبير ص ٤٧١)

(٢) في س أسماء

(٣) في فمما سموه

الباب في الحدود والحساب ونحوه الفاية

(٥) الحرب مقياس ومكمل قدر أربعة أقدرة أحربة وحربان والفتن مكيال ومن الأرض قدر مائة وأربعين ذراعاً (القاموس)

(٦) المسير جزء من عشرة كالعشار والعسر ج عشور وعشار وفي حساب الأرض عسر الفقيز (القاموس)

(٧) في س أعربته

(٨) في شفاء الغليل ص ٢٠٨ قسطاس بالضم ويكسر ويقال قسطان

رومي معرب وفي تفسير غريب القرآن لاس قسبة ص ٢٥٤ القسطاس الميزان يقال هو لمئة الروم وفيه لغة أخرى (قسطاس) بضم القاف وقد قرئ بالفتن حصعاً

(٩) المغرب ص ٢٠٩ الشطرنج فارسي وبعضهم يكسر شينه ليكون على مثال أمثلة العرب ك (جردحل) لأنه ليس في الكلام أصل (فعلل) بفتح الفاء

(١٠) س المأخوذة

(١١) في المغرب ص ١٨١ قال ابن قتيبة السجيل بالفارسية (سنگ) و (كل)

أي حجارة وطنين

(١٢) في س والسجيل المأخوذ من لسان الفرس أيضاً

وليس هذا صحيح لأن (سجل) - كما يقول الخفاجي في شفاء الغليل ص ١٤٥ - ليس فارسيّاً بل حبشي أو عربيّ أصيل

وكل من استخرج علماً واستنبط^(١) شيئاً ، وأراد أن يضع له اسماً من عدة ، ويواطىء من يخرج له إليه^(٢) ، فله أن يفعل ذلك ومن هذا الجنس اخترع النحويون اسم الحال ، والزمان ، والمصدر ، والتميز ، والتبرية • وأخرج الخليل^(٣) لغات العروض^(٤) ، فسمى بعض ذلك الطويل ، وبعضه المديد ، وبعضه الهزج ، وبعضه الرجز •

وقد ذكر ارسطاطاليس ذلك وقال^(٥) إِنَّهُ مطلق لكل أحد يحتاج الى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الاسماء^(٦) •

وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه ، وليس مما ينفردون به •

(١) في وكل ما استخرج علماً استنبط

(٢) في س ويواطىء عليه من يخرج له إليه

(٣) الخليل بن أحمد الفراهيدي

(٤) في س واخترع الخليل العروض

(٥) في وذكر

(٦) ينظر القول في الالفاظ المفردة في كتاب تلخيص الخطابة لابن رسد ص ٢٥٢ وما

بعدها ففيه حديث عن هذا المعنى وعن الالفاظ المخترة أو الموضوعة

باب تأليف العبارة

اعلم أن سائر العبارة في لسان العرب ، إما أن يكون منظوما ، أو^(١) منشورا^(٢) . والمنظوم هو الشعر ، والمنثور هو الكلام .

فالشعر ينقسم أقساما منها

القصيد^(٣) وهو أحسنها وأشبهها بمذاهب الشعر^(٤) .

ومنها الرجز^(٥) ، وهو أخفها . والراجز الساقى الذي يسقى الماء . وكان الاصل في الارجيز [٧٨] أن يرتجز بها الساقى على دلوه اذا مدّها ، ثم أخذت الشعراء فيه فلحق بالقصيد .

(١) فى س واعلم ان سائر العبارة فى كلام العرب أما يكون منظوما واما يكون منشورا

(٢) القصيد من الشعر ما تم شطر أبياته وفى التهذيب شعرا بنيته سمي بذلك لكمالهِ وصحة وزنه وقال ابن جنى سمي قصيدا لانه قصد واعتمد الجوهرى القصيد جمع القصيدة قال ابن جنى فاذا رأيت القصيدة الواحدة قد وقع عليها القصيد بلا هاء فانما ذلك لانه وضع على الواحد اسم جنس اتساعا وقيل سمي قصيدا لان قائله احتفل له فنقحه باللفظ الجيد والمعنى المختار (اللسان - قصد)

(٣) فى الشعراء

(٤) الرجز شعر ابتداء أجزائه سبيان ثم وتد وهو وزن يسهل على السمع ويقع فى النفس وقد اختلف فيه فزعم قوم انه ليس بشعر وان مجازهُ مجاز السجع وهو عند الخليل شعر صحيح وفى التهذيب وزعم الخليل أن الرجز ليس بشعر وانما هو انصاف أبيات وأثلاث وقال الاخفش الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء وهو الذى يترنمون به فى عملهم وسوقهم ويحدون به (اللسان - رجز)

ومنها المسمط^(١) ، وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أبيات على قافية ، ثم يأتي بيت على خلاف^(٢) تلك القافية ، ثم يأتي بخمسة أبيات على قافية أخرى ، ثم يعود فيأتي بيت على قافية البيت [الاول]^(٣) وكذلك الى آخر الشعر

ومنها^(٤) المزدوج^(٥) ، وهو ما أتى على قافيتين قافيتين الى آخر القصيدة^(٦) . وأكثر ما يأتي وزنه على وزن الرجز .

وفي الشعر والنثر جمعا تقع البلاغة والعي ، والايجاز والاسهاب ، إلا أن البلاغة والايجاز اذا وقعا في الشعر والقول فصي للشاعر بالفلج^(٧) ، والعي والاسهاب اذا وقعا في الشعر والقول كان الشاعر أعذر ، وكان العذر عن المتكلم أضيق . وذلك أن الشعر محصور بالوزن ، محصور بالقافية ، فالكلام يضيق على صاحبه ، والنثر مطلق غير محصور ، فهو يتسع لقائله .

فما تساوى القول والشعر فيه من هذا الفن ، فتحكم للشاعر فيه بالفضل^(٨) ، قول بعضهم في بعض كتب الفتوح « فكانت معاقله تعقله ، وما يحرزُه يُبرزه » .

وقال الشاعر [من الطويل]

(١) المسمط من الشعر أبيات مشطورة يجمعها قافية واحدة وقبل المسمط من الشعر ما قفى ارباع سوته وسمط في قافية مخالفة وقال اللث الشعر المسمط الذي يكون في صدر البيت أسات مشطورة أو منهوكة مقفأة ويجمعها قافية مخالفة لارمة للقصيدة حتى تنقضي (اللسان - سمط)

(٢) في س غير

(٣) الزيادة من س

(٤) في س ومنه

(٥) وفيه يعتمد الشاعر على تصريح أبيات القصيدة جميعا وأميز ما يكون ذلك في الاراحز (ينظر في التقطيع الشعري والقافية ج ٢ ص ٦٩)

(٦) في س وهو ما أتى على قافيتين الى آخر القصيدة

(٧) الفلج الظفر والفوز (اللسان - فلج)

(٨) في الاصل بالفضل فمنه

وإنَّ يَبْنَ حِيطَانًا عَلَيْهِ فأنما أولئك عَقَلَاتِهِ لَا مَعَاقِلُهُ^(١)
[٧٩]

وقيل لبعضهم وقد أطال الوقوف في الشمس على باب بعض الولاة
لقد أَطَلَّت الوقوف في الشمس فقال الظل أريد «^(٢)» • وقال
الشاعر [من الطويل]

تقول سُلَيْمَى لو أَقَمْتُ سررتنا
ولم تدْرِ أَنِي للمقامِ أَطَوَّفُ^(٣)
وأشبه هذا كثير •

فأما عذرهم للشاعر في التقصير ، واعتقارهم [له]^(٤) العيوب ، فقد
جَوَّزُوا له من قصر المدود ، وحذف الحركة ، وتخفيف الهمزة ، وصرف
ما لا ينصرف ، ما لم يجزوه للمتكلم • وأجازوا له في الوزن استعمال
الزحاف^(٥)، والخرم^(٦)، وفي القافية الاكفاء^(٧)، والاقواء^(٨)، والساد^(٩)،

-
- (١) البيت لأبي تمام (ينظر ديوانه ص ٢٣١ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٤)
يقول هلال وقد زاد - تمام - أيضا في قوله
يبن حيطانا عليه فانما أولئك عقالاته لا معاقله
على زهير في قوله
أبي الضيم والنعمان يحرق ناره
لما جاء به من التجنيس في قوله عقالاته ومعاقله على أن قول زهير في معناه
لا يلحقه لاحق وانما زاد عليه أبو تمام في اللفظ
(٣) في س وقيل لبعضهم وقد أطال الوقوف في الشمس فقال الظل أريد
(٣) كذا في الاصل وس أما في ديوان عروة بن الورد ص ١٠٧ لو أقمت لسرنا
وفى الكامل ج ١ ص ١٧٣ لو أقمت بأرضنا
(٤) الزيادة من س
(٥) الزحاف تغيير يلحق بثواني أسماء الاجزاء للبيت
(٦) الخرم حذف أول الوند المجموع من أول البيت
(٧) هو أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروى متجانس في المخرج لا في اللفظ
مثل (شارح) و (شارح) أو (فارس) و (قارص)
(٨) هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمه
(٩) هو عيب يلحق بالقافية لكن قبل رويها مثل يتحمل ويتحامل ولا توصه
ولا تعصه ومجاهد وتباعد

والإيطاء^(١) ، والتضمين^(٢) . وكل ذلك عيوب ، وهي على^(٣) من استعمال
البديهة وقال الشعر على الهاجس^(٤) والسجية ، أقل عيبا منها على من
استعمل الروية والتفكير ، وكرر النظر والتدبير .

وقد ذكر الخليل وغيره في أوزان الشعر وهوافيه ما يعني من نظر فيه ،
ويُغْنِنا عن تكلف شرح ذلك إذْ كنا نرى أنْ تكلف ما قد فُرغ منه
عناء لا فائدة فيه ، إلاّ أنا نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى
تدعو الضرورات الى ذكر ما فيه - ان شاء الله - .



وقد ذكر الناس البلاغةَ ووصفوها [٨٠] بأوصاف لم تشمل على
حدها . وذكر الجاحظ كثيرا مما وصفت به^(٥) ، وكل وصف منها يقصر
عن الاحاطة بحدها .

وحدّثنا القول المحيط بالمعنى المقصود ، مع اختيار الكلام ،
وحسن النظام ، وفصاحة اللسان

وإنّما أضف الى الاحاطة بالمعنى « اختيار الكلام » ؛ لأنّ العامي
قد يحط قوله بمعناه الذي يريد ، إلاّ أنّه بكلام مرذول من كلام أمثاله
فلا يكون موصوفاً بالبلاغة . وزدنا فصاحة اللسان ، لأنّ الاعجمي
واللّحان قد يلبغان مرادهما بقولهما فلا يكونان موصوفين بالبلاغة
وزدنا حسن النظام ؛ لأنّه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الأنبي
على المعنى ولا يحسن ترتب ألفاظه ، وتصير كل واحدة مع ما يشاكلها
فلا يقع ذلك موقعه .

(١) الإيطاء هو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها
(٢) هو تعلق ما فيه قافية بأخرى
(٣) في س وعلى
(٤) الهاجس الخاطر
(٥) ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ ٨٨ وما بعدها

فما أتى في نهاية النظر قول أمير المؤمنين - عليه السلام ^(١) - في بعض خطبه « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزحرف ونجّد ، وبى وشيد ؟ » • فاتبع كل حرف بما هو من جنسه ، وما يحسن معه نظمه • ولم يقل « أين من سعى ونجّد ، وزحرف وشيد ، وبى وعدد » • ولو قال ذلك لكان كلاماً مفهوماً [ومن قائله] ^(٢) مستقيماً ، وكان مع ذلك [٨١] فاسد النظم ، قبيح التأليف •



والشاعر من شعر - يَشْعُرُ [شعراً] ^(٣) فهو شاعر ، [والشعر] ^(٤) المصدر • ونظيره الكافل ، يقال « كفل - يكفل - كفلاً » فهو كافل • ومنه سمي ذو الكفل ذا الكفل ^(٥) •

ولا يستحق الشاعر هذا الاسم حتى يأتي بما لا يشعر به غيره ^(٦) ، وإذا كان إنما استحق ^(٧) اسم الشاعر لما ذكرنا ^(٨) ، فكل من كان خارجاً عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام موزون مقفى ^(٩) • وقد كره قوم قول الشعر واستماعه ، وإنما الشعر كلام موزون ،

(١) في س رضى الله عنه

(٢) الزيادة من س

(٣) الزيادة من س

(٤) الزيادة من س

(٥) الزيادة من س ونرى أنها حشرت في النص حشراً

(٦) في س وإنما سمي شاعراً لأنه يشعر من معاني القول واصابة الوصف بما لا يشعر به غيره

وفى العمدة ج ١ ص ١١٦ وإنما سمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره
يكى عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه أو استطراف لفظ وابتداعه أو زيادة فيما أجحف فيه غيره من المعاني أو نقص مما أطال سواء من الالفاظ أو صرف معنى إلى وجه عن وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الا فضل الوزن

(٧) في س يستحق

(٨) في س بما ذكرنا

(٩) عرف قدامة الشعر في نقد الشعر ص ١٥ بقوله وليس يوجد في العبارة عن ذلك أبلغ ولا أوجز - مع تمام الدلالة - من يقال فيه انه قول موزون مقفى يسدل على معنى

فما جاز في الكلام جاز فيه ، وما لم يجز في ذلك لم يجز فيه .
 وقد سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الشعر ، واستنشد ، وأثاب
 عليه ، وأثنى في مسجده على منبره ، وقال لحسان « اهْجُ قُرَيْشاً
 ومعك روح القدس » . وقال « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْماً »^(١) . ومما
 احتج به من كرهه ما روي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من
 قوله « لَأَنْ يَمْتَلِيءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحاً حَتَّى يَسْرِيَهُ ، خَيْرٌ لَهُ
 مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْراً »^(٢) . وما روي عنه في شأن امرئ القيس وقوله
 ذلك رجل مذكور في الدنيا ، مَنْسِي في الآخرة ، يأتي يوم القيامة
 ومعه لواء الشعراء حتى يقودهم^(٣) النار^(٤) .

وهذا القول منه - عليه السلام - خاص في كفّار الشعراء ، والدليل
 على ذلك اجماع الامة على أَنَّ حَسَّانَ بن ثابت [٨٢] وكعب بن زهير^(٥)
 وغيرهما من شعراء المؤمنين الذين كانوا يناضلون عن رسول الله - صلى
 الله عليه وسلم - بأشعارهم ، ويجاهدون معه بألسنتهم وأيديهم خارجون عن
 جملة من يرد النار مع امرئ القيس
 وقد وصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حسان بن ثابت بذلك
 فقال جاهد معي يده ولسانه^(٦) .

وأقعد كعب بن زهير على منبره فأشَدَّ [من البسيط]
 نانت سعاد فقلبي اليوم مَتَبُولُ^(٧)

-
- (١) في النباية ج ١ ص ٤١٩ ان من الشعر لحكما أي ان من الشعر كلاما
 نازعا يمنع من الجبل والسنه والحكم العلم والفقه والقضاء بالعدل ويروى
 من الشعر لحكمة وهي بمعنى الحكم
 (٢) نظير العمدة ١ ص ٣١ ودلائل الإعجاز ص ١٣ واحياء علوم الدين ج ٣
 ص ١٢٣ والنباية ج ٥ ص ١٧٨ وسنن ابن ماجه ج ٢ ص ١٢٣٦
 وروى يرمى اذا اصاب جوفه الداء
 (٣) في يوردهم
 (٤) نظير تهذيب عساكر ج ٣ ص ١
 (٥) صاحب ابن بن أبي سلمى الشاعر المعروف وله ديوان
 شعر مطبوع
 (٦) في لانه جاهد معه يده ولسانه
 (٧) البيت

نانت سعاد فقلبي اليوم متبول
 ميم أثرها لم يجز مكبول
 (ينظر ديوان كعب بن زهير ص ٦)

حتى اذا بلغ الى قوله
 إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ نَسْتَضِيُّ بِهِ
 وصَارِمٍ مِنْ سِوْفِ اللَّهِ مُسْتَنَوِلٍ^(١)

• أوماً الى الناس باستماع قوله •

وقد قلنا إِنَّ كلَّ مُهْمَلٍ مِنَ الْاِخْبَارِ اِذَا كَانَ فِي الْأَمْرِ الْمُمْكِنِ فَهُوَ
 خَاصٌّ ، وَهَذَا فِي الْمُمْكِنِ فَهُوَ خَاصٌّ •

ويزيد ما قلناه وضوحاً قول الله - عز وجل - « وَالشُّعْرَاءُ يُسَبِّحُهُمُ
 الْغَاوُونَ • أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ • وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا
 يَفْعَلُونَ »^(٢) • ثم بين مراده وأنه خاص في الكفار منهم ، ومن تعدى
 الحق وفسق ، فقال إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، وَذَكَرُوا
 اللَّهَ كَثِيرًا ، وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ »^(٣) [٨٣] •

وأما قوله لَأَنَّ يَمْتَلِيءَ جَوْفَ أَحَدِكُمْ فَجَاءَ حَتَّى يَبْلُغَهُ ، خَيْرٌ
 لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْرًا ، فإن المعقول من معنى [الامتلاء]^(٤) أن يشغل
 الماليء للشئ جميع أجزائه حتى لا يكون فيها فضل لغيره • وإذا كان هذا
 هكذا ، فانما أراد النبي - صلى الله عليه وسلم - بهذا القول من امتلاء
 جوفه من الشعر حتى لا يكون فيه موضع للذكر ، ولا لحفظ القرآن ،
 ولا لعلم الشرائع والاحكام والسنة في الحلال والحرام ، وهذا ظاهر لمن
 تدبره ويزيده وضوحاً ما روي عنه - عليه السلام - من أَنَّهُ سَمِعَ قَوْمًا
 يَقُولُونَ « فُلَانٌ عَلَامَةٌ فَقَالَ « وَمَا هُوَ عَلَامَةٌ ؟ • فَقِيلَ « يَعْلَمُ أَيَّامَ
 الْعَرَبِ وَأَشْعَارَهَا وَأَنْسَابَهَا وَوَقَائِعَهَا • فَقَالَ « ذَلِكَ عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ مَنْ »

(١) كذا في الاصل أما في الديوان ص ٢٣

الرسول لسيف يستضاء به مهند سيف الله مسلول

(٢) الشعراء :آيات ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦

(٤) سورة الشعراء الآية ٢٢٧

(٤) الزيادة من س

علمه ، ولا يضر من جهله ، إنما العلم آية محكمة ، أو فريضة عادلة ،
أو سنة قائمة [وما خلاهن فهو فضل]^(١) .

ولم يزل الشعر ديوان العرب في الجاهلية ، لأنهم كانوا أميين
[ولم تكن الكتابة فيهم]^(٢) إلا لاهل الحيرة ومن تعلم منهم . فانما
حفظت مآثرها وأخبار آبائها^(٣) ، وما مضى من أيامها ووقائعها^(٤) ،
ومسحس أفعالها ومكارمها بالشعر [الذي قل فيها ، ونقلته الرواة عن
شعرائها]^(٥) ولولا الشعر ما عرف جود حاتم طي^(٦) ، وكعب بن مامة^(٧) ،
وهرم بن سنان^(٨) ، وأولاد جفنة^(٩) . لكن الذي قيل فيهم من الشعر
أشاد بذكرهم ، وبسن ع فخرهم ، فقال [٨٤] الفرزدق في حاتم [طيء]^(١٠)
[من الطويل]

على ساعةٍ لو أنَّ في القومِ حاتمًا
على جوده ضنَّتُ بها نفسُ حاتمٍ^(١١)

وقال زهير في هرم [من البسيط]

من يلق يوماً على علاقته هرماً
يلق السامحة منه والندى خلقاً

(١) الزيادة من وفي النهاية ج ٣ ص ١٩١ العلم ثلاثة منها فريضة عادلة أراد العدل في القسمة أي معدلة على السهام المذكورة في الكتاب والسنة من حوز ويحتمل يريد أنها مستنبطة من الكتاب والسنة فتكون هذه الفريضة تعدل بما أخذ عنهما

(٢) الزيادة من س

(٣) في س أوائلها

(٤) في ومذكور أحسابها ووقائعها

(٥) الزيادة من س

(٦) أخواد العرب كان فارسا ساعرا وله يضرب المثل في الكرم

(٧) وهو من أخواد العرب قال عبيدة أخواد العرب ثلاثة كعب مامة وحاتم طي ، وهرم بن سنان صاحب زهير (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ١٦٤)

(٨) وهو صاحب زهير أبي سلمى وقد كان كريما جوادا

(٩) هم ملوك العرب من الغساسنة

(١٠) نادرة من س

(١١) كذا في الاصل و س أما في ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٢٩٧ به نفس حاتم

لو نال حي من الدنيا بمكرمة

أَفَقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأَفَقَا^(١)

وقال آخر [من الوافر]

فما كعبُ بن مامة وابن سَعْدَى بأجود منك يا عمر الجوادا^(٢)

الى غير ذلك^(٣) مما قَيَّدَ على الابطالِ ذكر شجاعتهم ، وشهر في
الناس ذكرهم ، وعرفنا به عناهم في مواقعهم ، وآثارهم في وقائعهم ، فقال
عنتر [من الكامل]

ولقد شَفَى نفسي وأَبْرَأَ سَقْمَهَا

قولُ الفوادرِ وَيَكُ عَنَتْرُ أَقْدِمِ^(٤)

وقال آخر [من الخفيف]

وفككنا غل امريء القيس عنه بعد ما طال حبسُه والعناء^(٥)

وقال آخر [من الوافر]

(١) وزوى الاصمعي لى يوما يقول تلقه على قلة مال عدم تلقه

الببت من قصيدة في مدح هرم بن سنان مطلعها

خلعت أحاد البين فانفرتنا وعلى القلب من أسماء ما علقا

(٢) التبت من قصيدة لجرير يمدح بها الخليفة عمر بن عبدالعزيز مطلعها

عينك بالحسن الرقادا وأتكرت الاحسادق والبلادا

والببت من شواهد النحو

سعدى اوس حاوية بن لأم الطائي

كعب خرج في رنة فيها الاحلاط من العرب فنفسها ماؤها فجعلوا

يسربون بالحصا فلما نزلوا اقتسموا ماءهم فنظر الى كعب مامة رجل من النمر بن قاسط

فلما ينظر اليه آثره بمائه اعطى النمرى يصطبيح فلما نزلوا المنزل الاخير

اقتسموا ما بقي معهم فنظر اليه النمرى أيضا فقال اعط آذاك النمرى يصطبيح

فآثره بمائه فرحل القوم ولا بكعب على الرحل فقيل له ياكعب هذا الماء أمامك ترد

عن قلبك يقدر على شيوخى فارتحل القوم وحيل عليه خيال يمنعه من السباع فمات

عظما (١٣٥ والشعر والشعراء ج ١ ص ١٦١)

(٣) ذى هذا

(٤) التبت من معلقته (ينظر ديوانه ص ١٢٨ وشرح المعلقات السبع ص ١٩٥)

(٥) البيت من معلقة الحارث حلرة اليسكرى (ينظر شرح المعلقات ص ٢١٠)

أليسوا بالألى قسطوا قديماً
على النعمان وابتدروا السطاعا

وهم وردوا الكلاب على تميم
بجيشٍ يبلغ الناس ابتلاعاً^(١)

وفد ذكر ارسطاطاليس الشعر في « كتاب الجدل » ، فجعله حجة
مقنعة إذا كان قديماً ، واحتج في كثير من [٨٥] كتب السياسة بقول
أميروس «^(٢) شاعر اليونانيين •

وقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحقُّ بالتقدمه ، وأوّل
بالاتباع ، وقد قال « إن من الشعر لحكماً »^(٣) وروي عن بعض السلف :
« اعرّبوا القرآن والتّمسوا عربيّته »^(٤) في الشعر • وقيل « حسبك
من الأدب أن تروي الشاهد والمثّل وقال معاوية لابنه يا بني
ارو الشعر ، وتخلّق به ، فلقد هممت يوم صفين بالفرار مراتٍ فما
ردني عن ذلك إلا قول ابن الاطنابة »^(٥) [من الوافر]

(١) البيتان للقمامي (ينظر ديوانه ص ٣٦) السطاع عمود البيت
(٢) هو هوميروس أعظم شعراء اليونان نظم الإلاذة والاديسا باللمحة الايونية
التي اصبرحت بكثير الالفاظ الايولسية وكانت المشكلة الهوميرية أخطر موضوع في
الدراسات اليونانية حتى أواخر القرن التاسع عشر ومجملها أن هوميروس لم يوجد ولكن
بعد دراسات تأكد أنه وجد بالفعل وأنه باظم الملحنتين (ينظر الموسوعة العربية ص ١٩٢١)
ولكن محققى نقد الشعر يذكران المنظومتين من نظم عدة شعراء تعاقبوا على نظمهما
زمى قصير

(٣) كذا فى الاصل وس والنهاية ج ١ ص ٤١٩ أما فى سنن ابن ماجة ج ٢ ص
١٢٣٥ من الشعر احكمة وفى ص ١٢٣٦ ان من الشعر حكما

(٤) سى غريبه
(٥) فى الكامل للمبرد ج ٣ ص ١٢٣٢ ويروى عن معاوية انه قال اجعلوا

الشعر أكثر همكم وأكثر أدانكم فإن فيه ماثر اسلافكم ومواضع ارشادكم فلقد
راينى يوم البرير وقد عزمت على الفرار فما يردنى الا قول ابن الاطنابة الانصارى
أبت لى غفتى وابن الاطنابة هو عمرو الخزرجى شاعر وفارس جاهلى

شذور الذهب لابن هشام ص ٣٤٥ وغلط عبيدة فنسبه الى قطرى بن
الفجاءة وذكر الابيات والبيت الاول من شواهد النحر (ينظر مغنى اللبيب ج ١ ص ٢٠٣ ،
وقطر الندى ص ٢٥٩ وأوضح المسالك ج ٣ ص ١٨٠)

- أَب لِي هَمِي وَأَبَى عَلَائِي
وكسبي الحمد بالثمن الربيع ^(١)
واجشامي على المكروه نفسي
وضربي هامةَ البطل المشيح ^(٢)
وفولي كلما جشأت وجاشت
مكانك تُحمدي أو تستريحي ^(٣)
لادفع عن مكارم صالحات
وأحمي بعدُ عن عرضٍ صحيح ^(٤)

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده في وصيته إياه وعلمهم
الشعر يحمدا به « ^(٥) » .



وللشعراء فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الاصل أصناف أربعة
وهي المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللمهو .

ثم تتفرع عن كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح المراثي ،
والافتخار ، والشكر ، واللفظ في المسألة ، وغير ذلك مما أشبهه ، وقارب
معناه معناه ^(٦) [٨٦] ويكون من الهجاء الذم ، والعتب ، والاسطوان ،
والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجائسه . ويكون من الحكمة الامثال ،

(١) كذا في الاصل أما في الكامل ج ٣ ص ١٢٣٢ س وشذور الذهب والمغنى
وعطر الندى وأوصح المسالك

أنت لى غفتى وأبى بلاني وأخذى الحمد بالثمن الربيع
(٢) كذا في الاصل والكامل ج ١ ص ٨١ و ج ٣ ص ١٢٣٢ أما في س وامساكي
والاجشام مصدر أجشمه الامر كلفه ياه

وتنظر الاسات في ديوان المعاني ج ١ ص ١١٤

(٣) لم يرد هذا البيت في س

(٤) كذا في الاصل و س أما في شذور الذهب لادفع عن مائر

(٥) في س يمجدا وينجدوا

وللتفصيل في موقف الاسلام من الشعر ينظر العمدة ومقدمة دلائل الاعجاز والاسلام
والشعر للدكتور يحيى الجبوري

(٦) في س وقارب معناه

والترهيد ، والمواظ ، وما شاكل ذلك ، وكان من نوعه • ويكون من
اللهو الغزل ، والطرده ، وصفة الخمر ، والمجون ، وما أشبه ذلك
[وقاربه]^(١) •

فمما أجمعوا على استحسانه من المديح قوله [من الطويل]
على مكثريهم حقٌ من يعثريهم
وعند المقلين السماحة والبذل^(٢)

وقوله [من البسيط]

يجودُ بالنفسِ إنْ ضنَّ الجوادُ بها
والجودُ بالنَّفْسِ أقصى غاية الجود^(٣)

ومن المراثي قول الخنساء^(٤) [من الوافر]

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن أغزي النفس عنه بالتأسي^(٥)

وفي الشكر قوله [من البسيط]

لأشكرنك معروفاً هممت به
إنَّ اهتمامك بالمعروف معروف^(٦)

وبعد

(١) الزيادة من س

(٢) البيت من قصيدة لزهر بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان ومطلعها
صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلم وأقفر من سلمى التعانق والقل
(ينظر ديوان زهير ص ٩٦)

(٣) كذا في الاصل وس أما في ديوان مسلم بن الوليد ص ١٦٤

تجود بالنفس اذ أنت الضئيل بها

(٤) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد الشاعرة المخضمة (ينظر الشعر والسمراء

ج ١ ص ٢٦٠)

(٥) ينظر ديوان الخنساء ص ١١٩

(٦) ذكرهما ابن قتيبة في عيون الاحبار ج ٣ ص ١٦٥ ولم يذكر قائلهما

فلا ألوئك إن لم يمضه قدر
فالشئ بالقدر المحتوم مصروف^(١)

وفي الافتخار قوله : [من الطويل]

أَخَذْنَا بِآفاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ^(٢)

وفي الهجاء قوله [من الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فَلا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا^(٣)

وفي الاستبطاء قوله [٨٧] [من الطويل]

كِلاَنَا غَنِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدَّ تَعَانِيًا^(٤)

وفي الحكمة قوله [من الطويل]

سَبَّيْ لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٥)

وفي الزهد [من الطويل]

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ

لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ^(٦)

(١) لم يرد في س

(٢) البيت للفردق وهو من قصيدة مطلعها

الذي اختير لرجال سماحة وخيرا إذا هب الرياح الزعازع
(ينظر ديوان الفردق ج ١ ص ٤١٨ ٤١٩)

(٣) البيت لجريز وهو من قصيدة في هجاء الراعي النميري مطلعها
أقلل اللوم عاذل والعتابا وقولي ان أصبت لقد أصابا

(ينظر ديوان جريز ص ٧٥)

(٤) البيت لعبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر وهو من أبيات مشهورة ذكرها
قسبة في عيون الاخبار ج ٣ ص ٧٥

(٥) البيت من معلقة طرفة بن العبد (ينظر ديوانه ص ٦٦ وشرح المعلقات ص ٩٠)

(٦) البيت لأبي نواس وفي عيون الاخبار ج ٢ ص ٣٣٢ إذا اختبر
يقول أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ج ٢ ص ١٨١ وهو مأخوذ من قول جريز
في وصف النساء
دعني الهوى ثم ارتمين قلوبنا
بأسهم أعداء ومن صديقي

وفي الوعظ قوله : [من الطويل]

وما الناس إلا هالك وابن هالك
وذو نسبٍ في الهالكين عريق^(١)

وفي اللهو والمبادرة به قوله [من الكامل]
كم من مؤخِرٍ لذةٍ قد أمكنتُ
لغدٍ ، وليس له غد بمؤاتٍ^(٢)

وفي الغزل قوله [من الطويل]
وما ذرقت عينك إلا لتضربي
بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلٍ^(٣)

وفي الطرد قوله [من الطويل]
فعادى عداً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكاً ، ولم ينضج بماءٍ فينسل^(٤)

وفي الخمر قوله [٨٨] [من مخلّع البسيط]
لا يسكن الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار^(٥)

★ ★

ويحتاج الشاعر الى تعلم العروض ، ليكون معياراً له على قوله ،
وميزاناً على ظنه • والنحو ليُصلح به من لسانه ، ويقيم به إعرابه •
والنسب وأيام العرب والناس ، ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب

(١) كذا في الاصل و س وكتاب الصناعتين ص ٢٢٠ وفي ديوان أبي نواس

أرى كل حي هالكا وابن هالك وذا نسب في العالمين عريق

(٢) لم نعثر على قائله

(٣) البيت من معلقة امرئ القيس (ينظر ديوانه ص ١٣) وفيه الا لتقدهجى

الاعشار القطع والكسور

(٤) البيت من معلقة امرئ القيس (ينظر ديوانه ص ٢٢) وشرح المعلقات السبع

ص ٤٣ (العدا الموالاة لم ينضج بماء لم يعرق وأزاد بالماء هنا العرق وقوله

دراكاً أى مداركة

(٥) كذا في الاصل و س أما في ديوان أبي نواس ص ٧٤ لا ينزل

فيذكرهما^(١) فيمن قصده بمدح أو ذم • وأن يروي الشعر ، ليعرف مسالك الشعراء ومذاهبهم وتصرفهم ، فيحتذي منهاجهم ، ويسلك سبيلهم • فإذا لم يجتمع له هذا فليس ينبغي أن يتعرض لقول الشعر ، فانه ما أقام على الامساك معذور ، فمتى تعرض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان مذموماً • وقد قال الشاعر [من الرجز]

الشعر صعب وطويل سلّمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلّت به الى الحضيض قدمه
يريد أن يُعْرِبه فسجّمه^(٢)

[فإذا كملت هذه الادوات ، ورأى من طبعه]^(٣) انقيادا لقول الشعر ، وسماحه به ، فانه وتكلفه ، وإلا لم يكره عليه نفسه فالقليل مما تسمح به النفس ويأتي به الطبع خير من الكثير [الذي]^(٤) يحمل فيه عليها • وإن أُعِين مع هذا بأن يكون في شرف من قومه ومحل من أهل دهره ، كان قليل ما يأتي به من الصواب كثيراً ، وكثيره جليلاً [٨٩] خطيراً ، ولذلك قال الشاعر [من الوافر]

وخير الشعر أكرمه رجلاً وشَر الشعر ما قال العبد^(٥)

(١) علق المحققان بقولهما وظاهر ان في ثنية الضمير توسعا
(٢) البيتان للحطينة (ينظر ديوان الحطينة ص ١٨٤) وهما في العمدة ج ١ ص ١١٦

الشعر صعب وطويل سلّمه والشعر لا يستطيعه من يظلمه
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الحضيض قدمه
يريد يعربه فيعجمه

(٣) الزيادة من س

(٤) الزيادة من س

(٥) في الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٢٣ ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك. وسليمان ولي عهد ونصيب عنده فقال سليمان أشدنا يا أبا فراس وأراد أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده وركب كان الريح فغضب سليمان فأقبل على نصيب فقال انشد مولاي يا نصيب فأنشده أقول لركب فقال له سليمان أحسنت له صلة ولم يصل الفرزدق فخرج الفرزدق وهو يقول
وخير الشعر أكرمه رجلاً وشَر الشعر ما قال العبيد

وقال علي بن الجهم^(١) في قريب من هذا المعنى [من الطويل]

وما أنا ممن سار بالشعر ذكره

ولكن أشعاري يسير بها ذكرى

ولا كل من قاد الجياد يسوسها

ولا كل من أجرى يقال له مجري^(٢)

والذي يسمى به الشعر فائقاً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات
رائقة صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ،
وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وفلة التكلف ، والمساكلة في المطابقة .
وأضداد هذه كلها^(٣) معية تمجّها الآذان ، وتخرج عن وصف البيان .

★ ★

فأما صحة المقابلة^(٤)، فمثل قول الشاعر [من الوافر]

أميل مع الذّمّام علي ابن أُمي

وأحملُ للصديقِ علي الشقيق

أفرّقُ بين معروفٍ ومنّي

وأجمع بين مالي والحقوق^(٥)

(١) من شعراء الدولة العباسية المشهورين توفي سنة ٢٤٩ هـ (ينظر طبقات ابن المعتز ص ٣١٩)

(٢) كذا في الاصل و س أما في ديوان علي بن الجهم ص ١٤٦
فما كل من قاد الجياد يسوسها ولا كل من أجرى يقال له مجري
وما أنا ممن سار بالشعر ذكره ولكن أشعاري يسيرها ذكرى
والبيان من قصيدة يمدح بها المتوكل مطلعها

عيون المها بين الرصافة والجسر جلس الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
(٣) في س هذا كله

(٤) قال قدامة في نقد الشعر ص ١٥٢ ومن أنواع المعاني وأجناسها صحة
المقابلات وهي يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة فيأتي
في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة أو يشترط شروطاً ويعدد
أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدده وفيما يخالف
بأضداد ذلك

(٥) البيتان لعبدالله بن طاهر (عيون الاخبار ج ١ ص ٢٦٦)

فأحسن القسمة في المقابلة ومال مع ما ينبغي أن يمال معه ، وحمل
على ما يحسن الحمل عليه ، وفرّق بين ما ينبغي أن يفرقه ، وجمع بين
ما ينبغي أن يجمعه • وأساء [٩٠] الآخر المقابلة حيث يقول [من
الطويل]

أموت اذا ما صدّ عني بوجهه
ويفرح فلي حين يرجع للوصل
فجعل ضد الموت فرح القلب ، وضد الصد بوجهه الوصل • وهذه
مقابلة فيسحة ، ولو قال

أموت اذا ما صدّ عني بوجهه
وأحيا اذا ملّ الصدود وأقبلا
فجعل ضد الموت الحياة ، وضد الصد بالوجه الاقبال ، لكان
مصييا •

★ ★ ★

وأما حسن النظام فكقوله [من الوافر]
متاركة اللّيم بلا جوابٍ أشدُّ على اللّيم من الجواب
وكقوله : [من البسيط]

يا أيُّها المتحلي غيرَ شيمته
إنَّ التَّخلُّقَ يأتي دونه الخُلُقُ

فهذا نظم حسن جميل له رونق غير محيل^(١) فأما [قول
الشاعر]^(٢) [من الرمل]

(١) فى س مخيل أى صادق لا لبس فيه ولا اشكال
(٢) الزيادة من س

أُم سَلَام أَثْبِي عَاشِقاً يَعْلَمُ اللهُ تَقِيّاً رَبّه (١)
 انكم في عينه من عَيْشِهِ فاعلميه يا سُلَيْمى حسبّه
 فقيح النظم ، بادي العوار ، ظاهر الاضطراب ، مختلف غير مؤتلف .

★ ★

وأما جزالة اللفظ فكقوله [من الكامل]
 وعلى عدوك يا ابن عم محمد
 رَصْدَانِ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَالْإِظْلَامِ (٢)
 فإذا تَبَّه رُعْتَه ، وإذا غفا
 سَلَّتْ عليه سَيُوفُكَ الْإِحْلَامِ (٣)

★ ★

وأما سخافة اللفظ وركاكته ، فمثل قول الآخر (٤) [٩١] من
 [الكامل]

يا عُبِّ سِيدَتِي أُمَالِكْ دِينُ
 حَتَّى مَتَّى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ (٥)
 فَأَنَا الصَّبُورُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي
 وَأَنَا الشَّقِيُّ النَّاسِ الْمُسْكِينُ (٦)

★ ★

-
- (١) في س يقينا
 (٢) كذا في الاصل أما في س والايضاح ص ٤٠٩ ضوء الصبح
 (٣) كذا في الاصل و س أما في الايضاح و خاص الخاص للثعالبي ص ١١٢
 وإذا هدا
 والبيتان لاشجع السلمى في مدح هارون الرشيد قصيدة مطلعها
 قصر عليه تحية وسلام نشرت عليه جمالها الايام
 (ينظر طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٥٢ وخاص الخاص للثعالبي ص ١١٢ وديوان
 المعاني ج ١ ص ١٤٥)
 (٤) في س الشاعر
 (٥) البيتان لابي العتاهية (ينظر العتاهية - أشعاره وأخباره بتحقيق الدكتور
 شكرى فيصل ص ٦٤٦ والاغاني - طبعة دار الكتب - ج ٤ ص ٦٥)
 (٦) كذا في الاصل و س أما في الديوان والاغاني وأنا اللؤلؤ

وأما اعتدال الوزن فكقوله [من مجزوء الرمل]

إنما الذلفاء همي فليدعني من يلوم
أحسن الناس جميعا حين تمشي أو تقوم
أصل الجبل لترضى وهي للجبل صروم^(١)

فهذا الشعر ليس فيه معنى فائق ، ولا مثل سابق ، ولا تشبيه
مسحسن ، ولا غزل مستطرف ، إلا أن الاعتدال قد كساه جمالا ،
وصير له في القلوب جلالات^(٢) . فاذا جئت الى قول امرئ القيس
[من الطويل]

وتعرف فيه من أبيه شمائلًا
ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حُجْر
سماحة ذا ، وبرًا ذا ، ووفاء ذا
ونائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر^(٣)

وجدته قد أتى من الوصف ما لم يأت به أحد ، ومدح أربعة في
بيت ، وجمع لواحد فضائل الأربعة في بيت آخر ، وجعل ما مدحه به
سجية له في صحوه وفي سكره ، ففاق في هذه الأحوال كل شاعر ، إلا
أن اضطراب وزنه ، وكثرة الزحاف فيه ، قد بهر جأه^(٤) ، وعن حد
القبول قد أخرجاه

★ ★

وأما الاصابة [٩٢] في التشبيه فكقول الشاعر [من الطويل]

-
- (١) الذلفاء التي صغر انفها واستوت أرنبته
(٢) في س حالا
(٣) البيتان من قصيدة يمدح بها سعد بن الضباب الأيادي ويهجو هانيء ابن مسعود .
(ينظر ديوان امرئ القيس ص ١١٣)
وفي شرح الديوان « وهو أجمع بيت من هذا المعنى مع شدة اختصاره
(٤) في س هجناء وبهرج بهم الدليل عدل بهم عن الجادة وغيرها والبهرج
الردى الباطل

فأنك كالليل الذي هو مُدْرَكِي
وإنْ خَلْتُ أَنْ المِتَّأَى عَنْكَ واسع^(١)

وكقول الآخر [من الطويل]

كَأَنَّ مَنَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٢)

ومما سلك شاعره فيه سبيل التشبيه فأساء ، ولم يحسن ، قوله
[من الطويل]

خَطَاطِيفُ حَجَّجْنَ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ
تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي الْيَكِ نَوَازِعِ^(٣)

وقول الآخر [من الطويل]

أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُ رَانَةٍ
إِذَا لَمَسُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ^(٤)

★ ★

وأما سهولة القول ، وقلة التكلف ، فكقول الشاعر^(٥) [من البسيط]

-
- (١) البيت للمناذرة الذبياني (ينظر ديوانه ص ١١٤)
(٢) البيت لبشار بن برد (ينظر ديوانه ج ١ ص ٣١٨)
(٣) البيت للمناذرة الذبياني (ينظر ديوانه ص ١١٤)
خطاطيف الواحد حطاف وهي حديدة حجناء في جانبى البكرة فيها المحور
حجن معوجة نوازع جواذب
(٤) البيت لمجنون ليلي (ينظر ديوانه طبعة جلال الدين الحلبي ص ٦٦) وفى
الكامل ج ٣ ص ٨٣٨ وأنشد بشار بن برد الأعمى قول كثير
ألا إنما ليلي عصا خير رانة إذا غمزوها بالأكف تلين
قال فقال لله أبو صخر جعلها عصا ثم يعنذر لها والله لو جعلها عصا من مع
أو زبد لكان قد هجنها بالعصا ألا قال كما قلت
وبيضاء المهاجر من معد كان حدينها قطع الجنان
إذا قامت لسبعتهما تشنت كان عظامها من خيزران
وفى التشبيهات ص ٣٩٢ وقال بشار أخطأ المجنون فى قوله
آخر الرواية
(٥) فى س الآخر

خير المذاهب في الحاجات أَنْحَجُهَا
 وَأُضِيقُ الامر أدناه من الفرَجِ (١)
 فهذا لفظ سهل قريب قد جرى صاحبه فيه على سجيته وعادته ،
 فإذا جئت الى قول الآخر [من الطويل]
 وما مثله في الناس إلا مُمَلَّكًا
 أبو أمِّه حي أبوه يقارِبُهُ (٢)
 وجدته قد تكلف تكلفاً غير خفي على سامعه ، فالقلوب له آية ،
 والآذان عنه نايبة ♦

★ ★

وأما جودة التفصيل فكقوله [٩٣] [من البسيط]
 بيض مفارِقُنَا ، تغلي مراجِلُنَا نأسو بأموالنا آثارَ أيدينا
 وكقول الآخر [من الطويل]
 بضاءُ في دَعَجٍ ، صفراءُ في نَعَجٍ
 كأنَّها فضَّةٌ قد مسَّها ذَهَبٌ (٣)

★ ★

(١) كذا في الاصل و س أما في عنون الاخبار ج ٢ ص ٢٨٧
 اذا تضايق أمر فانتظر فرجا فأضييق الامر أدناه من الفرَجِ
 (٢) الببت للفردق وفى الكامل للمبرد ج ١ ص ٢٨ ومن أقبح الضرورة
 وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني قوله وما مثله مدح بهذا الشعر ابراهيم بن هشام بن
 اسماعيل بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم وهو خال هشام بن عبد الملك فقال
 وما مثله فى الناس الا مملكا يعنى بالملك هشاما أبو أم ذلك الملك أبو هذا الممدوح
 ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا وكان يقول اذا وضع الكلام فى موضعه أن
 يقول وما مثله فى الناس حي يقاربه الا مملك أو أم هذا الملك أبو هذا الممدوح فدل
 على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير (وينظر
 الايضاح للقزويني ص ٥)

(٣) كذا في الاصل وس أما فى ديوان ذى الرمة ص ٥ كحلاء فى برج البرج
 سعة فى باض العين النعج البياض الخالص

وأما المطابقة والمساكلة^(١) فكقول الشاعر [من الوافر]

نُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجَوْهًا لَا تُعْرِضُ لِلْسَّابِ^(٢)

وفول الآخر في أحمد بن الخصب^(٣) [من البسيط]

سموه أحمد ، فالاسلام يحمده

والدهر كاسم أبيه ممرع خصب^(٤)



ومما يسبغي للشاعر أن يلزمه فيما يقوله من الشعر أن لا يخرج في وصف أحد ممن يربح اليه ، أو يهرب منه ، أو يهجو ، أو يمدحه ، أو يغالزه ، عن المعنى الذى يليق به ويشاكله • فلا يمدح الكاتب بالشجاعه ، ولا الفقيه بالكتابة ، ولا الامير بغير حسن السياسة ولا يخاطب النساء بغير مخاطبتهن ، ولكن يمدح كل أحد بصناعته ، وبما فيه من فضله ، ويهجو برذيلته ومذموم خليفته • ويغالز النساء بما يحسن من وصفهن ومداعبتهن ، والشكوى اليهن ، فان في مفارقتها هذه السبيل التي نهجناها ، وسلوكه غير هذه الطريق وضعاً للاشياء في غير مواضعها • [واذا وضع الاشياء في غير مواضعها]^(٥) قصرت عن بلوغ أقصى مواقعها ، ولذلك قال الامين لأبي نواس إذا قلت في الخصب^(٥) [٩٤]

(١) عرف قدامة المطابق بقوله فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها (نجد الشعر ص ١٨٥)

وقال القزويني عن المطابقة المطابقة وتسمى الطباق والتضاد أيضا وهي الجمع المتضادين أى معنيين مقابلين في الجملة
وقال ابن أبى الاصبغ المصري عن المساكلة وهي يأتي التكلم في كلامه أو الشاعر في شعره باسم من الاسماء المشتركة في موضعين فصاعدا البيت الواحد وكذلك الاسم في كل موضع من الموضعين مسمى غير الاول تدل صفته عليه بتشاكل احدهى اللفظتين الاخرى في الخط والمنظ ومفهومهما مختلف (تحرير التحرير ص ٣٩٣)

(٢) لم نعثر على قائله

(٣) لم يرد في س

(٤) الزيادة من س

(٥) هو الخصب عبد الحميد الرشيد على مصر وقد قصده نواس ومدحه

[من الطويل]

إذا لم تَزِرْ أرضَ الخَصِيبِ رِكابُنَا

فأي فتى بعد الخَصِيبِ تَزورُ^(١)

فماذا أَبَقَيْتَ لي ؟ قال قولِي يا أمير المؤمنين [من الطويل]

إذا نحن أَتَيْنا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ

فَأنتَ كما نَتِي ، وفوق الذي نَتِي

وإن جرت الألفاظ يوماً بِمدحة

لغيرك إنساناً فَأنتَ الذي نَعِي^(٢)

ولقد ، لعمري ، أحسن الامين السؤال ، ووضعه في موضعه^(٣) ،

وأحسن أبو نواس الاعتذار ، وتلافى ما فرط منه .

ومما وضع في غير موضعه فعيب ، وإن كان في معناه جيداً فوله

[من الطويل]

فقلت لها يا عز كلُّ مصيبة

إذا وُطِّئَتْ يوماً لها النفس ذَلَّتْ^(٤)

فقالوا لو كان هذا في الزهد كان من أشعر القول .

وكذلك قول الآخر [من البسط]

يمشِين رهْواً فلا الأعْجَازُ خاذلة

ولا الصدور على الأعْجَازِ تتكَلِّ^(٥)

(١) البيت من قصيدته التي مطلعها

أجارة بيتينا غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

(ينظر ديوان أبي نواس ص ٤٨٠ ٤٨١)

(٢) البيتان من قصيدة في مدح الامين مطلعها

ملككت على طير السعادة واليمن وحزت اليك الملك مقتبل السن

(ينظر ديوان أبي نواس ص ٤١٥)

(٣) في س وقد لعمري أحسن الامين التبكيت لابي نواس ووضعه موضعه

(٤) البيت لكثير عزة وهو من قصيدته التي أولها

حليل هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت

(ينظر الامالي للقائى ج ٢ ص ١٠٥ وديوان كثير ج ١ ص ٤١)

(٥) البيت للقطامي (ينظر ديوانه ص ٢٦)

فقالوا لو وصف بهذا النساء لكان من أحسن^(١) الوصف ،
وأغزل الشعر

ومما ينبغي له - أيضاً - أن يجتهد فيه أن يكون معنى كل بيت
ولفظه مساويين حتى يتم المعنى بتمام اللفظ^(٢) ، كما قال الشاعر
[من البسط]

ولا يواتيك فيما ناب من خُلُقٍ
إلا أخو ثقة ، فانظر بمن تق^(٣)

فهذا بيت قد تم معناه بتمام لفظه من غير حشو ولا [٩٥] تضمين .
وكذلك قوله [من الكامل]

قَفَ الهوى بي حيث أنتَ فليس لي
مُتَأَخَّرٌ عنه ولا مُتَقَدِّمٌ
أجِدُ الملامةَ في هواك لذينةً
كَلَفًا بذكرك فليُلمني اللوم^(٤)

فأما اذا تم المعنى قبل تمام البيت ، فالشاعر حينئذ محتاج الى حشو
البيت بما لا فائدة فيه من اللفظ ، وذلك مثل قول^(٥) الشاعر
[من السط]

(١) في س أشعر
(٢) وهو المساواة عند علماء البلاغة
(٣) في الاصل يأت والتصحيح من س
(٤) كذا في الاصل أما في س والاغاني (ط الحياة بيروت) ج ١٥ ص ٢٥٢
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ج ٣ ص ١٣٧٣ ومحاضرات الادباء ٣ ص ٤٧ حبا
لذكرك
والبيان في الحماسة والاغاني وهما لمحمد بن عبدالله رزيق ابى الشخص المتوفى
سنة ١٩٦ هـ وبعدهما
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم صار حظي منك حظي منهم*
واهنتني فأهنت نفسي صاغرا ما من ييؤن عليك ممن أكرم
(٥) في وذلك قول

وفد أروح الى الحانوت يسبعني
 شاورٍ مُشَلْ شَلُول شَلْشَل شُول^(١)
 وان تم لفظ اليب قبل أن يتم معناه الى أن يضمن اليب الثاني تمام
 المعنى كما قال الشاعر [من الكامل]
 وجناح مقصوص^(٢) تحيَّف ريشه
 ريب الزمانِ حيف المقراضِ^(٣)
 فهذا لا يقوم بنفسه ، ولا يبين عن معنى ما أريد به حتى يأتي معناه
 في الست الثاني وهو
 فنَعْسَه ووصلت ريش جناحه وحبرته يا جابر المنهاض^(٤)
 وجميعا معيان ، فسبغني أن تتجنبهما ما وجدت السبيل الى ذلك .
 واعلم أنَّ الشاعر اذا أتى بالمعنى الذي يريد أو المعنيين في بيت واحد ،
 كان في ذلك أشعر منه اذا أتى بذلك في بيتين وكذلك اذا أتى شاعران
 بذلك فالذي [٩٦] يجمع المعنيين في بيت أشعر من الذي يجمعهما في
 بيتين ، ولذلك فضل قول امرئ القيس [من الطويل]
 كأنَّ قلوب الطير رطباً ويابساً
 لدى وكُرِّها العُنَّابُ والحَشَفُ البالي^(٥)

(١) كذا في الاصل وس أما في ديوان الاعشى الكسر ص ٥٩ وقد غدوت
 الحانوت الخمارة مشل سواق من سل اى طرد وساق وكذلك شلول شلشل
 خفف في العمل سريع شول يحمل الشيء
 (٢) في س مخصص وهي من اضافات المحققين يقولان مخصص متساقط
 الشعر ومكان هذه الكلمة في الاصل باض غير ان بالهامش تكميلاً لهذا النقص لا يظهر
 منه الا (حوص) والبق كلمة تناسب المقام وتنتهي بهذين الحرفين هي مخصص
 ورواية البت في الفصاحة ص ٨٣ تنفق مع رواية مخطوطتنا
 (٣) البيت والذي بعده لابي الشيص يقول اس سنان الخفافى الفصاحة ص
 ٨٣ كما أنكروا على ابي الشيص قوله
 وجناح مقصوص تحيَّف ريشه ريب الزمان تحيف المقراض
 وقالوا لس المقراض من كلام العرب
 (٤) نعشه الله نعشا رفعه واقامه تداركه من هلكة جبره بعد فقر
 (٥) ينظر ديوان امرئ القيس ص ٣٨

على قوله [من الطويل]

كان عيون الوحش حول خبائنا
وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب^(١)

لأنه جمع في البيت الأول وصف شيئين ، وإنما وصف في هذا
شيئاً بشيء •

وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه أو المدح أو الذم ، وله
أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله المحال ويضاهيه • وليس
المستحسن السرف والكذب ، والاحالة في شيء من فنون القول إلا في
الشعر • وقد ذكر ارسطاطاليس الشعر فوصفه بأنه الكذب فيه أكثر من
الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصياغة الشعرية •

فما اقتصد الشاعر فيه قوله [من الكامل]

يخبرك من شهد الويفة أنني
أغشى الوعي ، وأعف عند المغنم^(٢)

ومما بالغ فيه قوله [٩٧] [من البسيط]

يطلعهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا

ضارب ، حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا^(٣)

فجعل له غايتهم في كل حال من الاحوال^(٤) البسالة والشجاعة ،

وصلا ومالعة •

ومما أسرف فيه الشاعر حتى أخرجه الى الكذب والمحال ، وهو

(١) شبه عيون الوحش لما فيهن من السواد والبياض بالخرز وجعله مثقب لان ذلك أصغى له وآتم لحسنه (ينظر ديوان امرئ القيس ص ٥٣)

(٢) البيت من معلقة عنتره (ينظر ديوانه ص ١٢٦)

(٣) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان ومطلعها

الخليط أجد البين فانفرقا وعلق القلب من أسماء ما علقا

يقول مارموا من مدى بعيد غشهم بالرمح فاذا اطعنوا دخل تحت الرماح بالسيف

فضارب فاذا ضاربوا دخل تحت السيف فاعتنق أي والتزمه ويريد أن يخبر أنه

أقربهم الى القتال (ينظر شرح ديوان زهير ص ٥٤)

(٤) في علمهم من احوال

مع ذلك مسحسن [قوله]^(١) [من الطويل]

فلو تسألُ الأيام ما اسمي ما درتْ

وايئن مكاني ما عرف من مكاني^(٢)

تَغَطَّيْتُ من دهري بظل جناحه

فعيي تسرى دهري ، ولس يراني

وقبله

وثقَّتْ بجبلٍ من جبال محمدٍ

أَمِنْتُ به من طارقِ الحدَّانِ^(٣)

★ ★

ومما يزيد في حسن الشعر ، ويمكن له حلاوة في الصدر حسن
الانشاد ، وحلاوة النغمه * وأنْ يكون الشاعر^(٤) قد عمد الى معاني شعره
فجعلها فيما يشاكلها من اللفظ ، فلا يكسو المعاني الجدية ألفاظاً هزلية
يسخفها ، ولا يكسو المعاني الهزلية ألفاظاً جديده فيسوخها سامعها ،
ولكن يعطي كل شيء من ذلك حقه ، ويضعه موضعه *

ويتمثل في ذلك ما وصف به الشاعر بعض الخذاق بترتيب الكلام ،

فقال [من الطويل]

أخو الجد إنْ جادَدْتُ أرضاك جِدُّه

وذو باطلٍ ، انْ شئتْ أرضاك باطلُه^(٥)

(١) الزيادة من س

(٢) كذا في الاصل وس أما في ديوان أبي نواس ص ٤٦٩ لما درت

(٣) لم يرد هذا البيت في س والابيات الثلاثة من قصيدة لابي نواس مطلعها

لم تطل لم أشجحه فشجاني وهاج الهوى أو هاجه لاواني

(٤) لم ترد في س

(٥) كذا في الاصل و س أما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ج ٢ ص ٩٢١

إذا جد عند الجد أرضاك جده وذو باطل ان شئت الهاك باطله

والبيت للجعير السلولى وبعده

يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذى حملته فهو حامله

(ينظر شرح ديوان الحماسة ج ٢ ص ٩٢١-٩٢٨ والاغانى - طبعة دار الكتب ج ١٣

ص ٥٨-٧٧)

[٩٨] وَأَنْ لَا يَجْعَلَ شَعْرَهُ كُلَّهُ جَدًّا فَيَسْتَقِلَّ ، اذْ كَانَتْ النُّفُوسُ
رَبِمَا مَلَتْ الْحَقَّ فَاسْتَقْلَتْهُ وَاحْتَاجَتْ إِلَى أَنْ تَمْرِيَ^(١) نَسَاطَهَا ، وَتُبْقِيَ
جِجَامَهَا^(٢) . بَشِيءٌ مِنَ الْهَزْلِ •

وَأَنْ لَا يَجْعَلَ شَعْرَهُ كُلَّهُ هَزْلًا فَيَكْسِدُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ ، وَلَكِنْ
يَخْلُطُ جَدًّا يَهْزِلُ ، وَيَسْعَمِلُ كَلًّا فِي مَوْضِعِهِ وَعِنْدَ أَهْلِهِ ، وَمَنْ يَنْفَقُ
عَلَيْهِ • وَمِمَّنْ عَرَفَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الشَّعْرِ ، فَأَخَذَ فِيهِ وَأَبْرَ^(٣) فِيمَا أَتَى مِنْهُ
عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ ، أَبُو نَوَاسٍ ، فَانْه يَقُولُ^(٤) [مِنْ الْكَامِلِ]

أَنْتِ امْرُؤٌ أَوَّلَيْتَنِي نَعْمًا
أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا
لَا تُحْدِثَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً
حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا^(٥)

وَيَقُولُ^(٦) [مِنْ الْبَسِيطِ]

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشُّبْهَ فَاشْبَهَا
خُلُقًا وَخُلُقًا كَمَا قُدَّ الشَّرَاكَا^(٧)
شِبْهَانِ لَا فَرْقَ فِي الْمَقُولِ بَيْنَهُمَا
مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَالْعَدُّ اثْنَانِ
حَتَّى يَقُولَ [مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ]

(١) تَمْرِي تَسْتَخْرِجُ

(٢) الْجِمَامُ الرَّاحَةُ

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَأَصْلُ (س) وَلَكِنْ الْمُحَقِّقِينَ جَعَلَاهَا (أَرَبِي)
وَمَعْنَى أَبْرَ عَلَيْهِ غَلَبَهُ وَفَاقَهُ

(٤) فِي الْأَصْلِ فَانْه بَيْنَ أَنْ يَقُولَ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ س

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ س أَمَّا فِي دِيوَانَ أَبِي نَوَاسٍ ص ٤٣٣

أَنْتِ امْرُؤٌ جَلَلْتَنِي نَعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا
لَا تَسْدِيقِينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

(٦) فِي س وَيَقُولُ أَيْضًا

(٧) الشَّرَاكُ سَبِيلُ النَّعْلِ

عُشِّقَتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دِينِي^(١)

ويقول [من مجزوء الخفيف]

اطلبي لي مواجراً واذهبي أنت فحبي

[٩٩]

لست ما عشت مُدْخِلاً اصبعي حجر عقرب^(٢)

فاجتبه العلماء لما جد فيه وقال أبو عبيدة^(٣) أو غيره لولا
ما أخذ فيه أبو نواس من الارقاث لاحتججنا بشعره • واجباه الخلفاء ،
وأهل المجانه لما هزل فيه^(٤) .

فأما وضع المعاني مواضعها التي تليق بها فكقول امرئ القيس في
عنفوان أمره ، وجدة ملكه [من الطويل]

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة
كفاني - ولم أطلب - فليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل
وفد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

فوضع طلب الرفعه وسمو المنزلة موضعه^(٥) إذ كان ملكاً ، لأن ذلك
يليق بالملوك • ثم وضع القناعة في موضعها لما زال عنه ملكه فصار كواحد

(١) ينظر ديوان أبي نواس ص ٧٠

(٢) حذف المحققان هذين البيتين ووصعا قول أبي نواس

فيا من سيخ من حس وطيب وجل عن المشاكل والضرب
أصبنى منك يا أملي بذنب تتيه على الذنوب به ذنوبي

يقولان استبدلنا هذين البيتين من شعر أبي نواس ببيتيه الواردين في الاصل
لانه أفحش فيهما

(٣) في أبو عمرو وأبو عبيدة هو معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ هـ
وأما عمرو فهو اسمحاق بن مرار السيباني من أئمة اللغة والرواية توفي سنة ٢٠٦ هـ

(٤) في س وأهل الهزل لمجونه ولما هزل فيه

(٥) ينظر ديوان امرئ القيس ص ٣٩

(٦) في س موضعها

من رعيته ، لأنّ ذلك أولى بمن هذه منزلته فقال [من الوافر]

ألا إلاّ تكُنْ ابل فمعزى
كأنّ قُرون جلتها العِصِي^(١)
إذا ما قام حالبها أرنت
كأنّ الحي بينهم نعي^(٢)
يملاً بيساً أقطاً وسمناً
وحسبك من غنى شبع وري^(٣)

وينبغي لمن كان قوله للشعر تكسباً لا تأديباً أنّ يحمل الى كل سوق ما يفيق فيها ، ويخطب كل مقصود بالشعر على مقدار فهمه • فانه ربما فيل الشعر [١٠٠] [الجيد فيمن لا يفهمه فلا يحسن موقعه منه ، وربما فيل الشعر]^(٤) الداعر^(٥) لهذه الطبقة ، فكثرت فائدة قائله لفهمهم إياه • ولهذا المعنى قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حديث ترويه عنه الشيعة « إِنَّا أَمَرْنَا - معشر الانبياء - أن نكلم الناس على مقادير عقولهم » •

وقال الشاعر [من الطويل]

- (١) يقول الا يكن غنى وكثرة مال فيلغة من العيش تغنى عن ذلك وذكر الابن لانها افضل أموالهم وأنفسها والمعزى أدناها وأقلها
الجلة جمع جليل وهو المس من الغنم وغيرها
(٢) كذا في الاصل أما في س وديوان امرئ القيس ص ١٣٦
إذا مشت حوالبها أرنت كأن الحي صبحهم نعي
(٣) كذا في الاصل أما في س والديوان ص ١٣٧ فتوسع أهلها الاقط شيء يصنع من اللبن المخيض على هيئة الجبن
وفي ديوان امرئ القيس ص ١٣٧ وكان الاصمعي يقول امرؤ القيس ملك ولا يقول هذا فكان الاصمعي أنكرها ويقوى ذلك قول امرئ القيس فلو ما أسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
فنفى عن نفسه طلب القليل والرضا به وزعم ان الذى يرضيه ويكفيه الملك والمجد المؤنل فكيف يقول فتوسع أهلها اقطا وسمنا
(٤) الزيادة من س
(٥) كذا في س في الاصل الرائج

وأنزلني طول النوى دار غربة
إذا شئتُ لا فيت الذي لا أشأله
فجاهلته حتى يقال سجيئة
ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعافله^(١)

وهذا ما حضرنا في أقسام الشعر المنظوم ، وهو مقنع - ان شاء الله - ♦

(١) كذا في الاصل و س أما في عيون الاخبار ج ٣ ص ٢٤ ومحاضرات الادباء ج ١ ص ٥ فحاشيته حتى يقال سجيئة ولم يذكر قائلهما

المنثور

وأما المنثور فليس يخلو من أن يكون^(١) خطابه ، أو ترسلاً ، أو احتجاجاً ، أو حديثاً • ولكل واحد من هذه الوجوه موضع يستعمل فيه • فالخطب تسعمل في اصلاح ذات البين ، واطفاء نار الحرب^(٢) ، وحالة الدماء^(٣) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للعهد • وفي عقد الاملاك وفي الدعاء الى الله - عز وجل - ، وفي الاشادة بالمناقب^(٤) ، ولكل ما يريد ذكره ونشره وشهرته في الناس •

والترسل في نوع^(٥) من هذا ، وفي الاحتجاج على من زاغ من أهل الاطراف ، وذكر الفتوح ، وفي الاعتذارات والمعاتبات وغير ذلك مما يجري في [١٠١] الرسائل والمكاتبات •

والبلاغة في الجميع واحدة ، والعي فيه قريب^(٦) من قريب ، إلا أن الخطابة لما كانت مسموعة من قائلها ومأخوذة من لفظ مؤلفها ، وكان الناس حمماً يرمقونه ويتصفحون وجهه ، كان الخطأ فيها غير مأمون ، والحصر عند القيام بها مخوفاً محذورا •

(١) في س وليس يخلو المنثور من أن يكون

(٢) في س نائرة الحرب أى شرها وهيجه

(٣) حمالة الدماء دياتها

(٤) المناقب الفاخر

(٥) في س أنواع

(٦) في س والعي قريب

فأما الرسائل ، فالإنسان في فسحه من حكيكها وتكرر^(١) النظر فيها ،
 واصلاح خلل إن وقع في شيء منها • ثم هي نافذة على يد الرسول أو
 في طي^(٢) الكتاب ، فقد كُفي صاحبها المقام الذي ذكرناه والحصص الذي
 وصفناه • ولهذا صار الخطيب إذا ساوى المترسل في البلاغة كان له الفصل
 عليه كما كان الفصل للشاعر إذا ساوى المتكلم في تجويد المعاني وبلاغه
 اللسان • وقد قال عبدالله بن الأهم^(٣) اني لسب أعجب من رجل
 تكلم بين قوم فأخطأ في كلامه أو قصر عن حجته ، لأنّ ذا الحجا قد تناله
 الخجلة ويدركه الحصر ، ويعزب عنه القول • ولكن العجب ممن أخذ
 دواةً وقرطاساً ، وخلا بفكره وعقله ، كيف يعزب عنه باب من أبواب
 الكلام يريد ، أو وجه من وجوه المطالب يؤمّه

وقد ذكرنا المطالب^(٤) التي يصير بها الشعر حسناً [١٠٢] وبالجمود
 موصوفاً ، والمعاني التي يصير بها فييحاً مردولاً • وقلنا ان الشعر كلام
 مؤلف ، فما حسن منه فهو في الكلام حسن ، وما فصح منه فهو في
 الكلام فيصح فكل ما ذكرناه هناك من أوصاف جيد^(٥) الشعر فاسعمله
 في الخطابة والترسل ، وكل ما قلناه من معاييه فتجنبه هاهنا

ثم انه يخص الخطابة والترسل أشياء نحن نذكرها ، ونبتدي
 باشتقاق الخطابة والترسل من اللغة ، فنقول

إنّ الخطابة مأخوذة من خَطَبْتُ - أَخْطُبُ - خطابةً كما
 يقال كَتَبْتُ - أَكْتُبُ - كتابةً • واشتق ذلك من « الخَطْبُ » ،
 وهو الامر الجليل ، لانه انما يقام بالخطب في الامور التي تجل وتعظم •

(١) في س تكرير

(٢) في س أو طي

(٣) من رجال العراق في أواخر القرن الاول الهجري وقد ذكره الجاحظ عدة مرات.

في البيان والتبيين ج ١ ص ٣٥٥ و ج ٢ ص ٦٥ ١٧٥

(٤) في س المعاني

(٥) في س حد

والاسم منها خاطِب مل راحِم فاذا جعل وصفاً لازماً قيل:
خطيب كما قيل في راحم رحيِم ، وجعل رحيِم أبلغ
في الوصف وأبين في الرحمة • وكذلك لا يسمى خطيباً إلا من غلب
ذلك على وصفه ، وصار صناعةً له

والخطبة الواحدة من المصدر ك القوْمة من القيام ، و
الصر به من الصرب • فاذا جمعها قلب خُطِب مثل جمعة
[و جمع ^(١)] •

والخطبة اسم المخطوب به ، وجمعها خِطَب مل
كسرة و كسر • فأما المخاطبة فيقال منها خاطبتُ -
أخاطبُ - مخاطبَةً ، والاسم الخطاب مل فأنثته - أفأنثه
[١٠٣] مقاتلةً ، والاسم القتال

والترسل من ترسلت - أترسل - ترسلاً ، وأنا
مرسل كما يقال توقفت بهم - أتوقف - توقفاً ، وأنا موقوف ،
ولا يقال ذلك إلا فمن تكرر فعله في الرسائل ^(٢) كما لا يقال
تكسر إلا فما تردد عليه اسم الفعل في الكسر • ويقال لمن فعل
ذلك مرة واحدة أرسل - يرسل - إرسالاً ، وهو مرسل
والاسم الرسالة • أو راسل - يرسل مراسلةً وهو مراسل
وذلك إذا كان هو ومن يرسله قد اشتركا في المراسلة •

وأصل الاشتقاق في ذلك أنه كلام يرسل به من بعد ، فاشتق له
اسم الترسل ، والرسالة من ذلك •

والخطابة ^(٣) والخطاب اشتقا من الخطب والمخاطبة ، لانهما
مسموعان •

(١) الزيادة من س

(٢) في الامل يكون فعله في الرسائل قد تكرر

(٣) في س والخطبة

فمن اوصاف الخطبة ان فصح [الخطبة]^(١) بالتحمد [والسجود]^(٢) وتوشح بالقرآن ، وبالسائر من الامال ، فان ذلك مما يزين الخطب عند مسمعيها ، وعظم به الفائدة فيها • ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله - عز وجل -^(٣) في أولها « البراء » ، وكل خطبة لا توشح بالقرآن ولا بالامال الشوهاء^(٤) • ولا يسمّل في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشيء من الشعر ، فان أحب أن يستعمل [ذلك]^(٥) في الخطب القصار وفي المواعظ والرسائل ، فلفعل ، إلا أن تكون الرسالة الى خلفه ، فان محله يرتفع من التمثيل^(٦) بالشعر في كتاب اليه ، ولا بأس بذلك في غيرها [١٠٤] من الرسائل •

وأن يكون الخطب أو المترسل عارفاً بمواقع القول وأوقاته ، واحتمال المخاطبين به ، فلا يستعمل الايجاز في موضع الاطالة فقصر عن بلوغ الارادة ، ولا الاطالة^(٧) في موضع الايجاز فتجاوز في مقدار^(٨) الحاجة الى الاضجار والملالة ، ولا^(٩) يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبه العامة ، ولا كلام الملوك مع السوفه ، بل يعطي لكل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل لكل مقام مقال

وإذا رأى من القوم اقلا عليه وانصتاً لقوله فأحب^(١٠) أن يزيدهم ،

(١) الزيادة من س

(٢) س

(٣) لم ترد في س

(٤) في البيان والتبيين ج ٢ ص ٦ وعلى ان خطباء السلف الطيب وأهل البيان من التابعين باحسان ما زالوا الخطبة التي لا تبدأ بالتحميد وتستفتح بالتمجيد البتراء ويسمون التي لم توشح بالقرآن وتزين بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم - الشوهاء

(٥) الزيادة من س

(٦) في س التمثيل

(٧) في س والا يستعمل الاطالة

(٨) في س فيتجاوز مقدار

(٩) في س والا

(١٠) في س فاحبوا

زادهم على مقدار احمالهم وساطهم ، واذا تبين مهم اعراضا عنه وتثاقلاً
عن اسماع قوله ، حفف عنهم ، فقد قيل من لم ينشط لكلامك
فارفع عنه مؤونه الاسماع منك « (١) » .

وليس يكون الخطيب موصوفاً بالبلاغة ، ولا منعوتاً بالخطابة (٢) إلا
بوضع هده الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز اذ شرع فيه قادراً ،
وبالاطالة اذا احتاج اليها ماهرًا وقد وصف بعضهم البلاغة بما فلناه ، فقال ،
وقد سئل عنها هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار في
مواطن الإطالة على الغزارة

وقال الشاعر في هذا المعنى [من الكامل]

يرمون بالخطب الطّوال وتارة

وحي الملاحظ خيفه الرقباء (٣)

وقال [١٠٥] جعفر بن يحيى (٤) اذا كان الاكثار أبْلَع ، كان
الايجاز تقصيرا • واذا كان الايجاز كافاً ، كان الاكثار هذرا • فين
ما يحمد من الإيجاز ، وما يحتاج اليه من الاكثار •

فاما المواضع التي ينبغي أن سيعمل كل واحد مهما فيه ، فإن
الإيجاز ينبغي أن سيعمل في مخاطبه الخاصه وذوي الافهام الثاقه الذين
يجتزئون بيسير القول عن كثيره وبمجمله عن تفسيره ، وفي المواعظ والسنن
والوصايا التي يراد حفظها ونقلها • ولذلك لا ترى في الحديث عن الرسول
- عليه السلام - والائمة - عليهم السلام - (٥) شيئاً يطول ، وانما يأتي على

(١) ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٥

(٢) في س ولا منعوتاً بالبلاغة والخطابة

(٣) البيت لابي دؤاد بن حريز الايادي (ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٥

الآداب ج ١ ص ١١٤ ومحاضرات الادباء ج ١ ص ٥٩ وص ١٣٨)

الملاحظ العيون لحظه - لحظا نظره بمؤخرة عينه

(٤) كان معروفاً بالفصاحة والبلاغة وقد نقل الجاحظ في البيان والتبيين بعض

أقواله كان أثيراً عند هارون الرشيد ثم قتله قلة سنة ١٨٧ هـ حينما نكب البرامكة

(٥) لم ترد في س

غايه الاختصار والاقتصار^(١) ، وفي الجوامع التي تعرض على الرؤساء
فقفون على معانيها ولا يشغلون بالاكثار فيها

وأما الاطالة ففي مخاطبه العوام ، ومن ليس من ذوي الافهام ، ومن
لا يكتفي من القول بيسيره ، ولا يتفق دمه الاتـ بـكريره ، وايصاح
تفسيره • ولهذا اسعمل الله - عز وجل - في مواضع من كتابه بـكرير
القصص ، وبـصريف القول ، لفهم من يبعد فهمه ، ويعلم من قصر علمه •
واسعمل في مواضع أخر الايجاز والاختصار لذوي العقول والابصار •
فما روي من الخطب القصيرة ، والرسائل الموجزة ، والالفاظ المختصرة
[١٠٦] ما نحن ذاكره بعضه^(٢) ليدل على سائرته •

فمن ذلك خطبه تروى عن النبي - صلى الله عليه وسلم - وهي أن
قال بعد حمد الله والثناء عليه

أيُّها الناس كأنَّ الموت في الدنيا على غير ما كُتِبَ ، وكأنَّ الحق
بها على غيرنا و جب ، وكأنَّ الذي نُشِيعُ من الاموات سَفَرٌ^(٣) عما
قليل لنا راجعون • نَسَوْتَهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، ونَأْكُلُ تَرَاتُهُمْ ، كأننا مخلدون
بعدهم ، قد نسينا كل واعظة ، وأمنَّا كل جائحة • طوبى لمن شغله عنه
عن عيوب الناس ، وأنفق من مالٍ اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل
الذلة والمسكنة^(٤) ، وخالط أهل الفقه والحكمة • طوبى لمن أذل نفسه ،
وحسنت خلقته ، وصحَّت سريرته ، وعزَّل عن الناس شره ، وأنفق
الفضل من ماله ، وأمْسَكَ الفضل من قوله ، ووسَّعت السُّنَّة ، ولم
يَعُدُّها الى البدعة^(٥) •

(١) في سـ الاختصار والاقتصار

(٢) في سـ ذاكره أو بعضه

(٣) في أصل سـ وكان الذين من الاموات وقد أكملها المحققان صبـ
الاعشى

(٤) في سـ ورحم أهل الذل

(٥) تنظر الخطبة في صبح الاعشى ج ١ ص ٢١٣ وجمهرة خطب العرب ج ١ ص ٥٢
السفر المسافرون الجائحة الهلاك والاستئصال طوبى مؤنث أطيـ والحسنـ
والخير وطوبى شجرة في الجنة

خطبه أخرى له - عليه السلام - حمد الله وأسى عليه ، ثم قال

أيها الناس إن لكم معالم فانتوها الى معالمكم ، وإن لكم نهايه فقفوا عند نهايكم • ان المؤمن بين غايين بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه ، وبين أجل قد بقي ما^(١) يدري ما الله قاض فيه • وليأخذ امرؤ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لأخريه ، ومن الشيبه قبل الكبر ، ومن الحياه قبل الممات^(٢) [١٠٧] فوالذي^(٣) نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مسعب ، وما بعد الدما من دار إلا الجنة أو النار »^(٤) •

خطبه فس بن ساعدة^(٥) التي رواها عنه النبي - صلى الله عليه وسلم -^(٦) ذكر [النبي]^(٧) - صلى الله عليه وسلم - أنه رآه بسوق عكاظ^(٨) على جمل أحمر وهو يقول

أيها الناس اجتمعوا ، ثم اسمعوا وعوا • من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت • يا معشر إباد أين ثمود وعاد ، وأين الآباء والأجداد ؟ وأين المعروف الذي لم يسكر ، وأين الظلم الذي لم يكر ؟ أقسم فس فسمًا [حقا]^(٩) ان لله دينًا^(١٠) هو أرضى عنده من دينكم ثم أنشد شعرًا ، فهل فكم من يحفظه^(١١) ؟ فقال بعضهم - هو أبو بكر - رضوان الله عليه - أنا أحفظه^(١٢) فقال هاته ، فأنشد

(١) في س لا

(٢) في س الموت

(٣) في س والذي

(٤) في هذه الخطبة اختلاف بين ما ذكر في (س) وجمهرة خطب العرب ج ١ ص ٥٥
(ينظر عيون الاخبار ج ٢ ص ٢٢١ والبيان والتبيين ج ١ ص ٣٠٢-٣٠٣)

(٥) كان خطب العرب وحكيمها في الجاهلية

(٦) عليه السلام

(٧) الزيادة س

(٨) في س بعكاظ

(٩) الزيادة من س

(١٠) في لدينا

(١١) في فهل من يحفظه

(١٢) في س فقال بعضهم أنا أحفظه

في الذاهبين الأولي — من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد — للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي حووها — يمضي الأصغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا — يبقى من الباقيين عابر
أيقب أتي لا محصا — له حب صار القوم صائر^(١)
ومن كلام أمير المؤمنين - عليه السلام-^(٢) في الحكمة والفاظه القصار
المنتخبه

المرء مخبوءٌ تحْت [١٠٨] لسانه^(٣)
فمه كل امرئٍ ما يحسن^(٤) .
اعرف الحق عرف أهله
العلم ضالةُ المؤمن^(٥)
أغنى الناس العقل ، وأفقر الناس الحمق^(٦)
الدنا دار ممر الى دار مقرر ، والناس فيها رجلان رجل ابتاع
نفسه فاعتقها ، ورجل باع نفسه فأوبقها^(٧) .
إذا قد رت على عدوك فاجعل الصفح عنه شكراً للقدرة عليه^(٨) .
« الصبر مطية لا تكبو ، وسيف لا ينبو »

-
- (١) ينظر صبح الاعشى ج ١ ص ٢١٢ وجمهرة حطب العرب ج ١ ص ٣٥-٣٦
(٢) في س رضى الله عنه
(٣) ينظر نهج البلاغة ج ٣ ص ١٨٩
(٤) فى نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٨ قيمة كل امرئ ما يحسنه
(٥) فى نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٨ الحكمة ضالة المؤمن
(٦) قال الامام علي لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالادب ولا
ظهير كالمشاورة (ينظر نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٤)
(٧) كذا فى الاصل و(س) أما فى نهج البلاغة ج ٣ ص ١٨٣ الدنيا دار ممر
لا مقرر والناس فيها رجلان رجل باع فيها نفسه فأوبقها ورجل ابتاع نفسه
فاعتقها
أوبقها أهلكتها ابتاع نفسه استراها وحلصها من أسر الشهوات
(٨) كذا فى الاصل و (س) أما فى نهج البلاغة ج ٣ ص ١٥٣ فاجعل العفو

عمر بن اللذان^(١) بحب الاوطان
 كفران النعمة لؤم ، وصحة الاحمق شؤم
 اتناع الهوى يصد عن الهدى
 الحَجَرُ الغصب في الدار رهن بخرابها
 ما ظفر من ظفر الاثم به^(٢)
 الغالب بالشر مغلوب^(٣) .

★ ★

ن كلام غيره

[من الظفر]^(٤) تعجيل اليأس من المصع
 من لم يعرف شر ما يؤتى لم يعرف خير ما يُبلى
 الكريم للكريم محل
 الموت في قوة وعز ، خير من الحياة في ذل وعجز
 لا زوال للنعمة مع الشكر ، ولا بقاء لها مع الكفر
 شفيع المذنب اقراه ، وتوبته اعتذاره
 عَجِبُ الرجل^(٥) بنفسه ، أَحَدُ حُسَّادِ عقله
 إِمْنَعُ الناسَ مِنْ عَرَضِكَ ، بما لَا يُنْكِرُونَهُ مِنْ فَعْلِكَ
 مَنْ أَمَلَّ أَحَدًا هَابَهُ ، وَمَنْ قَصَّرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ
 حَهْلُ المرء بقدره ، إِهْلَاكُ منه لنفسه
 الصبرُ حِلَّةٌ مِنْ لَا حِلَّةَ لَهُ
 حُسْنُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ
 أُسْتُرْ عَوْدَةَ أَخْكَ ، لِمَا [١٠٩] يَعْرِفُهُ فَيْكَ •

-
- (١) كذا في س أما في الاصل البلاد
 (٢) نهج البلاغة ٣ ص ٢٣١ ماظفر من ظفر الاثم به والغائب بالشر
 مغلوب
 (٣) ورد هذا القول في نهج البلاغة مع القول السابق (نهج البلاغة ج ٣ ص ٢٣١)
 (٤) الرائدة من س
 (٥) في س المرء

من خَفَ على عدوه ، ثقل على صديقه
من أسرع الى الناس بما يكرهون ، رموه بما يعلمون وما لا
يعلمون

وهذا كثير يطول به الكتاب ، وانما ذكرنا منه بعضه لنستدل^(١) به
على سائره - ان شاء الله - .



ومن الرسائل القصيرة الآتية على المعاني الكثيرة ، رساله النبي
- صلى الله عليه وسلم - الى مُسَيْلَمَةَ^(٢) لما كتب اليه من مسلمته
رسول الله ، الى محمد رسول الله . أما بعد فان الله - عز وجل - قسم
الارض بيننا ، ولكن فريش " قوم غُدُر "

فكتب اليه من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب . أما بعد:
فانّ الارض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين

ورسالة يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد ، وود بلغه عنه بعض
التجسس^(٣) عن بيعته ، فكتب اليه من عبدالله ، أمير المؤمنين يزيد بن
الوليد ، الى مروان بن محمد . أما بعد فاني أراك تقدم رجلا ، وتؤخر
أخرى . فاذا أذاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت . والسلام

فصل للحسن بن وهب^(٤) فأسأل الله أن يبلغني أمني فك ،
فانها دعوة على قصرها طويلة

(١) في س ليدل

(٢) متنبى، بنى حنيفة قبل يوم الجمعة في الوقعة التي كانت معه وبين خالد
ابن الوليد عام ١١ هـ

(٣) التجسس التمنع والبردد

(٤) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي أبو علي كاتب
من الشعراء ، كان معاصرا لابي تمام وله معه أخبار كان وجيها استكتبه الخلفاء ومدحه
تمام مات نحو عام ٢٥٠ هـ (٨٦٥ م) ينظر فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦٩ والاعاني
ج ٢٠ ص ٢٠٠ ووفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٠ والإعلام ج ١ ص ١٢٨ وديوان أبي تمام
ص ٢٩)

ولسليمان بن وهب^(١) انّ الدول اذا أقبلت ، أكثر العدد ، وأقلّت العدد ، واذا أدبرت ، أكثر العدد ، وأقلّت العدد^(٢)

ولأحمد [١١٠] بن سليمان^(٣) والنعم ثلاث مقيمه ، ومتوقعه ، وغير محتبسه . فحرس الله لك مقيمها ، وبلغك متوقعها ، وأثاك ما لا تحتسب منها

وله أيضا واعلم أنّ الحق لمن أصابه ، لا لمن أخطأه وقد أراد

ولمحمد بن عبد الملك^(٤) ولم يكن من فضل الشكر إلاّ أنّه لا يرى إلاّ بين نعمة مقصورة عليه ، أو زيادة منتظرة به

ولأبي الربيع^(٥) الى يحيى بن خالد^(٦) في اختيار العمال ولس

(١) هو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي أخو الحسن بن وهب وزير من كبار الكتاب من بيت كتابة واشاء في الشام والعراق ولد ببغداد وكسب للأمين وولي الوزارة للمهتدي بالله ثم للمعتد على الله وتقم عليه الموفق بالله فحسبه ومات في حبسه له ديوان رسائل وكان من مفاخر عصره أدبا وعقلا وعلميا ولأبي تمام والبحثري مدح له ولأهله مات عام ٢٧٢ هـ (٨٨٥ م) (ينظر الاغانى ج ٢ ص ٦٧ وما بعدها وتاريخ الطبري ج ٨ ص ١٤٩ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ١٤٤ وديوان أبي تمام ص ٣٢، ٣٠ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٧ والاعلام ج ٢ ص ٢٠١) والاعلام ج ٣ ص ٢٠١

(٢) في س ان الدول اذا أقبلت كثرت العدة وان اقلت العدد واذا أدبرت كثرت العدد وأقلت العدة

(٣) هو أحمد بن سليمان بن وهب أبو الفضل كاتب له شعر من أهل بغداد ببت وزارة وفضل تقلد أعمالا منها النظر في جباية الاموال له ديوان شعر وديوان رسائل توفي سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) (ينظر معجم الادباء ج ٣ ص والاعلام ج ١ ص ١٢٨)

(٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والوائق من بعده قتله المتوكل في تنور ابتدعه الزيات ليعذب فيه من يريد عذابه سنة ٢٢٣ هـ وله ديوان شعر أخرجه الدكتور جميل سعيد (تنظر ترجمته مفصلة في كتاب محمد بن عبد الملك الزيات صاحب التنور للاستاذ محمود الهجرسي)

(٥) ذكر محققا نقد النشر ان أبا الربيع - في أغلب الظن - هو محمد بن يعقوب المعروف بأبي الربيع ولأه المتوكل المظالم عام ٢٣٧ هـ

(٦) كذا في الاصل و (س) وقال محققا نقد النشر كذا بالاصل ولم نعثر على هذا الاسم فيما بين أيدينا من المراجع ولعله محرف عن يحيى بن خاقان الخراساني مولى الأزدي وروى الطبري المتوكل ولأه ديوان الخراج عام ٢٣٤ هـ وبذلك يستقيم قول المؤلف ولأبي الربيع

لك أن تقول لربك لم أجد وأنت لم تجتهد
ولابن مُكْرَم^(١) وأسألك في حاجتي عفو امكانك^(٢) ، وأضمن
لك جهدي في شكرك
وفصل في عزية وخير حواشي نعمتك ، ما فقد فوك ، أو بقي
فسلاك^(٣)

[وفصل آخر والناس متقاربون حتى يحدث لاحدهم]^(٤) غنى
موسع أو فقر مدفع ، أو شكر^(٥) سلطان ، أو نسوة زمان ، أو خوف
يتصل به خور ، أو أمن يدعو الى بطر

آخر في فصل من كتاب ومن نكد الزمان انني ما عاشرت أحداً
إلا أنزلتني عشرته بين صبر على أذى ، أو فراق على فلى
آخر والاعتذار منك تفضل ، ومنا تتصل

ومن موجز التوقيعات^(٦) [وقَعَ أبو صالح بن يزداد^(٧) الى رجل
أذنب فسد بجاوزت عنك]^(٨) ، فان عُدْ ، أعدت اليك ما
صرفه عنك

والى آخر خافه ليس عليك بأس ، مالم يكن منك بأس

(١) لعله ابن مكرم القاضي الذى ذكره الطبرى فى حوادث عام ٢٨٢ هـ وذكر انه
ولى فداء الاسرى بين المسلمين والروم

(٢) فى س وأسألك عفو امكانك فى حاجتى

(٣) فى س وخير حواشى نعمك ما نفذ ووقاك بقى فسلاك

(٤) الزيادة من س

(٥) فى س شكر

(٦) التوقيعات هى تعليقات الوزراء والرؤساء على ما يرفع اليهم من الرسائل
والقصص وكانوا يتوخون فيها الايجاز فى اللفظ والبلاغة فى المعنى وفى البيان والتبيين
ج ١ ص ١١٥ وقال ثمامة سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه استطعتم
يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا وفى آدب الكتاب للصوى ص ١٣٤ وقال
جعفر بن يحيى لكتابه ان استطعتم أن تكون كتبكم كالتوقيعات فافعلوا يريد بذلك
حضمهم على الايجاز والاختصار

(٧) هو صالح محمد بزداد وزير المستعين بالله

(٨) الزيادة من س

والى آخر أدل بكفايته أدللت فأمللت ، فاستصغر ما
فعلت ، تل ما أمئت

ووقع المأمون^(١) الى عامل له شكى فد [١١١] كثر شاكوك ،
وفل شاكوك ، فامأ عدلت ، وأمأ اعتزلت^(٢)

ووقع في أمر الجند لا يعطوا على الشغب ، ولا يحوجوا
الى الطلب

ووقع الى طاهر بن الحسين^(٣) والله ، لئن هممت لأفعلن ،
ولئن فعلت لأبرمن ، ولئن أبرمت لأحكمن^(٤) •

ووقع يحيى بن خالد^(٥) في كتبه^(٥) الى رجل سأل أحسن
الناس حالاً في النعمة ، من ارتبط مقيمها بالشكر ، واسترجع ماضيها
بالصبر

ووقع محمد بن خالد^(٦) الى عامل له أجبر أمورك على ما
يُكْسِكُ الثناء ، ويكسنا الدعاء • واعلم أنها أيام تنقضي ، وأعمار
سهي ، فاما ذكر جميل ، واما^(٧) خزي طويل

وإن رُمنا أن نأتي بكل ما سمعنا في هذا الباب من مختصر الوصايا
والأدب^(٨) ، وقصير التوقيعات والخطب ، طال علينا ، وشغلنا عما اليه

(١) توفي سنة ٢١٨ هـ (ينظر تاريخ بغداد ج ١٠ ص ١٨٣)

(٢) في س قد كثر شاكوك فأما عدلت واما اعتزلت

(٣) في س ووقع طاهر بن الحسين وطاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون
في الحرب التي جرت بينه وبين أخيه الأمين كان أديبا مجا للدب ولاء المأمون خراسان
سنة ٢٠٥ هـ وتوفي سنة ٢٠٧ هـ وهو مؤسس الدولة الطاهرية التي ظلت ورائه في
اسرته من بعده

(٤) يحيى بن خالد البرمكي مؤدب الرشيد قبل الخلافة ووزيره المصرف لشؤون
الدولة بعد استخلف نكبه الرشيد ومات في سجنه عام ١٩٠ هـ

(٥) في نكتبه

(٦) هو محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد الثماني قلده المستعين الثغور الجربية
عام ٢٥١ هـ وكان له بلاء في الفس التي وقعت بالعراق عامئذ

(٧) في أو

(٨) في مختصر الدعاء والوصايا

أجربيا ، وانما ذكرنا ما ذكرنا مثالا^(١) يحتذي عليه اللبيب ، ويستن به
الاديب . فأما الخطب الطوال ، والرسائل الكبار ، فهي مدونه موجودة
في كتب الناس

وممن برع في المعنيين بين الإيجاز والإطالة من الاسهاب والنك ،
وتقدم الناس جميعا في ذلك لتقدمه في سائر فاعله ، أمير المؤمنين - عليه
السلام -^(٢) . وله من الخطب الطويلة المشهورة الزهراء ، والغراء ،
والنساء ، وغيرهن [١١٢] مما حمل عنه^(٣) ، ونقل لنا من قوله .



وانما تحسن الإطالة وسط الكلام - كما قلنا - في تفسير الجمل ،
وتكرار الوعظ ، وافهام العامه ويليق ذلك بالأئمه والرؤساء ، ومن
يُقتدى به ، ويؤخذ عنه . فأما العامة والجمهور فلا يليق ذلك بهم ، ولا
ينبغي أن يتركوا يسعملونه ، فانه^(٤) لقاح البيان ، وسبب الاختلاف
والتشتت^(٥) . وقد روي أن عمّارا^(٦) - رضي الله عنه -^(٧) تكلم يوما
فأوجز ، فقل له لو زدّتنا فقال أمرنا رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - باختصار الخطب^(٨) .

ولهذا [المعنى]^(٩) قال شاعر الخوارج [من السسط]

-
- (١) في س وانما ذكرنا مثالا
(٢) في ومن برع في المعنيين من الإيجاز والإطالة فسلم في الإيجاز من
التقصير وفي الإطالة من الاسهاب والتكثير وتقدم الناس جميعا في ذلك كتقدمه في سائر
فضائله المؤمنين عليه السلام
(٣) في مما قد حمل
(٤) في س فانها
(٥) في وسبيل الاختلاف وسبب التشتت
(٦) هو عمار بن ياسر الصحابي المشهور
(٧) في س رحمه الله
(٨) في البيان والتبيين ج ١ ص ٣٠٣ أبو الحسن المدائني قال تكلم عمار بن
ياسر يوما فأوجز فقل له لو زدّتنا فقال أمرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
باطالة الصلاة وقصر الخطب
(٩) الزيادة من س

كُنَّا أَنَا عَلَى دِينَ وَفَرَقْنَا
 قَدْ عَ الْكَلَامَ ، وَخَلَطَ الْجِدَ بِاللَّعِبِ
 مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيهِمْ
 عَنِ الْجِدَالِ ، وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ (١)

وممن اسعمل في قوله وكنه الايحاز والاختصار من القدماء ليهون
 بذلك حفظ كتبه على من يريد حفظها ، ويقرب على ناقل [كتبه] (٢)
 وأقواله نقلها ارسطاطاليس وأقليدس (٣) فانهما [لم] (٤) يأتيان في شيء من
 كلامهما بما لا يهأ لأحد أن يختصره ، أو أن يأتي في معناهما بأقل من
 لفظهما فه (٥) .

وممن اسعمل الشرح والاطالة منهم ، ليفهم المتعلم ، ويفصل المعاني
 للمتفهم جاليسوس (٦) ، ويوحنا (٧) النحوي ، وكلُّ قَدْ قَصَدَ قَصْدًا لم
 يرد به إلا النفع والخير .



ومن الاوصاف [١١٣] التي اذا كانت في الخطب سمي سديداً ، وكان
 من اللعب معها بعدا ، أن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جارياً على سجيته ،

-
- (١) كذا في الاصل و (س) أما في الكامل للمبرد ج ٣ ص ١١٥٢
 كنا أناسا على فقيرا طول الجدال وخلط الجِد باللعِب
 والبيتان لزيد بن جندب الأزرقى وهما من أبيات قالها يذكر الاختلاف الذي وقع بين
 الأزارقة (ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦٧ وج ٢ ص ١٧٠ والكامل ج ٣ ص ١١٥٢
 وسعر الخوازمج ص ٣٥)
 (٢) الزيادة من س
 (٣) أقليدس عالم رياضى يونانى نشأ فى الاسكندرية ربما فى عهد بطليموس
 (٣٢٣ - ٢٨٥ ق م) أنشأ مدرسة مشهورة بالاسكندرية وقام بتنظيم علم الرياضيات
 فى عصره وضمنه مؤلفه (الاصول) (تنظر ترجمته فى الموسوعة العربية ص ١٨٥)
 (٤) الزيادة من س
 (٥) فى س أو يأتي بمعناها بأقل من لفظهما
 (٦) جالينوس طبيب وكاتب يونانى (تنظر ترجمته فى الموسوعة العربية ص ٥٩٧)
 (٧) فى الاصل يحيى والتصحيح من س ويوحنا النحوى فيلسوف يونانى
 اسكندرى عاش فى أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس وقد عرف بالنحو

غير مسكره لطبيعته ، ولا مكلف ما ليس في وسعه فان التكلّف اذا
 ظهر في الكلام محله ، وفتح موقعه ، وحسبك من ذم التكلّف أن الله
 - سبحانه - (١) أمر رسوله - صلى الله عليه وسلم - بالتبرؤ منه ، فقال
 قل أسألکم عنه من أجری ، وما أنا من المتكلفین (٢)

وأن لا يظن أن البلاغه إنما هي الاعراب في اللفظ ، والتعمق في
 المعنى ، فان أصل الفصح من الكلام ما أفصح عن المعنى ، والبلغ ما بلغ
 المراد ، ومن ذلك اشتقا فافصح الكلام ما أفصح عن معانيه ، ولم يحوج
 السامع الى تفسير له بعد أن لا يكون كلاماً ساقطاً ، ولا للفظ (٣) العامه
 مشبها • ولذلك قال بعضهم في وصف البلاغه هي أن يساوى فيها
 اللفظ والمعنى ، فلا يكون اللفظ أسبق الى القلب من المعنى ، ولا المعنى
 أسبق الى القلب من اللفظ (٤) • وليس يكر مع ذلك أن يكلم أهل البادية
 بما في سجيها علمه ، ولا ذوو اللب (٥) بما في مقدار أدبهم فهمه ، وانما
 يكر أن يكلم الحاضرة والمولدون من العرب (٦) بما لا يعرفون ، وبما هم
 الى تفسيره محتاجون ، وأن يكلم العامه [١١٤] السخفاء بما تكلم به الخاصه
 الأدباء وانما مثل من يكلم (٧) انسانا بما لا يفهمه ، وبما يحتاج الى
 تفسير له كمثل من كتم عربياً بالفارسة ، لأنّ الكلام انما وضع ليعرف
 به السامع مراد القائل ، فاذا كتمه بما لا يعرفه فسواء علمه أكان ذلك
 بالعربيه أم بغيرها •

فمما جرى في هذا الباب مجراه المعهود ، وسلك به [سله المقصود ،

(١) في س عز وجل

(٢) سورة ص الآية ٨٦

(٣) في س للالفاظ

(٤) في البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٥ وقال بعضهم - وهو من أحسن ما اجتبيناه
 ودوناه - لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه فلا
 يكون لفظه الى سمعك أسبق من معناه الى قلبك وتنظر ص ٨٨ وما بعدها من الجزء الاول •

(٥) في س الادب

(٦) في س الغريب

(٧) في س كلم

واتي به [١] طريقه المحمود قول طَهَفَه [٢] بن أبي زهير النهدي لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - في كلام له طويل أعرب فيه

ولنا نعم همل أفعال ما مص ببال ، ووفير قليل الرسل كثير الرسل ، أصابها سه حمراء مؤزله ليس لها علك ولا سهل [٣] .

فقال [النبي] [٤] صلى الله عليه وسلم - اللهم بارك في محصها ، ونحصها ، ومذقيها ، وأحبس راعيها في الدثر [٥] بيان الثمر ، وافجر له الشمد ، وبارك له في المال والولد [٦] . في كلام له طويل .

وكقول الآخر في بعض سؤاله [إياه] [٧] أيذاك الرجل امرأته يارسول الله ؟ فقال نعم ، اذا كان مفرحاً [٨] .

فهذا كلام من السائل والمسؤول ، والقائل والمجب ، حسن مأثور ، لانه مفهوم بين من يخاطب به .

(١) الزيادة من س

(٢) كذا في الاصل والنهاية في غريب الحديث والاثر ج ١ ص ٢٢١ و ج ٢ ص ١٠٠ ، والمثل السائر ج ١ ص ١٥٨ أما في س طخنة س زهير وهو ممن ورد على الرسول (ص) عام ٩ للهجرة

(٣) اغفال موعية لاعواز الناة ما تبض ببال ما يقطر منها لبن البوقير الغنم الرسل - بكسر الراء - اللين - وبالفتح - الابل والغنم سنة حمراء سديدة مؤزلة من آزلت السنة أتت بالازل وهو الضيق والشدة العلل الشرب بعد الشرب التهل أول الشرب (ينظر المثل السائر ج ١ ص ١٥٨ وما بعدها)

(٤) الزيادة من س

(٥) كذا في الاصل وس أما في النهاية ج ٢ ص ١٠٠ وابعث راعيها في الدثر (٦) المحض اللبن الخالص النحض اللحم المذق المزج والخلط الدثر المال الكثير والمراد به هنا الخصب وكثرة النبات الشمد الماء القليل أى أفجره لهم حتى يصير كثيراً

وفي النهاية لابن الاثير أحاديث فيها بعض هذه العبارات (ينظر ج ١ ص ٢٢١ و ج ٢ ص ١٠٠ و ج ٤ ص ٣٠٢ و ج ٥ ص ٢٩)

(٧) الزيادة من س

(٨) كذا في الاصل و س أما في النهاية ج ٢ ص ١٣٠ وفي حديث الحسن وسئل أيذاك الرجل امرأته قال نعم اذا كان مفلجاً المدالكة المعاطلة يعنى مظهرها باليهر

والمفرح هو الذى أثقله الدين والغرم وقد أفرحه يفرحه اذا أثقله (ينظر النهاية ج ٣ ص ٤٢٤)

وانما يسمكر من ذلك الموضوع غير موضعه ، والمخاطب به غير أهله كقول أبي علقمة النحوي^(١) وقد عر فسقط ، فاجتمعت [١١٥] عله العامة ، فقال ما بالكم تنكأ كأون علي كأنما تنكأ كأون علي ذي جنه ، افرنقوا عني^(٢) . وكقول آخر من أهل زماننا كنت في عقايل من عتي ، فتلفعت بالعفليل^(٣) فهذا وشبهه منكر فيصح لا ينبغي أن يسعمله ذو عقل صحيح .

وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اياكم والتشادق^(٤) ، وقال أبغضكم الي الثرثارون المتفيهقون^(٥) ، وقال من بدا جفا^(٦)



ومن أوصاف البلاغة أيضا السجع^(٧) في موضعه وعند سماحة القول^(٨) به ، وأن يكون في بعض الكلام لا في جمعه . فان السجع في

(١) كذا في الاصل و س وبغية الوعاة ص ١٣٩ وتفسير الزمخشري (سورة سبأ) أما في الايضاح ص ٣ كما روى عن عيسى بن عمر النحوي وأبو علقمة النحوي النمري أهل واسط كان يتقعر في كلامه ويعتمد الحوشى من الكلام والغريب له أخبار عجيبة فى التقعر ذكرها الحموى فى معجم الادباء ج ١٢ ص ٢٠٥ والسيوطى فى بغية الوعاة ج ٢ ص ١٣٩

(٢) تنكأ كأون تتجمعون افرنقوا تفرقوا

(٣) عقايل واحدها عقبول وهو بقية المرض العنسليل الغليظ الكثير الوبر (تنظر المادتان فى اللسان)

(٤) فى النهاية ج ٢ ص ٤٥٣ أبغضكم الى الثرثارون المتشدقون أى المتوسعون الكلام من غير احتياط واحتراز

(٥) فى النهاية ج ٣ ص ٤٨٢ ان أبغضكم الى الثرثارون المتفيهقون وهم الذين يتوسعون فى الكلام ويفتحون به أفواههم مأخوذ من الفهق وهو الامتلاء والاتساع

وفى الكامل للمبرد ج ١ ص ٥ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ألا أخبركم بأحكم الى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطنون اكتافا الذين يالفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم الى وأبعدكم منى مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون

(٦) فى النهاية ج ١ ص ٢٨١ من بدا حقا بالبدال المهملة خرج الى البادية

أى من سكن البادية غلظ طبعه لقللة مخالطة الناس

(٧) ذكر قدامة فى نقد الشعر ص ٢٥٥ أن من عيوب ائتلاف المعنى والقافية يؤتى بالقافية لتكون نظيرة لآخوانها فى السجع لا لان لها فائدة فى معنى البيت

(٨) فى س القريبة

الكلام كمل القافيه في الشعر ، وان كانت القافيه غير مستغنى عنها ، والسجع مستغنى عنه . فأما أن يلزمه الانسان في جمع قوله ، ورسائله [^(١)] ، وخطبه ، ومناقلاته ^(٢) ، فذلك جهل من فاعله ، وعي من فاعله . وقد رؤيت الكراهه في وجه رسول الله - صلى الله عليه وسلم وآله ^(٣) - فروي أن رجلا سأله فقال يا رسول الله ، أرايى من لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاسهل ، ألس مل ذلك يطل ^(٤) قال فقال أسجع كسجع الجاهله ؟ ^(٥)

وانسا أنكر رسول الله - صلى الله عليه وسلم واله - ^(٦) ذلك ، لأنه أتى بكلامه مسجوعا كله ، وتكلف فيه السجع تكلف الكهان . فأما اذا أتى به [١١٦] في بعض كلامه ومطقه ، ولم تكن القوافي مجتدة ^(٧) متكلفه ، ولا ممحله مسكره ، وكان ذلك على سجيّه الانسان وطبعه فهو غير مكر ولا مكروه ، بل قد أتى في الحديث فيقول العبد مالي مالي ، وماله من ماله إلا ما أكل فأفنى ، أو لس فأبلى ، أو أعطى فأمضى

ومما تكلم به بعض أهل هذا العصر فأتى بالسجع فيه محموداً ، ومن الاسكراه بعداً قوله والحمد لله الذي ذكر المنّة لك ، فأخبرها حتى كانت منك ، فلم يسبقك أحد الى الاحسان [اليّ] ^(٨) ، ولم يحاضك أحد في الانعام علي ، ولم تنقسم الأيادي شكري ، فهو لك عند ، ولم تخلق المنن [وجهي] ^(٩) فهو لك مصون جديد ، ولم يزل ذمامي

(١) الزيادة من س

(٢) المناظرات والمحدثات يقال ناقلت فلانا الحديث اذا حدثته وحدثنى

(٣) في س وقد رويت الكراهية فيه عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم

(٤) استهل الصمى رفع صوته عند ولادته يطل لاتدفع دينه وفي النهاية

ج ٣ ص ١٣٦ ومنه الحديث (من لاأكل ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك يطل)

(٥) ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ٢٨٤ وما بعدها

(٦) لم ترد في س وآله

(٧) في س مختلفة

(٨) الزيادة من س

(٩) الزيادة من س

مصاعا حتى رعبه ، وحقي مبخوساً حتى فصته ، ورفعت من باظري بعد
 انخفاضة ، وبسطت من أُملي بعد انقباضه ، فليست ^(١) أعتد يداً إلا لك ،
 ولا مه إلا منك ولا أوحه رغبتي إلا اليك ، ولا أتكل في أمري بعد
 الله - عز وجل ^(٢) - إلا عليك • فصانك الله عن شكرٍ من سواه كما
 صسي عن شكر من سواك

ومما يباين هذا مما وضع غير موضعه قول صديق لنا في فصل من
 رفعه له ورزفني عدلك ، وصرف عي خذلك

وقوله - أيضاً - ولقد حلت عدي بأبي ^(٣) فلان [١١٧] المنصه ،
 وعظم الشصيه ^(٤)

وقول آخر في صدر رفعه أطال الله [بقاءك] ^(٥) لي خصصا ،
 ولأودائك فصوصا ^(٦)

ولقد شهدت مرة ابن التُسري ^(٧) ، وكان يتقعر في منطقهِ ،
 ويطلب السجع في كتبه ، ويسعمل الغريب في ألفاظه ، وقد لقي امرأة
 عجوزاً فقال لها خلّتي عن سنن الطريق يا قحمة ^(٨) ، فظنّت أنه
 يقول لها يا قحمة ، فتعلقت به وصاحت يا معشر المسلمين ،

(١) في س فليس

(٢) لم ترد في س

(٣) في س بابين

(٤) الشصية الشدة والجذب (اللسان - شصب)

(٥) الريادة من س

(٦) بعر على معناها

(٧) هو سعيد بن إبراهيم وكان نصرانياً قريب العهد من صنائع بني الفرات هو
 وأبوه وكان يلزم السجع في مكاتباته وله من الكتب المقصور والمدود (ينظر
 الفهرست لابن النديم ص ١٩٣)

(٨) القحمة الكبير المسن وقيل القحمة فوق المسن مثل القحرة والانثى
 قحمة وزعم يعقوب أن ميمها بدل من باء (قحب) والقحوم كالقحمة والقحمة المسنة
 من الغنم وغيرها كالقحبة والاسم القحامة والقحومة وهي من المصادر التي ليست لها
 أفعال (اللسان - قحمة)

نصراني يقول لمسلمة يا قحبة « فأخذته الايدي والنعال حتى كاد يتلف^(١) »

ولو كان لزوم السجع في القول ، والاعراب في اللفظ^(٢) ، هما البلاغة لكان الله - عز وجل - أولى باستعمالهما في كلامه الذي هو أفضل الكلام ، ولكان النبي - صلى الله عليه وسلم - والأئمة المهديون ، والسلف المتقدمون^(٣) قد اسعملوهما ، ولزموا سيلهما ، وسلكوا طريقهما . فأمّا ولسنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب إلا في المواضع اليسيرة ، فهم أولى أن يُقتدى بهم ، ويُحتذى بمنهجهم ممن قد نبت في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا ادعائها ، ولا من الخطابة إلا التحلي باسمها •

ومما يزيد في حسن الخطابة وجلالة موقعها ، جهرارة الصوت ، فانه من أحد^(٤) [أوصاف^(٥) الخطباء ، ولذلك قال الشاعر [١١٨]] من المتقارب]

جهر الكلام ، جهر العُطا س ، شديد النياط ، جهر النغم^(٦)

وقال آخر [من البسيط]

انّ صاح يوماً حسبت الصّخر منحدرًا
والريح عاصفةً ، والموج يلتطم

(١) في كاد يتلف

(٢) في س فيه وفي اللفظ

(٣) سكتت والسلف المتقدمون في س

(٤) كذا في الاصل وأصل (س) ولكن محققى نقد النثر كتبها أجل

(٥) الزيادة من س

(٦) كذا في س أما في الاصل سريع وفي البيان والتبيين ج ١ ص ١٢٦

جهر العطاس شديد النياط جهر الرواء جهر النغم

ويخطر على الاين خطو الظليم ويعلو الرجال بجسم عم

والبيتان للعماني في مدح هارون الرشيد (وتنظر أخباره في طبقات ابن المعتز ص

١٠٩) النياط معاليق القلب

وذم آخر بعض الخطباء بدقة^(١) الصوت وضآلته ، فقال [من الطويل]

ومن عجب الأيام أن قُمتَ خاطباً
وأتيت ضئيل الصور ، مسفح السحر^(٢)
وليس يلتفت في الخطابة الى حلاوة النغمة اذا كان الصوت جميلاً^(٣) ،
لأن حلاوة النغمة انما تراد في التلحين والانشاد دون غيرها .

وليس ينبغي للخطيب أن يحصر^(٤) عند رمي الناس بأبصارهم
اليه ، ولا يعيا^(٥) بالكلام عند اقبالهم عليه . وقد روي أن عثمان - رضوان
الله عليه^(٦) - لما بويح له صعد المنبر فحصر وأرتج^(٧) عليه فقال أيتها
الناس اتاكم الى امام عادل ، أحوج منكم الى امام قائل^(٨) . وإن أبا بكر
وعمر - رضوان الله عليهما^(٩) - كانا يعدان لهذا المقام مقالا . وستأتيكم
الخطبة على وجهها - ان شاء الله -

وأرتج على آخر وقد صعد^(١٠) المنبر ، فنزل وأنشأ يقول [من الطويل]

فلا أكن فيكم خطيباً فاتني بسيفي اذا جد الوغى لخطيب^(١١)

(١) في س برقة

(٢) انتفخ سحره عدا طوره وجاوز قدره والسحر الرثة

(٣) في س جهيرا

(٤) حصر - يحصر عجز في نطقه ولم يقدر على الكلام

(٥) في س يعيا

(٦) في س رضى الله عنه

(٧) ارتج عليه : استغلق عليه الكلام

(٨) قال ابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٢ ص ٢٣٥ لما ولي عثمان صعد المنبر
فجلس على ذروته فرماه الناس بأبصارهم فقال ان أول مركب صعب وان مع اليوم
أياما وما كنا خطباء وان نعش لكم تاتكم الخطبة على وجهها - ان شاء الله -
(وينظر جمهرة خطب العرب ج ١ ص ١٠١)

(٩) سقطت في س

(١٠) في س رقي

(١١) كذا في الاصل و س أما في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٣١ بسر القنا
والسيف جد خطيب والبيت لثابت بن قطنة

فكان يقال لو قاله وهو على المنبر ، كان من أخطب الناس [١١٩] •

وفد اسعاذ الشاعر من الحصر والعي ، فقال [من الوافر]

أَعِذْ نِي رَبِّ مِنْ حَصْرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعْلَجَهَا عِلَاجًا^(١)

ويسبغ له ان يتقي خيانة البديهة في أوقات الارتجال ، ولا يغره انقياد القول له في بعض الاحوال فيركب ذلك في سائر الاوقات وعلى جميع الحالات • فان^(٢) وثق بانقياد القول له ، ومسامحته اياه ، فأتى بالبديهة ما يأتي به غيره بعد الترويه^(٣) ، فذلك الخطيب الذي لا يعادله خطيب ، والاديب الذي لا يوازيه أديب^(٤) • وبذلك وصف الشاعر بعضهم ، فقال :
[من الكامل]

فهر الامور بديهة كروية من غيره ، وفريضة كتجارب

وأن يُقل التنحج ، والسعال ، والعبث باللحيه ، فان ذلك من دلائل العي ، وفيه يقول الشاعر [من الكامل]

ومن الكائن مقول مُتَتَعَجَّجٍ
جَمُّ التَّنَحُّجِّ ، مَسْعَبٌ مَبْهُورٌ^(٥)

ومما يدل أيضاً على الحصر ، وتصعب القول وشدته على القائم به ، العرق ، قال الشاعر [من الرجز]

لله در عامرٍ اذا نَطَقَ في حَفْلٍ املاكٍ وفي تلك الحلق

(١) البيت للنمر تولب (ينظر البيان والتبيين ١ ص ٣)

(٢) في س وان

(٣) في الروية

(٤) في س يوازيه أديب

(٥) في الاصل مقول متنحج والتصحيح من البيان والتبيين ج ١ ص ٤١ ومن

والبيت لبشر بن المعتمر

ليس كقوم يعرفون بالسرق من كل نَصَّاح الذفارى بالعرف^(٢)
ويروى أن يزيد بن عمر بن هبيرة^(٣) تكلم بحصرة هشام^(٤)
فأحسن ، فقال هشام مامات من خلف هذا * فقال الأبرش الكلبي
ليس [١٢٠] هناك ، أما ترى جيبه يرشح لصيق صدره ؟ فقال
[له]^(٥) يزيد ليس لذلك^(٥) رشح ، ولكن لعودك في هذا الموضع
وكانوا يتعاطون سعة الاشدق ، وتبين^(٦) مخارج الحروف ،
ويمتدحون بذلك ، وبطول اللسان ويعدونهما من آلات الخطابة ، قال
الشاعر [من الطويل]

تشادق حتى مال بالقول شدقه
وكُلَّ خطيب لا أبالك أشدق^(٧)

ويروى^(٨) عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - انه قال لحسان
ما بقي من لسانك ؟ فأخرجه حتى ضرب بطرفه جبهته ، ثم قال
والله ، ما يسرني به مقوّل من معدٍ ، والله لو وضعته على صخر
لفلقه ، أو على شعر لحلقه * .

(١) فى الاصل بالشرق وفى البيان والتبيين ج ١ ص ١٣٣ وانسدى ابن
الاعرابى لابی مسمار العكلى

لله در عامر اذا نطق فى حفل أملاك وفى تلك الحلج
ليس كقوم يعرفون بالسرق خطب الناس ومما فى الورق
يلفقون القول تلفيق الخرق من كل نضاح الذفارى بالعرق
اذا رمته الخطباء بالحدق

الاملاك التزويج وعقد النكاح حلقة القوم تقال بالفتح وبالتحريك وبالكسر
وجمعيا حلج السرق - بالتحريك وبفتح فكسر هو السرقة

الذفارى هنا يعنى بدن الخطيب والذفريان للبعير وهما اللحيان فى قفاه

(٢) ولى للامويين من عام ١٢٨ هـ وقتله العباسيون غدرا بواسطة عام ١٢٢ هـ

(٣) هو هشام بن عبد الملك

(٤) الزيادة من س

(٥) فى س مالمذك

(٦) فى س وتبين

(٧) فى البيان والتبيين ج ١ ص ١٢١ وقال الشاعر فى عمرو بن سعبداشداق

تشادق (وتنظر ص ٣١٦ من الجزء نفسه)

(٨) فى س وروى

ويسغي للخطيب أن لا يسعمل في الامر الكبير ، الكلام الفطير
الذي لم يخمره التدبر والتفكير ، فكون كما قال الشاعر [من الطويل]
وذي خطَلٍ في القول يحسب أنَّه
مُصِيبٌ ، وما يعرض له فهو قائله^(١)

بل يكون كما قال الآخر [من الطويل]
فوف لدى الأمر الذي لم يبين له
ويمضي اذا ما شكَّ من كان ماضيا^(٢)

وأن يكون لسانه سالماً من العيوب التي تشين الالفاظ ، فلا يكون
ألثع^(٣) ، ولا فافأ^(٤) ، ولا تساماً^(٥) ، ولا ذا سه^(٦) ، ولا ذا
حبسه^(٧) ، ولا ذا لفف^(٨) ، فان ذلك أجمع مما يذهب بهاء
الكلام ، ويهجن البلاغة ، وينقص حلاوة النطق . وقد ذكر أن واصل
ابن [١٢١] عطاء^(٩) كان فيصح اللثغة على الرأ [وكان الى المناقلات ،
وارتجال الخطب لاهل نحلته ، ومستحسني دعوته محتاجاً ، فراض لسانه

(١) كذا في الاصل وس أما في ديوان رهير بن أبي سلمى ص ١٣٩ والبيان
والبيان ج ١ ص ١١٠ فما يلزم به فهو قائله
والخطل كثرة الكلام وخطؤه

(٢) كذا في الاصل وس وجاء في البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٠ قال ومدن
سلمة عباس أن بن عبد الله بميل وصف به اياس بنسه حين قال
وأوقف عند الامر ما لم يضح له وأمضى اذا ما شك من كان ماضيا

(٣) الألتع الذي لا يستطيع أن يتكلم بالرأ

(٤) الفافأ الذي يكثر تردد الفاء اذا تكلم

(٥) التمتام من يردد التاء في كلامه

(٦) ذورته ذو عجلة في الكلام وقلة اناة وقيل الرتبة يقلب اللام

(٧) الحبسة تعذر الكلام عند ارادته

(٨) اللفف نى الكلام ثقل وعى مع ضعف

(٩) هو حذيفة واصل عطاء المعتزل المعروف بالفزال وكان يجلس الى
الحسن البصري فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفر مرتكب الكبائر وقالت الجماعة
بأنهم مؤمنون وان فسقوا بالكبائر خرج واصل عن الفريقين وقال ان الفاسق من
هذه الامة لا مؤمن ولا كافر بل هو بمنزلة بين المنزلتين فطرده الحسن من مجلسه فاعتزل
عنه وحلّس الى عمرو بن عبيد ولد سنة ٨٠ هـ ومات عام ١٨١ هـ

حتى أخرج الرأ من منطقته^(١) ، وخطب خطبه طويلا يدخل في عدة
أوراق ثم يلفظ فيها بالرأ ، فكان هذا مما يعد من فصائله ، وعجيب ما
اجتمع فيه •

ويروى أن زيد بن علي^(٢) - عليه السلام^(٣) - خطب بعد خطبه
خطبها الجمحي فاحسها وأجادها ، إلا أن الجمحي كان بأسنانه فلج^(٤)
سديد ، وكان يصفر في كلامه ، فلما تساوى كلامهما في الوزن ، وحسن
النظم ، وأصابه المعنى ، وسلم زيد بن علي - علمه السلام -^(٥) من الصفر
الذي كان في كلام الجمحي ، فضل عليه • فقال عبدالله بن معاوية بن
جعفر^(٦) يصف خطبة زيد [من الكامل]

فلَّ قَوَادِحُهَا ، وَتَمَّ عَدِيدُهَا
فَلَهُ بِذَلِكَ مَزِيَّةٌ لَا تَنْكُرُ^(٧)

فهذه جمل ما يحتاج اليه في الخطابة اذا كانت مسموعة •

اما الرسائل ، فهي مستغنية عن جهازة الصوت ، وسلامه اللسان من
العيوب ، لأنها بالخط تنقل^(٨) ، فتحتاج الى أن^(٩) [تشهد]^(١٠) ويساعد
حسنها حسن الخط ، فإن ذلك يزيد في بهائها ، ويقربها من قلوب
قارئها •

والأصل في الخط أن تكون حروفه بيّنة قائمة ، ومن الاشكال بعدة

-
- (١) في الاصل قبيح اللثغة فاعرض على الرأ من سائر من منطقته
() ما ذكره الجاحظ عنه في البيان والتبيين ج ١ ص ١٤ وما بعدها
(٢) خرج على بنى أمية عام ١٢١ م وقتل بالكوفة سنة ١٢٢ م
(٣) في س رحمه الله
(٤) الملح تباعد بين الشنايا والرباعيات م
(٥) في س رحمه الله
(٦) خرج على الامويين بالمسرق وقتل عام ١٢٧ م
(٧) نظر الرواية والامت البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨-٥٩
(٨) في س بالخط
(٩) الزيادة من س

سالمه ، ثم إن كان مع صحته وبيانه حلواً حسناً كان ذلك أزيد في وصفه^(١) . وأن لا يسعمل فيه^(٢) التخفيف الذي يعمله إلا مع من جرب عادته بقراءة مثل ذلك واسعماله ، كنحو ما [١٢٢] جرت عادة الكتاب في تعليق الميم ، واقامه الكاف وتصير شكله عليها تفرق بينها وبين اللام ، ومد الشين^(٣) ، وتصيير شكله عليها ، او تنقيط ثلاث نقط من فوقها^(٤) ، فان اسعمال ذلك مع من قد جرت^(٥) عادته باستعماله كاسعمال الغريب مع من يفهمه ، واسعمال اقامه الحروف على حقائقها وأصول أشكالها كاستعمال المعهود من الكلام المصطلح عليه مع سائر الناس

وأن لا يكسر مد الحروف^(٦) التي لم تجر العادة بمدّها ، فان أبا أيوب^(٧) - رحمه الله - كان يقول المدة في غير موضعها لحن في الخط . وأن يتفقد فلمه بقطه وتسويته ، فان أبا أيوب [رحمه الله]^(٨) كان يقول القلم الرديء كالولد العاق

ومما يزيد الخط حسناً ، ويمكن له في القلب^(٩) موضعاً ، شدة سواد المداد ، وجودة الإقّة^(١٠) الدواة ، فانه يجري من الخط مجرى القطن من الثوب . فمتى كان القطن^(١١) رديء الجوهر لم ينفع النساج حذقه ، ووضع من الثوب سوء جوهره ، وان أحكم الصانع صنعته .

(١) في كتاب أدب الكتاب للمصنوع ص ٤٦ وما بعدها فصول فيما قيل في حسن الخط المنقول وما قيل في قبحه والبصاية باصلاح الخط وآلته وما قيل في النقطة والسكر والخط الدقيق

(٢) في

(٣) في س السس

(٤) في تحتها

(٥) في س من جرت

(٦) في س والا يمد الحروف

(٧) هو سامان بن وهب وقد مرّت ترجمته

(٨) الزيادة س

(٩) في س القلوب

(١٠) الإقّة الدواة اصلاح لنقتها ومدادها يقال ألفت الدواة اليقّة الإقّة اذا أدت كرسفها حتى تسود وحقيقة ألق الدواة في اللغة انما هو اذار المداد فيها حتى لصق وعلق (ينظر أدب الكتاب للمصنوع ص ٩٩)

(١١) في الاصل ففي كالقطن والتصحيح من س

اختيار الرسول

والذي يحتاج اليه المرسل في الرسول حتى يكون عند ذوي العقول لبيبا ، ومن الصواب فريبا ، أن يختاره حتى يكون أفضل من بحضرته في عقله ، وضبطه ، وأدبه ، وعارضه ، ودينه ، ومروءه فقد كان يقال ثلاثه يدل على [١٢٣] أهلها الهدية على المهدي ، والرسول على المرسل ، والكتاب على الكاتب . وكان يقال « رسول الرجل مكان رأيه ، وكتابه مكان عقله » .

وكذلك جعل الله - عز وجل - رُسُلَه أفضل خلقه ، وأخبر أنه اصطفاهم على العالمين ، فقال ^(١) الله أعلم حث يجعل رسالته ^(٢) .

وانما وجب أن يختار العاقل رسوله ، لأنه قد أقامه فيما يؤديه عنه مقامه ، فعليه أن يجعله أفضل من بحضرته ، وعلى الرسول [أن] ^(٣) يؤدي ما حمل كما قال الله - عز وجل - « فأنما عليه ما حُمِّل » ^(٤) . وكما قال فهل على الرُّسُل إلاّ البلاغُ المبين ^(٥) . وآنما وجب عليه البلاغ ، لأن الرسالة أمانة ، فعليه تأديتها ^(٦) ، لأن الله - عز وجل -

(١) في س وقال

(٢) سورة الانعام الآية ١٢٤

(٣) الزيادة من

(٤) سورة النور الآية

(٥) سورة النحل الآية ٣٥

(٦) في س يؤديها

يقول **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا** ^(١) . وليس للرسول أن يزيد في الرسالة ، ولا أن يسقص منها ، لان ذلك خيانه للامانة ، إلا أن يكون المرسل فوض اليه أن يتكلم عنه بما يرى ^(٢) ، فقد قال الشاعر [من المتقارب]

وإن كنت في حاجةٍ مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه ^(٣)

وانما أمر بذلك ، لان الحكيم اذا وصيه لم يتجاوز وصيتك . وان كان رأى عنده خلافها ربما ضررك بترك الأصوب عنده ، واتباع أمرك ، ولا لوم عليه في ذلك ، واذا فوضت اليه عمل بحكمه ورأيه [١٢٤] . وقد روي في هذا المعنى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وجّه بأمير المؤمنين ^(٤) في بعض أموره فقال له **أَكُونُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْأَمْرِ إِذَا وَجَّهْتَنِي إِلَيْهِ ، كَالسَّكَّةِ الْمَحْمُومَةِ إِذَا وَضَعْتَ لِلْمَيْسَمِ ، أَوْ يَرَى الشَّاهِدَ مَا لَا يَرَى الْعَائِبُ** . فقال بل يرى الشاهد ما لا يرى العائب ففوض اليه لما وثق برأيه وقال لغيره من الناس **« نَصَّرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَأَدَاها »** ^(٥) ولم يفوض اليهم لقلة ثقته بهم

فعلى العاقل أن يستشعر هذا المعنى في رسله ، فاذا أرسل من يثق بأمانته وعقله ، فوض اليه أن يقول عنه ما يراه أولى بالصواب عنده ، واذا لم يكن بهذه المنزلة إلا أنه أفضل من يقدر عليه للوقت ، وصاه ألا

(١) سورة النساء الآية ٥٨

(٢) في س رأى

(٣) البيت من قصيدة لعبدالله الطالبي (ينظر الحماسة البصرية ج ٢ ص ٥٩)

(٤) في س وجه عليا عليه السلام

(٥) كذا في الاصل وس أما في سنن ابن ماجه ن ١ ص ٨٤ ٨٥ ن ٢ ص ١٠١٥ نصر الله امرءا سمع مقالتي فبلغها وفيه ج ١ ص ٨٦ نصر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها ثم بلغها عني

وفى النهاية ج ٥ ص ٧١ نصر الله امرءا سمع مقالتي فوعاها نصره نصره أى نعمه ويروى بالتخفيف والتشديد من النضارة وهى فى الاصل حس الوجه والبريق وانما أراد حسن خلقه وقدره

يجاوز قوله • وعليه أن يتخير من الرسل من لا يكون فيه العيوب التي نذكرها ، وهي

الحدة فإن صاحبها ربما فقد عقله ، وليس من الحزم أن يقيم الانسان مقامه من يفقد عقله •

والحسد فإن صاحبه عدو نعم الله - عز وجل - ولا يجب أن يرى لك ولا لغيرك حالا مستقيمة ، ومضى رأى شيئا من ذلك حمله حسده على أن يفسده •

والغفلة فإن صاحبها لا يضبط ما يحمله عنك ، ولا ما يعود به اليك^(١) •

والعجلة فإن صاحبها يضع الاشياء في غير مواضعها^(٢) [١٢٥] ، ويسبق بها أوقات فرصها • وقد فل رب عجلته تهب ريثا^(٣) • وقال الشاعر [من البسيط]

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المسعجل الزلل^(٤) ،

والنميمة فإنها تفسد الاخاء ، وتكدر الصفاء ، ولا يتم معها أمر ، ولا ينجح لمستعملها طلبة ، لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال استعينوا على نجح حوائجكم بالكتمان ، فمن خالفه^(٥) كان بعدم التوفيق جديرا ، وبالحرمان حقيقا •

والكذب فإنه مجانب الايمان ، وليس لكذب رأي ، واذا اعتمد الانسان في أمره على من يكذبه كان في ذلك شئنه وعطه •

(١) س ولا يعود به اليك

(٢) في س لا يضع الاشياء على مواضعها

(٣) بروي (تهب ريثا) - بتشديد الباء - قاله وأول من قال ذلك مالك عرف أبي عمرو بن محلم الشيباني (ينظر الفاخر ص ٢٠٨ ومجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٢٩٤)

(٤) البيت للقطامي (ينظر ديوانه ص ٢٥)

(٥) س خالف ذلك

والصجر فليس للصجور صبر على حفظ رسالة^(١)، ولا تأدية أمانة •
والعجب فان صاحبه مه في غرور ، وربما حمله عجبته على
أن يخالفك فيما يصير بك فيه •

والهذر فان من كثر كلامه كثر سقطه ، ومن أسقط لم يحفظ
سر صاحبه وأبداه ، وإن لم يكن ذلك مغزاه •

فان^(٢) سلم الرسول من هذه العيوب ، وكان مع ذلك ادبياً أو مقارباً
لوصف الاديب بلغ [للمرسل]^(٣) باذن الله - عز وجل - مراده ، وامن
صرره وفساده

فهذه عمدة ما يحتاج اليه في اختيار الرسول ، وإن اتفق للمرسل
مع ذلك ، أن يكون الرسول مقبول الصورة ، حسن الاسم [١٢٦] كان
ذلك زائداً في توفيق الله - عز وجل - له • وقد كان رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - يسأل الوافد عن اسمه ، فاذا كان حسناً تفاعل به وأعجبه ،
واذا كان مكروهاً غرّه •

وعلى الذي تؤدي اليه الرسالة أن يستمعها ، ولا يلوم الرسول إن
أغلظ له فيها ، فليس على رسول لوم ، لانه مؤتمن ، وانما اللوم على
المُرسل إن كان لوم^(٤) ، فان أحب أن يقابله بمثل رسالته فعل ، فقد
أباحه الله - عز وجل -^(٥) ذلك بقوله - سبحانه -^(٦) « فمن اعتدى
عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »^(٧) • فان أمسك وعفا ، فالعفو
أقرب للتقوى وأولى بالرأي عند ذوي الحجا •

(١) في س على حفظ الاسرار في رسالة

(٢) في س فاذا

(٣) الزيادة من س

(٤) سقطت هذه العبارة في

(٥) لم ترد في س

(٦) لم ترد في س

(٧) سورة البقرة الآية ١٩٤

الجدل والمجادلة

وأما الجدل والمجادلة ، فهما قول يقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين • ويسعمل في المذاهب ، والديانات ، وفي الحقوق ، والخصومات ، والتتصل في الاعتذارات^(١) • ويدخل في الشعر وفي النثر وهو ينقسم قسمين أحدهما محمود ، والآخر مذموم •

فأما المحمود فهو الذي يقصد به الحق ، ويسعمل فيه الصدق • وأما المذموم فما أريد به المماراة ، والغلبة ، وطلب به الرياء والسمعه •

وقد جاء في القرآن والخبر^(٢) ، مدح ما ذكرنا أنه محمود ، وذم ما ذكرنا أنه مذموم ، وتواتر فيه قول الحكماء [١٢٧] وألفاظ الشعراء ، فقال الله - عز وجل - ولا تُجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن^(٣) • وقال « يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها »^(٤) • وقال في ابراهيم - عليه السلام^(٥) - « وحاجه قومه ، قال اتحاجوني في الله وقد هداني »^(٦) • وقال « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على

(١) في س والتسول والاعتذارات

(٢) لم ترد في س

(٣) سورة العنكبوت الآية ٤٦

(٤) سورة النحل الآية ١١١

(٥) لم ترد في س

(٦) سورة الانعام الآية ٨٠

فومه «^(١) • وبذلك تعبد^(٢) أنبياءه وصالحى عباده ، فقال [عز وجل]^(٣) :
ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم
بالتى هي أحسن »^(٤) •

وفد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على تعظيم من أنصح
عن حجه ، وبين عن حقه ، واستنفاص من عجز عن ابصاح حقه ، وقصر
عن القيام بحجته • ووصف الله - عز وجل - فريشاً بالبلاغه في الحجه
واللد^(٥) في الخصومة ، فقال وتُنذِر به فوماً لَدَا^(٦) • وقال :
فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسسه حداد ، أشحه على
الخير^(٧) • وقال ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ،
ويشهد الله على ما في قلبه ، وهو ألدُ الخصام^(٨) • وقال « وَإِنْ
يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ ، كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسْتَدَةٌ^(٩) » • وذم من
لا يقيم حجته ، ولا يبين عن حقه في خصومه ، وشبههم بالولدان والنسوان ،
فقال أو من يُنشَأُ في الحلة ، وهو في الخصام غير مبين^(١٠) •
وقال الشاعر [١٢٨] [من الطويل]

وإنَّ امرأً يعسا بتيين حقه
إذا اتركت عند الخصام القرائح
لآبائه أن كان من بيت قومه
وللحسب المأثور عنهم لناصح

-
- (١) سورة الانعام الآية ٨٣
(٢) يقال تعبد الله العمد بالطاعة أى اسعده
(٣) الزيادة من س
(٤) سورة النحل الآية ١٢٥
(٥) اللدد الخصومة الشديدة
(٦) سورة مريم الآية ٩٧
(٧) الاحزاب الآية ١٩
(٨) سورة البقرة الآية ٢٠٤
(٩) سورة المنافقون الآية
(١٠) سورة الزخرف الآية ١٨

وأماً ما جاء في ذم التعت والمرء ، وطلب السعة والرياء ، وفصد
الباطل وركوب الهوى ، فقول الله - عز وجل - ها أنتم هؤلاء
جادلتم عنهم في الحياة الدنيا ، فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ، أم من
يكون عليهم وكيلاً^(١) ، وقوله والذين يحتاجون في الله من بعد
ما اسحيبَ له ، حُجَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ عند ربهم ، وعليهم غضب ، ولهم
عَذَابٌ شَدِيدٌ^(٢)

ووصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - صديقاً كان له في
الجاهلية^(٣) ، فقال كان لا يُشاري ولا يماري^(٤) ، وقال « من
تسمع ، سمع الله به »^(٥)

وقال بعضهم المراءُ يُفْسِدُ الاخاء ، وأنشد [من
الكامل]

فدعِ المراء إذا نطقتْ فأنته يعري بلب الاعداء والحسادا

وفيل^(٦) دِعِ المراء لقلّة خيره »

وقال أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٧) لابن الكوّاء^(٨) « سل
تَفَقُّهاً ، ولا تسأل تغنّاً »

وحق الجدل أن تبني مقدماته مما يوافق الخصم عليه ، وإن لم يكن

(١) سورة النساء الآية ١٠٩

(٢) سورة الشورى الآية ١٦

(٣) هو السائب بن أبي وداعة القرسي السهمي

(٤) المشاركة التماضي في الخصومة

(٥) في النهاية ج ٢ ص ٤٠١ من سمع الناس بعمله سمع الله به سامع خلقه
يقال سمعت بالرجل تسميها إذا شهرته ونددت به

(٦) في س وقال

(٧) في س رضى الله عنه

(٨) هو عبدالله بن الكواء اليشكري كان عالماً وكان أول أمره ممن فاز على عثمان
ابن عفان - رضى الله عنه - ثم صار من أصحاب علي - كرم الله وجهه - ثم خرج عليه وصار
من زعماء الخوارج

في نهايه الظهور للعقل وليس هذا سبيل البحث ، لانّ حو الباحث أنّ
يبي مقدماته مما هو أظهر [١٢٩] الاسياء في نفسه وأثبتها في عقله^(١) ،
لاسه يطلب البرهان ، ويقصد لغايه التيسر والبيان ، وألاّ يلتف الى^(٢)
افرار مخالفه

فامّا المجادل فلما كان قصده انما هو^(٣) الزام خصمه الحججه ، كان
أوكد الاسياء [في ذلك]^(٤) أن يلزمه ايها من قوله ، وذلك مل قول
الله - عز وجل - لليهود لما أراد الزامهم الحججه فيما حرّموه على
أنفسهم بغير أمر ربهم كَلِ الطّعامِ كان حلالاً لبني اسرائيل الاّ
ما حرم اسرائيل على نفسه من قبل أن تُنزل التّوراة ، قل
فأتوا بالتّوراة فاتلوها ان كنتم صادقين فمن افترى على الله الكذب
من بعد ذلك فاولئك هم الظالمون^(٥) . فجادلهم بكتابهم الذي يقرون
بمفروض ما فيه^(٦) ووجوبه عليهم ، وأعلمهم أنّهم اذا حرّموا على
أنفسهم ما لم يحرمه الله - عز وجل -^(٧) في كتابهم الذي هذه سسله في
وجوب التسليم له ، فقد ظلموا ، واعتدوا ، وهذا لازم لهم

وقد قلنا انّ الجدل انما يقع في العلة من بين سائر الاشياء المسؤول
عنها ، ولس يجب على المسؤول الجواب الاّ بعد [أن]^(٨) يستأذن^(٩)
في السؤال ، فانّ لم يأذن^(١٠) ، فله ذلك ، ولس ينسب به^(١١) الى انقطاع

(١) أسنبا لعقله

(٢) في الاصل على والتصحيح من

(٣) في انه انما هو

(٤) الزيادة من

(٥) سورة آل عمران الآيتان ٩٣ ٩٤

(٦) في من يقرون به ويفرض ما فيه

(٧) لم ترد في من

(٨) الزيادة من من

(٩) في يأذن

(١٠) لم ترد في

ولا محاجة فان اذن فقد لزمه الجواب ، فان قصر عنه نسب الى العجز^(١)

وطب العلة يكون على [١٣٠] وجهين اما أن تطلبها وان لا تعلمها ، واما أن تطلبها وانت تعلمها ، ليقر لك بها ، وليس لك أن تجادل أحداً في حق تدعيه الا بعد مسألته عن العلة فيما ادعاه ، فان كان علمك بعلة قد تقدم في شهرة مذهبه ، فالأحوط أن تقرره بما بى عليه أمره لئلا يححد بعض من يسحله أهل مذهبه اذا وقف عليه الكلام ، ويدعي أنه يخالفهم^(٢) فيه فان أمت ذلك فلا عليك أن تحادله ان لم تُقدِّره بعلة

واثنان لا يلزمك منهما سؤال ، ولا يجب لهما عليك جواب أحدهما من سألك عن العلة في شيء ادعيته فأخبرته بها ، وهي مما يجوز أن يعلل ذلك الشيء بمسألة ، فطالك بعلة العلة^(٣) ، فمطالبتة في ذلك غير لازمه ، ومسألته ساقطه ، لأن ذلك يوجب [أن]^(٤) يطالب بعلة العلة^(٥) ، ثم كذلك الى مالا نهاية [له]^(٦)

والآخر من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهباً يجب له عليك فيه بمخالفتك اياه المخاصمة ، فلس تلزمك له حجة في ذلك ، ولا يجب له عليك فيه سؤال ومثال ذلك أن رجلاً لو صار^(٧) الى بعض الائمة والحكام برجل قد قتل رجلاً أو أخذ ماله ، وأقام السنة على ذلك ، ثم لم يكن ولي الدم ، ولا صاحب المال ، ولا وكلاء لأولاء [١٣١]

(١) سأتى تفسير المؤلف لهذه الالفاظ

(٢) فى س مخالفهم

(٣) فى س للعلة

(٤) الزيادة من س

(٥) فى س بعلة للعلة

(٦) الزيادة من س

(٧) فى س سار

الدم ، او لصاحب المال ، لم يكن للامام أو الحاكم أن يقيما حداً عليه^(١) أو يطالباه برد أخذ^(٢) ، اذ كان الدافع له ، واطالب بذلك فه غير مسحق للمطالبه بما يجب عله من الحكم



والعلل علتان قريبة وبعده ، فالقريبة ما كان المعلول تاليها^(٣) ، والبعده ما كان بيه وبينها غيره وذلك كالولد الذي علته القرية النكاح ، وعلته المعدة والداه^(٤)

وللعلل وجوه

مها اعتبارها ، فإن اطردت في معلولاتها صحت ، وان قصرت عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة ومثال ذلك أن الحركة لما كانت علة للمتحرك كان قولنا اذا سئلنا عن الجسم المتحرك ما علة حركته ؛ فقلنا حلول الحركة فيه - قولاً صحيحاً ، لأنه يطرد في معلولاته ويوجد في كل جسم متحرك . فأما اذا^(٥) سئلنا عن العلة في حركة الجسم ، فقلنا لأنه جسم ، كان ذلك باطلا ، لأنه قد تكون أجسام لا حركة فيها

ومها أن تكون العلة في صحة الشيء ، هي العلة في بطلان ضده اذا كان ضدّاً لا واسطة له وقد مضى تمثيل ذلك

ومها أن العلة في الشيء اذا كانت من اجتماع شئين أو أكثر من ذلك لم تكن واجبة اذا انفرد بعض تلك الاشياء مثل رجل أراد قلب حجر ثقل فلم [١٣٢] يُطَقَّه ، فلما عاوناه عله غيره وتأيدت قواهما قلباه فلس العلة في الاستقلال به أحدهما ، لان كل واحد منهما عاجز عنه اذا

(١) في س ولا وكيلاً لصاحب الدم من أولائه ولا لصاحب المال فلم يكن للائمة ولا للحكام أن يقيموا حداً عليه

(٢) الزيادة من س مع تغيير

(٣) في س واليهما

(٤) في س والده

(٥) لم ترد في س

انفرد به ، وانما العلة اجتماعهما ومن هذا المعنى يحتج للتواتر بأنه
 حجه ، وان كان كل واحد من المخبرين يجوز عليه الكذب
 ومهما أن العلة اذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فه فلا مطعن
 له فيها وذلك مثل قول موحد سأل مشبه عن العلة في قوله ان الله
 - سبحانه - ^(١) ليس بجسم ، فقال لاجتماعنا على أنه ليس يشبهه
 شيء ، فلو كان جسماً لكان مثل الاجسام في معنى الجسمية فاذا كانت
 العلة مأخوذة مما يخالفك فيه الخصم ، فليس يجوز أن يحتج عليه بها
 الا بعد أن تعلمه أن علتك مأخوذة مما يخالفك فيه ، وأنه لا سبيل الى
 تعريفه صحتها الا بعد أن تصح عنده المقدمات التي أوجبها ، وذلك
 كجواب موحد سأل ملحد عن العلة في اثبات الرسل ، فليس يمكنه أن
 يبين ذلك الا بعد أن يدل على الباري - سبحانه - فاذا صح في نفس
 خصمه أنه موجود ، وأقر له بذلك ، ذكر العلة في الرسل فأما قبل ذلك
 فلا سبيل له الى ايجاده العلة في ذلك

ومنها أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماضٍ في سائر ما يخالفك
 فيه [١٣٣] خصمك ، فاذا صرّت الى ما يوافقك فيه ، فليس لك أن
 تسأل عن العلة ، ولا أن تجادله فيها ، لأنك حينئذ تكون مجادلاً لنفسك ،
 اللهم الا أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقريره بها ^(٢) ، ثم تأخذه
 بطردها في شيء - وقد أباه - حكمه حكم ما وافقك عليه ^(٣) ، وذلك مثل
 قولك ^(٤) لمن وافقك على اثبات الباري - عز وجل - وهو مجسم ما علتك
 ودليلك ^(٥) اللذان أوجبت بهما وجود الباري - عز وجل - ؟ فيدل على
 ذلك بما يشاهده من تألف الاجسام ووجودها بعد أن لم تكن ، وتناهيها
 وتركيبها وآثار الصنعة فيها ، فتكون علتة في ذلك هي العلة في أن صانعها

(١) لم ترد في س

(٢) لتقرره بها

(٣) في س فيه

(٤) في س كقولك

(٥) في س ما دليلك وعلتك ؟

لا يشبهها ولا يكون ملها . وانه مى كان جسماً لزمه حكم الاجسام في
الحاجة الى صانع غيرِه ، تعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً^(١)

ومها ان المعارضه في الجدل صحيحة ، وان كان قوم قد أبوها ،
وقالوا انها لا مسألة ولا جواب . فليس الامر كما ظنوا ، والمعارضه هاهنا
المقابله كما يقال عارض السلهة [اذا بعثها]^(٢) بمثلها فاذا قابل بين
الأمرين والعنتين ، وطالبت خصمك أن يحكم للشيء بما توجه العله في
نظيره كان ذلك واجبا . وقد عارض الله - سبحانه -^(٣) من أبى البعث
واستكره [١٣٤] مع اقراره بابتداء الخلق واختراعه فقال « و ضرب
لنا مثلا وسي خلقه ، قال من يحيي العظام وهي رميم ؟
فل يحييها الذي أنشأها أول مرة ، وهو بكل خلقٍ عليم »^(٤) .
فألزمهم [الله]^(٥) أن لا يكروا اعادتهم بعد أن فقدوا^(٦) مع اقرارهم
بابتداء الله اياهم وما كانوا

وكل زيادة تقع في المسألة أو العلة من جس المسألة فليس ذلك
بمخرج عنها ، فاما ما خالف معنى المسألة والعلة فهو خروج^(٧) وتخلط
وفد ذكر المتكلمون الخلاف والمناقضة ، وكثيرا ما يستعملون بعض ذلك في
موضع بعض ، ونحن نبين كل واحد منهما ، ونرسم فيه ما يعرف به
الفرق بينه وبين الآخر ، فلنعمل^(٨) كل واحد منهما في موضعه



(١) فى س وفى سورة الاسراء الآية ٤٣ سبحانه وتعالى عما يقولون

علوا كبيرا

(٢) الزيادة

(٣) فى وجل

(٤) يس الآيات ٧٨ ٧٩

(٥) الزيادة من

(٦) الاصل فمدوا والنصحيح من

(٧) الاصل مخرج والنصحيح من س

(٨) فى فستعمل

فالمناقضة في اللغة المفاعلة ، من نقص البناء والغزل وغيرهما ،
 [فاذا]^(١) بنى الانسان قوله على اثبات شيء لشيء بعينه ثم نفاه عنه ، أو
 بنى قوله على نفي شيء عن شيء بعينه ، ثم أثبه له ، فكأنه ود نقص ما بنى ،
 واستحق اسم المناقضة وانما جعل ذلك على المفاعلة لان المجادلة
 لا تتم^(٢) الا بين اثنين ، وانما تقع المناقضة في الكلام اذا كان المخبر
 عنه واحداً والخبر واحداً ، ولم تتشابه الاسماء والاحبار^(٣) في لفظها مع
 اختلاف معانيها ، وكان الزمان في القول واحداً [١٣٥] والمكان واحداً ،
 والنسبة في الاستطاعة والفعل واحدة ، ثم اختلفا [في تلك]^(٤) بالايجاب
 والنفي فتلك المناقضة ، فأما اذا لم يكن المخبر عنه واحداً في الاسم
 كقولنا زيد قائم ، وعمرو غير قائم ، فليس ذلك مناقضة واذا اتفق
 الاسماء واختلفت معانيها كقولنا اسحاق مُغن و« اسحاق غير مُغن » ،
 ونحن نريد باسحاق الاول الموصللي ، وبالأخر الظاهري^(٥) فليس ذلك مناقضة
 واذا اشبهت الاخبار ، واختلفت معانيها ، كقولنا زيد أسود من عمرو «
 و ليس زيد أسود من عمرو »^(٦) ونحن نريد بأحدهما السوداء ،
 وبالأخر السوداء [الذي هو ضد الماض]^(٧) ، فليس ذلك مناقضة فاذا
 اختلف الزمان في القول فقلنا « زيد قائم ، وزيد غير قائم » ، وأردنا أن
 زيدا قائم الساعة ، وغير قائم في غد ، فليس ذلك بمناقضة^(٨) واذا اختلف
 المكان في ذلك فقلنا زيد خارج ، وزيد غير خارج وأردنا أنه
 خارج من داره ، وغير خارج من المدييه ، فليس ذلك بمناقضة^(٩) واذا

(١) الزيادة من س

(٢) في لا تقع

(٣) في ولا الاحبار

(٤) الزيادة من س

(٥) اسحاق بن ابراهيم الموصللي المغنى المعروف المتوفى سنة ٢٣٦ هـ وأما
 الظاهري فهو اسحاق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ جمع بين الحديث والفقه وعنه أخذ
 داود الظاهري امام أهل الظاهر

(٦) سقطت من س واضافها المحققان لانها زيادة يقتضها السياق

(٧) الزيادة من س

(٨) في س بالمناقضة

(٩) في س مناقضة

اختلف النسب في الاسطاعه والفعل فقلنا زيد كاتب ، وزيد غير كاتب ،
 وحن يريد أنه يحسن الكتابه ويسطعها مى أرادها ، وهو غير كاتب
 بيده في حال^(١) الاخبار عنه ، لم يكن ذلك مناقضة^(٢) فهذا معنى
 المناقضة



وأما الخلاف فهو ما [١٣٦] خالف الشيء [الشيء^(٣)] فيه في
 بعض ما ذكرناه ، ولم تجتمع له شروط المناقضة التي وصفناها وأكثر
 ما وقع الخلاف^(٤) في الشرائع خاصة من جهة النسخ ، أو التشابه في
 الاسماء والاخبار ، [أو^(٥)] من جهة الخصوص والعموم ، أو من جهة
 الاجمال والتفسير ، أو من جهة الرأي والتخير . وقد ذكرنا ذلك بشرحه
 في كتاب التعدد بما أغنى عن اعادته ، الا أننا نذكر من ذلك جملاً
 تدل عليه

أما الاختلاف من جهة النسخ فهو أن يكون الشيء محرماً ثم
 يحلل ، أو محلاً ثم يحرم ، أو مفروضاً ثم يترك ، أو مبركاً ثم يفرض ،
 فيعلم الاول قوم ، ولا يعلمون بالنسخ^(٦) ، فيعملون بما علموا أو يعرف
 النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا ، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه ،
 وذلك مثل المسح على الخفين ، فان الشيعة تزعم أنه منسوخ ، والعمامة
 ماضية على الاول^(٧) . وكالمتعة^(٨) التي تزعم العامة أنها منسوخة ، والشيعة
 ماضية فيها على الامر الأول وانما خالف النسخ المناقضة لاختلاف

(١) فى س حالة

(٢) فى س لم تكن مناقضة

(٣) الزيادة من س

(٤) فى س من الخلاف

(٥) الزيادة من س

(٦) فى س النسخ

(٧) قال محققا نقد النثر المراد بالعمامة هنا غير الشيعة من المسلمين

(٨) المتعة الزواج المؤقت

الأوقات ، وإنّ الووف الذي حرم فيه الحلال غير الووف الذي حلّ فيه الحرام

وأما الاختلاف من جهة التشابه في الاسماء أو الاخبار ، فمحل تحريم المسكر ، فإن فوماً حملوه على أنّه الشراب [١٣٧] الذي هذا نعتيه ، فحرموا قلل السمذ كثيره ، وفوم حملوه على أنّه الجزء الذي يسكر دون غيره فاحلوا منه ما كان دون المسكر ، فوقع الاختلاف بينهم لاختلاف^(١) التأويل

وأما الخصوص والعموم ، فهو أنّ يعم بالنهي جنس ، ثم يخص نوع منه بالتحليل ، أو يعم بالتحليل جنس ثم يخص منه نوع بالتحريم^(٢) ، وذلك كتحليل الله - عز وجل^(٣) - البيع جملة ، واختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم - بتحريم الدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين ، والرطب بالتمر ، وأشباه ذلك وقد ذهب هذا التخصيص على عبدالله بن عباس^(٤) - رضوان الله عليه^(٥) - ، فكان يجيز بيع الدرهمين بالدرهم إذا كان نقداً ، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه

وأما الاجمال والتفسير فكقوله [عز وجل]^(٦) واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم ، فاستشهدوا عليهن أربعة منكم ، فإن شهدوا فأمسكوهنّ في السيوت حتى يتوفاهنّ الموت ، أو يجعل الله لهنّ سبيلاً^(٧) [ثم انه فسر السبيل ، فقال خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلاً^(٨)] ، السكر بالكر جلد مائة وتغريب عام ، والثبّ بالثب جلد

(١) في س احتمال

(٢) في س نوع منه بالتحريم

(٣) لم ترد في س

(٤) ابن عم النبي (ص) توفي بالطائف عام ٦٨ هـ

(٥) لم ترد في س

(٦) الزيادة من

(٧) سورة النساء الآية ١٥

(٨) الزيادة من س

مائة والرجم وقد حمل الشَّراة^(١) أمر السَّيل على ظاهر القرآن وأبطلوا الرجم وكذلك قوله في تحريم الحمر الاهليه ، وكل ذي ناب ومخلب^(٢) ، لانهم أخذوا في ذلك [١٣٨] بالجملة من قوله « قُلْ لا أُجِد فيما أُوحي الي مُحرِّمًا على طاعِمٍ يطعمُهُ الاَّ أَنْ يَكُونَ مِيسَهُ »^(٣) ، الى آخر الآيه وذهب عليهم التفسير ، فوقع الخلاف بينهم وبين الجماعة من هذا الوجه

وأما الرأي فهو أنَّ تردُّ الحادثة على بعض العلماء ، ولا يكون عنده فيها حكم لله - عز وجل -^(٤) ولا سنه لرسوله - صلى الله عليه وسلم -^(٥) ، فيجتهد رأيه ، فيأخذ الناس ذلك عنه ، ثم يبلِّغهُ الحكم في ذلك ، فيدعُ رأيه ويرجع الى ما يبلغه^(٦) من حكم الله ورسوله ، ويمسك أتباعه بما حملوه عنه ، لانَّهم لا يعلمون برجوعه ولذلك قال ابن مسعود^(٧) ويل للناس من زلة العالم ، لانَّه يجتهد رأيه ، ثم يؤخذ عنه^(٨) ثم يتبين^(٩) له الصواب [في]^(١٠) غير ما رأى ، فيرجع اليه ، وينذهب الاتباع بما سمعوا ، فيقع الخلاف من هذا الوجه

وأما التخيير فكلا إقامة مثني مثني ، أو فرادی [فرادی]^(١١) ،

(١) هم الخوارج وقد سموا أنفسهم بذلك أخذاً من قوله تعالى في سورة البقرة الآية ٢٠٧ ومن الناس من يسرى نفسه ابتغاء مرضاة الله
(٢) في س كل ذي ناب من السباع ومخلب
(٣) سورة الانعام الآية ١٤٥ وتكلمتها أو دما مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقا أهل لغير الله به فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم

(٤) لم ترد في س
(٥) لم ترد في س
(٦) في س بلغه
(٧) هو الصحابي الجليل توفي بالمدينة عام ٣٣ هـ
(٨) الزيادة
(٩) في س يبين
(١٠) الزيادة من
(١١) الزيادة من س

وكتخير الله - عز وجل - في كفارة اليمين في الطعام أو الكسوة ، أو
تحرير رقبة^(١)

فهذه جمل ما في الخلاف والمناقضة ، وهي تكفي وتغني - ان شاء الله -

(١) في س الرقبة

أدب الجدل

فأماً أدب الجدل فإن يجعل المجادل^(١) فصدده الحق وبغيتيه الصواب ، وأن لا تحمله قوة إن وجدها في نفسه ، وصحه في تمييزه وجودة خاطره وحسن [١٣٩] بديهته ، وبيان عارضته ، وبات حجتة ، على أن يشرع^(٢) في اثبات الشيء ونقضه ، ويشرع في الاحتجاج له ولضده ، فإن ذلك مما يذهب بهاء علمه ، ويطفئ نور بهجته^(٣) ، ويسسه به أهل الدين والورع^(٤) الى الالحاد وقلة الامانة ولذلك اضرح الناس الراوندي^(٥) ومن أشبهه على قوتهم في الجدل ، وتمكنهم من النظر . وليعلم أن عواقب اطلاق^(٦) اللسان وجنايات البيان على كثير من الناس كبيرة^(٧) غير محمودة ، ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ما أوتي امرؤ شراً من طلاقة لسانه وأخذ أبو بكر - رضوان الله عليه^(٨) - بطرف لسانه فقال هذا أوّر دني الموارد

(١) فى س يجعل المجادل

(٢) فى س يسرع

(٣) فى س فهمه

(٤) فى س أهل الورع والديانة

(٥) أبو الحسين أحمد بن يحيى بن اسحاق الراوندى كان من رجال القرن

الثالث الهجرى وله مؤلفات كثيرة ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام

(٦) فى س طلاقة

(٧) فى س كثيرة

(٨) فى س رضى الله عنه

وَأَنْ لَا تَسْجُرَهُ الْكَثْرَةُ وَالْقَلَّةُ فِيمَا يَطْلُبُهُ مِنَ الْحَقِّ ، فَيَقْلُدَ الْكَثَرِينَ
 أَوْ يَرِيدَ التَّكْبَرَ عَلَيْهِمْ ، أَوْ التَّكْثُرَ بِهِمْ ، أَوْ التَّرَوُّسَ عَلَيْهِمْ بِمَتَابِعَتِهِمْ ، فَإِنَّ
 اللَّهَ - سَحَابَهُ - قَدْ ذَمَّ الْكَثْرَةَ ^(١) ، وَمَدَحَ الْقَلَّةَ ، فَقَالَ - عَزَّ مِنْ فَائِلٍ ^(٢) - :
 إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ، وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، وَفَلِيلٌ مَاهِمٌ ^(٣) وَقَالَ
 وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ^(٤)

وَأَلَّا يَقْلُدَ الْحَكَمَ الْفَاضِلَ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مَامُونٍ
 مِنْهُ الْخَطَا ، فَقَدْ يَخْطِئُ الْعَاقِلُ وَيَصِيبُ الْجَاهِلُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
 - عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(٥) - لِلْحَارِثِ بْنِ حَوْطٍ ^(٦) يَا حَارِثُ ^(٧) [١٤٠] إِنَّهُ
 مَلْبُوسٌ عَلَيْكَ ، إِنَّ الْحَقَّ لَا يُعْرَفُ بِالرِّجَالِ ، وَلَكِنْ أَعْرِفِ الْحَقَّ
 بِعَرَفِ أَهْلِهِ

وَأَنْ يَخْرُجَ عَنْ قُلُوبِهِ التَّعَصُّبُ لِلْآبَاءِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ وَإِذَا قُلُوبُهُمْ
 لَمْ يَتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ ، فَأُولَئِكَ تَتَّبِعُ مَا وَجَدُوا عَلَيْهِ آبَاءَهُمْ ^(٨)

وَأَنْ يَعْتَزِلَ الْهَوَى فِيمَا يَرِيدُ إصَابَةَ الْحَقِّ فِيهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -
 يَقُولُ ^(٩) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ^(١٠)

وَأَلَّا يَنْقَادَ لَزُخْرَفَةِ الْقَوْلِ وَظَاهِرِ رِيَاءِ الْخَصْمِ ، فَقَدْ حَذَّرَ اللَّهُ
 - عَزَّ وَجَلَّ ^(١١) - مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ عَلَى أَيْدِي أَنْبِيَائِهِ فَقَالَ « وَمَنْ النَّاسُ
 مِنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ ،

(١) فِي سِ قَدْ ذَمَّ اللَّهُ الْكَثْرَةَ

(٢) تَرَدَّدَ فِي سِ

(٣) سُورَةُ صِ الْآيَةُ ٢٤

(٤) يُوسُفُ الْآيَةُ ١٠٣

(٥) لَمْ تَرَدَّدْ فِي سِ

(٦) كَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَفَدَّ قَتَلَ عَامَ ٣٦ هـ

(٧) فِي سِ نَاحِثُ

(٨) سُورَةُ لُقْمَانَ الْآيَةُ ٢١

(٩) فِي سِ فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ

(١٠) سُورَةُ صِ الْآيَةُ ٢٦

(١١) لَمْ تَرَدَّدْ فِي سِ

وهو ألد الخصام وإذا تولَّى سعى في الأرض ليفسد فيها ، ويهلك
الحرث والنسل ، والله لا يحب الفساد «^(١) وقال - عز من
قائل^(٢) - وإذا رأيْتهم تعجبك أجسامهم ، وإن يقولوا تسمع
لقولهم كأنّهم خشب مسندة^(٣) وقال المسيح - عليه السلام^(٤) -
في الإنجيل احذروا الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم بلباس الحملان ،
وفلوب الذئاب

وَأَلَا يقبل من ذى قول مصيب فيه كل ما يأتي به لموضع ذلك
الصواب الواحد

ولا يرد على دي قول مخطيء فيه كل ما يأتي به لموضع ذلك الخطأ
الواحد ، بل لا يقبل قولاً إلا بحجة ، ولا يرده إلا لعة ، فيكون في ذلك
كالوزن الحاذق المتفقد لميزانه وصنجاته [١٤١] فإن الخطأ في الرأي
أعظم [ضرراً^(٥) من الخطأ في الوزن

وأن لا يجادل ويبحث في الاوقات التي يتغير فيها مزاجه ويخرج عن
الاعتدال ، لأن المزاج اذا زاد على [حد^(٦) الاعتدال في الحرارة كان
معه العجلة ، وقلة التوقف ، وعدم الصبر ، وسرعة الضجر وإذا زاد في
البرودة على حال^(٧) الاعتدال أورث السهو والبلادة وقلة الفطنة وابطاء
الفهم وقد قال جالينوس ان مزاج النفس تابع لمزاج البدن »

وأن يتجنب العجلة ، ويأخذ بالتثبت ، فإن مع العجل الزلل
وَأَلَا يستعمل اللجاج والمحك ، فإن العصية تغلب على مسعملها
فتعده عن الحق ، وتصده عنه

(١) سورة البقرة الآيات ٢٠٤ ٢٠٥

(٢) لم ترد في س

(٣) سورة المنافقون الآية

(٤) لم ترد في س

(٥) الزيادة من س

(٦) الزيادة من س

(٧) كذا في الاصل أما في س حد

وَأَنْ لَا يَعْجَبَ بِرَأْيِهِ ، وَمَا تَسَوَّلَهُ لَهُ نَفْسُهُ حَتَّى يَفْضِي بِذَلِكَ إِلَى صَحَائِهِ ، وَيُلْقِيهِ إِلَى أَعْدَائِهِ فَيَصْدُفُوهُ عَنْ عِيُوبِهِ ، وَيَجَادِلُونَهُ ، وَيَقِيمُونَ الْحِجَةَ عَلَيْهِ ، فَعَرَفَ مَقْدَارَ مَا فِي يَدَيْهِ إِذَا خُولِفَ فِيهِ ، فَإِنْ كُلُّ مُجْبَرٍ بِخِلَاءٍ يَسِرُ^(١) وَمَنْ لَمْ يَشْعُرْ بِرَأْيِهِ ، وَلَمْ يَدْرِ أَنََّّهُ فِي غَرَرٍ^(٢) مِنْ رَأْيِهِ ، كَانَ بَعِيداً مِنْ نَيْلِ ثَنَائِهِ^(٣)

وَأَنْ يَجْبِثَ الْكَذِبَ فِي قَوْلِهِ^(٤) وَخَبْرِهِ ، لِأَنَّهُ خِلَافُ الْحَقِّ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِالْجِدْلِ إِبَانَةَ^(٥) الْحَقِّ وَاتِّمَامَهُ

وَأَنْ يَجْتَنِبَ الصَّجَرَ وَفَلَةَ الصَّبْرِ ، لِأَنَّ عَمْدَهُ الْأَمْرَ فِي اسْتِخْرَاجِ الْغَوَامِضِ وَاثَارَةِ الْمَعَانِي الصَّبْرِ عَلَى التَّأَمُّلِ [١٤٢] وَالتَّفَكُّرِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مَنْزِلَةُ الصَّبْرِ مِنَ الْإِيمَانِ ، مَنْزِلَةُ الرَّأْسِ مِنَ الْحَسَدِ ، وَلَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا صَبْرَ لَهُ

وَأَنْ يَكُونَ مَنْصَفاً غَيْرَ مُكَابِرٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَطْلُبُ الْإِنصَافَ مِنْ خَصْمِهِ ، وَيَقْصِدُهُ بِقَوْلِهِ وَحِجَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَبَ الْإِنصَافَ بِغَيْرِ الْإِنصَافِ ، فَقَدْ طَلَبَ الشَّيْءَ بِضَدِّهِ ، وَسَلَكَ فِيهِ غَيْرَ مَسْلُكِهِ

وَأَنْ يَجْتَهِدَ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ ، وَيَتَمَهَّرَ فِي الْعِلْمِ بِأَقْسَامِ الْعَارَةِ فِيهَا ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَتَهَيَّأُ لَهُ بُلُوغٌ مَا يَقْتَضِي الْجِدْلَ بُلُوغُهُ مِنْ قِسْمَةِ الْأَشْيَاءِ^(٦) إِلَى مَا تَنْقَسِمُ إِلَيْهِ ، وَاعْطَاءَ كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا مَا يَجِبُ لَهُ وَالْإِحْتِرَاسَ مِنْ اشْتِرَاكِ الْأَسْمَاءِ ،

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ج ٢ ص ١٣٥ كُلُّ مُجْبَرٍ بِخِلَاءٍ يَسِرُ وَبِرَوَى كُلُّ مُجْبَرٍ بِخِلَاءٍ مُجْبَدٍ وَأَوَّلُهُ أَنْ رَحَلَا كَانَ لَهُ فَرْسٌ يُقَالُ لَهُ الْإِبِلَقُ وَكَانَ يَجْرِيهِ فَرْدًا لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ وَجَمَلَ كُلَّمَا مَرَّ بِهِ طَائِرٌ أَجْرَاهُ تَحْتَهُ أَوْ رَأَى اعْصَارًا أَجْرَاهُ تَحْتَهُ فَاعْجَبَهُ مَا رَأَى مِنْ سُرْعَتِهِ فَقَالَ لَوْ رَاهَنْتُ عَلَيْهِ فَنَادَى قَوْمًا فَقَالَ إِنِّي أَزِدْتُ أَنْ أَرَاهَنْ عَنْ فَرْسِي هَذَا فَأَيُّكُمْ يَرْسِلُ مَعَهُ فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ إِنَّ الْحَلْبَةَ غَدَا فَقَالَ إِنِّي لَا أَرْسِلُهُ إِلَّا فَرَسِي خَطَرَ فَرَاهِي عَنْهُ فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ أَرْسَلَهُ فَسَبَقَ فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ «كُلُّ مُجْبَرٍ فِي الْخِلَاءِ يَسِرُ» وَيُقَالُ أَيْضًا كُلُّ مُجْبَرٍ بِخِلَاءٍ سَابِقٍ

(٢) الْغَرَرُ الْخُدَاعُ وَاطْمَاعُ بِالْبَاطِلِ

(٣) فِي سِ شَفَاتِهِ

(٤) فِي الْأَصْلِ رَأْيُهُ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ سِ

(٥) فِي الْأَصْلِ اثَارَةُ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ سِ

(٦) فِي سِ قِسْمَةُ الْإِنْسَانِ الْأَشْيَاءَ

واختلاط المعاني باللغة والمعرفة بها

وأن يحترز من مغالطات المخالفين ومشبّهات الموهين

وأن يحلم عما يسمع من الأذى والنيز

ولا يشغب اذا^(١) شاغبه خصمه ، ولا يرد عليه اذا أربى في كلامه ، بل يسعمل الهدوء والوقار ، ويقصد مع ذلك لوضع الحجة في موضعها ، فانّ ذلك أغلظ على خصمه من السبِّ وربما أراد الخصم باستعمال الشغب قطع خصمه ، وأن يشغل خاطره عن إقامة حجته فاذا أعرض المجادل عن ذلك ، ولم يحرك له طبعه ، ولم يشغل ذهنه ، جمع مع فهر خصمه [١٤٣] والاستظهار بالحجة عليه ظهور حلمه للناس ، ومعرفة الحضور بوقاره ووفوره ، ونقص خصمه وخفته

وأن يتجنب الجدل في المواضع التي يكثر فيها التعصب لخصمه ، فانّه لا يعدم فيها أحد شيئين أما الغيظ فتقصر قريحته ، أو^(٢) الحصر فعلا بحجته

وأن لا يستصغر خصمه ، ولا يتهاون به ، وإن كان الخصم^(٣) صغير المحل في الجدل فقد يجوز أن يقع لمن لا يؤبه له الخاطر الذي [لا يقع]^(٤) لمن هو فوفه في الصناعة^(٥) وقد أوصى القدماء بالاحتراش من العدو ، وأن لا يستصغر صغير منه والخصم عدو ، لانه يجاهدك بلسانه وهو أقطع سيفه ، كما قال أردشير^(٦) وقد قال حسان [بن ثابت]^(٧) : [من الطويل]

(١) فى س ان

(٢) فى س واما

(٣) سقطت فى س

(٤) الزيادة من س

(٥) فى الاصل القناعة والتصحيح من س

(٦) سبق ذكره

(٧) هو الشاعر المخضرم الذى وقف للنزود عن الدعوة الاسلامية

لساني وسفي صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السف مذو دي^(١)

وأن يصرف همه الى حفظ النكت التي تمر في كلام خصمه مما
يبي منها مقدماته ، ويستج منها نتائجها ، ويصحح ذلك في نفسه ، ولا
يشغل قلبه بتحفظ جميع كلام خصمه ، فانه متى اشتغل بذلك أضاع
ما هو أحوج اليه منه

وأن لا يكلم خصمه وهو مقبل على غيره ، أو يستشهد لمن حضر
على قوله ، فان ذلك سوء عشرة ، وقلة علم بأدب الجدل ، وظهور حاجة
الى معونة من حضر اليه^(٢)

وأن لا [١٤٤] يجيب قبل فراغ السائل من سؤاله ، ولا يبادر
بالجواب قبل تدبره ، واستعمال الروية فيه

وأن يعلم بعد هذا أنه لا يعد في المجادلين الحدّاق حتى يكون
بحسن بديته ، وجودة عارضته ، وحلاوة منطقته ، قادراً على تصوير الحق
في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق متى شرع في ذلك ، واقامة^(٣)
كل واحد منهما في مقام صاحبه ، فقد وصف الشاعر بعض الجدلين بذلك
فقال [من الطويل]

يسرُّك مظلوماً ، وينجيك ظالماً
ويحمل ان حملته كل مغرم

وقال آخر [من الطويل]

(١) ينظر ديوان حسان بن ثابت ص ٧٢

المذود اللسان

(٢) في الاصل له والتصحيح من س

(٣) في الاصل وأقام والتصحيح من س

ألا رب خصم ذي بيان علوته
وان كان ألوى يغلب الحق باطله^(١)

وَلَيْسَ شَسِير [مع] ^(٢) هذا أنْ الْأَنْفَة من الانقياد [للحق] ^(٣)
عجز ، وأن الاعتراف به ، والتجرع ^(٤) له عِز ، فلا يمتنع من قبول
الحق اذا وضع له ، ولا يكونن قصده في الجدل أنْ لا يقطع ، فان من
كان ذلك غرضه لم يزل في تنقل ^(٥) من مذاهبه وتلون في دينه وانما
يسغي له أنْ يعتقد من المذاهب مقام البرهان عليه إنْ كان مما يقوم على
مفه برهان ^(٦) أو وضح الحجة المقنعة فه انْ كان مما لا يوجد عليه
برهان ويناضل عن ذلك من ناضله ، ويُجادل [١٤٥] من جادله ، فان
وقع عليه خصم ^(٧) هو أحسن عارضة منه وألحن بحجته ، وقصر هو في
عبارته عن ايضاح حقه ^(٨) ، لم يتصور له الحق الذي قد قام في نفسه بصورة
الباطل اذا قصر هو عن حجته ^(٩) وألا يسحره بيان خصمه فظن أنْ
حقه ود ^(١٠) بطل لما انقطع هو عن الزيادة عليه ، بل يدع الكلام في
الوقف ^(١١) اذا وقف عليه ، ويعاود النظر بعد الفكر والتأمل ، فانه لا يعدم
من نفسه اذا استنجد بها ولاذ بها مخرجاً مما قد نزل به - ان شاء الله - .

وليعلم مع هذا أنْ الانقطاع [لس] ^(١٢) بالسكوت فقط ، والتقصير

(١) كذا في الاصل أما في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٢٠
ألا رب خصم ذي علوته وان كان ألوى يسببه الحق باطله
يقول الجاحظ بعده فهذا هو معنى قول العتابي البلاغة اظهار ما غمض من الحق
وتصوير الباطل في صورة الحق

(٢) الزيادة من س

(٣) الزيادة من س

(٤) في س والبخوع

(٥) في س فان من كان لم يزل في ذلك غرضه تنقل

(٦) في س عليه برهان

(٧) سقطت في

(٨) في س قصر عن عبارته في ايضاح حقه

(٩) في س الذي قام اذا هو قصر

(١٠) لم ترد في س

(١١) في س الوقت

(١٢) الزيادة من

عن الجواب ، لكن المكابرة ، وجحد الصورة ، والخروج عن حد
الانصاف الى اللجاجه ، والتقل من مذهب الى مذهب وعلة الى علة ، كله
انقطاع ، وهو أقبح عند ذوي العقول من السكوت وقد قال الشاعر
[من الكامل]

وإذا تنقّل في الجوابِ مجادل
دلّ العقول على انقطاعِ حاضِرٍ

واعلم أنّ السائل أشد [استهتاراً]^(١) واستظهاراً من المجيب ؛ لان
له أن يروّي في المسأله قبل اطلاقها ، والمجيب في غفله عما يريد
السائل فليس ينبغي للمجيب أن يأذن في السؤال [١٤٦] إلا بعد أن
يعلم في أي معنى هو فإن أحسن من نفسه القوة على الجدل فيه ،
وإلا لم يأذن فإذا أذن [فقد]^(٢) تضمن الجواب ، فإن لم يجب [فقد
عجز] وان أجاب فلم يقنع ، أو وفى الكلام عليه فلم يردد ولم يرجع
الى قول خصمه فقد انقطع وإذا استأذن السائل فأذن له فلم يسأل فقد
عجز وان تبرع عليه بالاذن من غير أن يستأذن فإنه [^(٣)] لم ينسب الى
عجز ولا انقطاع ، لانه مُخير في ذلك ، والاقناع بالجواب الذي
يوجب^(٤) على السائل القبول فإن لم يقبل ، ولم يرد فقد انقطع وان
مال المجيب نحو قول^(٥) السائل ، ولم يكن ذلك اعتقاده فقد حازر خوفاً
من الانقطاع ، وكذلك ان ادعى أن الجواب قد أفنعه [ثم]^(٦) لم يرجع
اليه ويعتقده ، فقد حازر خوف الانقطاع ، وإذا أقنع المجيب السائل فقد
زال عنه ما انعقد عليه من تضمن الجواب والتقصير من السائل والمجيب

(١) الزيادة من س

(٢) الزيادة من س

(٣) الزيادة من س

(٤) في الاصل وجب والتصحيح من س

(٥) لم ترد في

(٦) الزيادة من س

دون اظهار الحجة في تحقيق ما تجادلا فيه أو ابطاله من حيث تقر به النفس وان جحد اللسان^(١) ، إما من الذي فصر عن الزيادة أو من الذي نكل عن الجواب والفلج في الجدل [اظهار الحجة]^(٢) التي تقنع ، والغالب هو المظهر لذلك

سم ان للسكسين من أهل هذه اللغة أوضاعاً لست في كلام غيرهم ، مل الكفه^(٣) ، والكمه^(٤) [١٤٧] والمائه^(٥) ، والكمون^(٦) ، والتولد^(٧) ، والجزء^(٨) ، والطفرة^(٩) ، [وأشباه ذلك]^(١٠) فمى كلم به غيرهم كان المتكلم بذلك مخطئاً ، ومن الصواب بعدا • ومى خرج عنها في خطابهم كان في الصناعة مقصراً ، وكذلك للمتقدمين من الفلاسفة والمنطقيين أوضاع مى اسمعل مع مكلمى أهل هذا الدهر وأهل هذه^(١١) اللغة ، كان المسعمل لها ظالماً وأشبهه من كلم العامة بكلام الخاصة ، والحاضرة بغريب أهل الناديه فمن ألفاظهم السولوجسموس^(١٢) ، والهيولى^(١٣) ، والقاطاغورياس^(١٤) ، وأشباه ذلك مما اذا خاطبنا به متكلمنا أوردنا على أسماعهم ما لا يفهمونه إلا بعد أن نفسره ، فكان ذلك عتاً وسوء عبارة ، ووضعاً للأشياء في غير مواضعها ومتى اضطررنا حال

-
- (١) فى الاصل فان جحد اللسان انقطع
(٢) الزيادة من س
(٣) الكيفية ما يجاب به عن السؤال كيف والمراد بها هيئة الشئ
(٤) الكمية مقدار للشئ أو ما يجاب به عن السؤال ب كم هو
(٥) المائيه وهى الماهية ومعناها حقيقة الشئ أو ما يجاب به عن السؤال ب ما هو
(٦) الكمون يكون بعض الاشياء كامنا فى بعض آخر ككمون النار فى الحطب
(٧) التولد شئ الاشياء بعضها من بعض
(٨) الجزء ما ينقسم اليه الجسم
(٩) الطفرة عندهم ان المار على سطح الجسم ينتقل من مكان الى مكان بينهما أماكن لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا حاذها ولا حل فيها
(١٠) الزيادة من س
(١١) فى س وهذه اللغة
(١٢) السولوجسموس القرينة
(١٣) الهيولى المادة وقد رد ارسطو الاشياء الى مبدأين الصورة والهيولى
(١٤) القاطاغورياس المقولات

الى أن نكلمهم بهذه الاشياء عرنا لهم عن معانيها بألفاظ قد عهدوها وعرفوها^(١) فقلنا في مكان السولوجسموس القرينه ، وفي موضع الهيولى المادة ، وفي موضع القاطاغورياس المقولات وكذلك ما أشبهه من ألفاظ الفلاسفة

وقد أتى في شعر من لابس الكلام والجدل ، وعسر أهلها ، من ألفاظ المتكلمين ما استظرف ، لانه خوطب به من يعلمه ، وكلم به من يفهمه من ذلك [١٤٨] قول أبي نواس [من المضارع]

تأمل العين منها محاسنا لس نفد^(٢)
فبعضها يتهاهى وبعضها يزيد^(٣)

وقوله [من المضارع]

تركت مني قليلا من القليل أقلأ
يكاد لا يتجزأ أقل في اللفظ من لا^(٤)

وقول النظام^(٥) [من السريع]

أفرغ من نور سماءي مَصو في جسم انسي
وافقر الحسن الى حسنه فحل عن حديد كيفي

فأما مخاطبة من لم^(٦) يلبس الكلام ويعرف أوضاع أهله بألفاظ

-
- (١) لم ترد في س
(٢) كذا في الاصل و س أما في ديوان أبي نواس ص ٢٣٣ تأمل الناس فيها
(٣) كذا في الاصل أما في س
وبعضها قد تناهى وبعضها يتولد
وفي ديوان أبي نواس ص ٢٣٢
فبعضه في انتهاء وبعضه يتولد
(٤) كذا الاصل و س والعقد الفريد ج ٣ ص ١٧٨ أما في كتاب التشبيهات.
ص ٢٥٧ كالجاء لا يتجزأ
(٥) ابراهيم بن سيار النظام أحد رجال المعتزلة الكبار
(٦) في الاصل فان مخاطبة من لا

المتكلمين وأوضاع الجدليين ، فهو جهل من فائله وخطأ من فاعله ويلحق من ركبه من سوء الناء مالحق من قال في بعض خطبه في دار الخلافه
 نعم ، إن الله - عز وجل^(١) - بعد أن سوَّى الخلق وأنشأهم ، ومكَّن لهم لأشاهم وكما لحق الآخر حين خطب فقال فأخرجه الله - عز وجل^(٢) - من باب اللسه الى باب الأيسه «^(٣) وعلى أنَّ الطغام والعوام^(٤) ، ومن لا علم له بالكلام اذا سمعوا ألفاظاً لم يعهدوها ، ولم يقفوا على معانيها ، ربما اعتقدوا في قائلها الكفر واسحلوا دمه ولذلك شهد [١٤٩] بعض سفله العوام على الخليل وأصحابه بالزندقة لما سمعهم يذكرون أحناش العروض ، ويقطعون الشعر ، فورد عليه من ذلك ما لا يفهمه ، فظن أنَّه زندقة فقال^(٥) الخلل فه [من الكامل]

لو كبر تعلم ما أقول عذرتني
 أو كُنتُ أجهل ما تقول عذلتك^(٦)
 لكن جهلت مقالتي فعذلتني
 وعلمت أنَّك جاهل فعذرتك

فهذا ما في باب الجدل وأدب الجدل ، وفه بلاغ للمميز العاقل - إن شاء الله تعالى -

-
- (١) لم ترد في
 (٢) لم ترد في س
 (٣) اللسه نفى الصفات عن الله
 الأيسية اثباتها له
 (٤) في س العوام والطغام
 (٥) في الاصل حتى قال
 (٦) كذا في الاصل وس أما في وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٨ كنت تعلم ما تقول عذرتك

الحديث

وأما الحديث ، فهو ما يحري من الناس في مخاطباتهم ومحاسنهم ومناقلاتهم ، وله وجوه كثيرة فمنها الحد والهزل ، والسخف والجزل ، والحسن والقبح ، [والملحون]^(١) والفصح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والناقص والتام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفضول ، والليغ والعيبي

فأما الحد فإنه كل كلام أوجب الرأي ، وصدر عنه ، وقصد به قائله وضعه موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة اليه وباسعمال ذلك ، والامساك عما سواه أوصت الحكماء فقالوا من علم أن كلامه من عمله^(٢) ، قلَّ كلامه إلاّ فما يعنيه وقالوا المغبون^(٣) من مضى عمره في غير ما خلق له وقال الله [١٥٠] - عز وجل^(٤) - أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ، وَأَنَّكُمْ لَا تُرْجَعُونَ^(٥) ووصف نبيّه - صلى الله عليه وسلم -^(٦) فقال وما يَنْطِقُ عن الهوى إنَّ هو إلاّ وحي يُوحي^(٧)

(١) الزيادة من س

(٢) في الاصل علمه

(٣) في س مغبون

(٤) لم ترد في س

(٥) سورة المؤمنون الآية ١١٥

(٦) لم ترد في س

(٧) سورة النجم الآيتان ٣ ٤

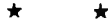
وأما الهزَلُ فما صدر عن الهوى ، والناس في استعماله على صريين أما الحكماء والعقلاء فاستعملوه في أوقات كلال أذهانهم وعب أفكارهم لسيجموا به أنفسهم ، ويسدعوا به نشاطهم ، ويرو حوا به عن فلوبهم خوفاً من ملالها وكلالها ، وأمروا بذلك فقالوا ر و حوا القلوب ، مع الذكر وقالوا حوا عن القلوب فان لها سآمها كسامه الابدان وجاء أيضاً في الخبر ر و حوا فلوبكم ساعة بعد ساعة ، فان القلوب ممل ومن قصد هذا بالهزَل فالجِد أراد ، لانه قصد المنفعة وما يوجه الرأي في سياسة نفسه وعقله^(١) ، واجمام فكره وولبه وقد كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يمزح ، ولا يقول إلا حقا 'وي ان عجزوا جاء الى النبي - صلى الله عليه وسلم - وقالت يا رسول الله اني ادخل الجنة ؟ فقال - عليه السلام - العجائز لا يدخلن الجنة أراد - عليه السلام - أنه لا تبقى المرأة في الجنة عجزوا ، بل يكون في سن أربعة عشر كما جاء في الخبر^(٢) وقال عمر في أمير المؤمنين - عليهما السلام -^(٣) [١٥١] هو والله لها لولا دعاية وه^(٤) وقال الشعبي وصلت بالعلم ، ونلت بالملح ، وذلك لما عليه النفوس من استئقال الحق والجِد ، واستخفاف اللهو والهزَل

وأما السفهاء والجهال فاستعملوه للخلاعة والمجون ومتابعة الهوى ، وذلك المذموم الذي قد عاب الله - سبحانه -^(٥) مستعمله ، ومدح المعرض عنه ، فقال فمن عابه واذا رأوا تحارة أو لهواً انفضوا عنها وتركوا قائماً^(٦) وقال ومن الناس من يشري لهو الحديث لفضل عن سبل الله بغير علم ، ويتخذها هزواً^(٧) وقال فمن مدحه

-
- (١) في س عقله ونفسه
(٢) سقط في س من قوله وروى أن عجزوا الى كما جاء في الخبر
(٣) لم ترد في س
(٤) الضمر في قوله لها يعود الى الخلافة
(٥) لم ترد في س
(٦) سورة الجمعة الآية ١١
(٧) سورة لقمان الآية ٦

بالاعراض عن ذلك وإذا سمعوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ»^(١) وقال
في موضع آخر «وإذا مرُّوا بِاللَّغْوِ مرُّوا كِرَامًا»^(٢)

وقد أوصت العلماء بجنب هذا الفن من الهزل ، فقالوا «إِيَّاكَ
والمزاح فانه يسجريء عليك السّفله وقالوا المزاح السبّاب
الاصغر وقال أمير المؤمنين - عليه السلام^(٣) - من أكثر من
شيء عرف به ، ومن كثر ضحكك قلت هيبه ، ومن مزح أسخف
به



وأما السخف من الكلام ، فهو كلام الرعاع والعوام الذين لم
يتأدّبوا ولم يسمّعوا كلام الادباء ، ولا خالطوا الفصحاء وذلك معب عند
ذوي العقول [١٥٢] لا يرضاه لنفسه إلا مائق^(٤) جهول إلا أن الحكماء
ربما اسعملته في خطاب من لا يعرف غيره طلباً لفهامه ، كما أنّه ربما
كلف الانسان لمن لم يحسن العربيّه بعض رطانه الاعاجم لفهمه
فاذا جرى استعمال اللفظ السخيف هذا المجري ، وغزّي به هذا المغزى
كان جائزاً وللفظ السخف موضع آخر لا يجوز أن يسعمل فيه غير ،
وهو حكاية النوادر والمضاحك وألفاظ السخفاء والسفهاء ، فانه مى حكاها
الانسان على غير ما قالوا خرجت عن معنى ما أريد بها وبردت عند
مسمّعها^(٥) وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها وقعت موقعها وبلغت
غاية ما أريد بها ، فلم يكن على حاكها عتب في سخافة لفظها

وأما الكلام الجزل^(٦) ، فهو كلام الخاصة والعلماء والعرب
الفصحاء والكتاب والادباء ، الذي تقدم وصفه في الشعر والخطابة ولسن

(١) القصص الآية ٥٥

(٢) سورة الفرقان الآية ٧٢

(٣) لم ترد مى س

(٤) المائق الاحمق الغبى

(٥) مى س مستعملها

(٦) فى س وأما الجزل من الكلام

سيء اعون^(١) على جزاله الكلام وخروجه عن حريف ألفاظ العوام من
مجالسة الادباء ومعاشرة الفصحاء وحفظ أسعار العرب ومناقلاتهم والمختار
من رسائل المولدين الادباء ومكاتبتهم - ولذا كان ملوك بني أمية
يخرجون أولادهم الى البوادي لنشئوهم على الفصاحة [١٥٣] وجزالة
الالفاظ وله - أيضاً - علّم الناس أولادهم الرسائل ، ورووهم شعر
القدماء ، وحفظوهم القرآن ، وأمروهم بتحقيقه^(٢) ، ورفع أصواتهم بالقراءة
والانشاد^(٣) ليعتادوا الكلام الجزل ، وتتفق به لهواتهم وتذل به ألسنتهم ،
وتتشكل بتلك الاشكال ألفاظهم ، فانَّ التَخَلُّق يأتي دونه الخُلُق ،
والعادة كالطبيعة ، ولا شيء أفسد للكلام ، ولا أضر على المتكلم ، ولا
أعون على سخافة اللفظ من معاشرة أضداد من ذكرنا ، وطول ملاستهم ،
واسماع قولهم فسغي لمن أراد تحنب الكلام السخف ، ولزوم الجزل
الشريف ، أن يتقي معاشرة من يفسد بمعاشرته بيانه^(٤) [كما ينبغي أن
يلزم معاشرة من تصليح معاشرته لسانه]^(٥)

وأما البليغ ، فقد ذكرناه حين وصفنا البلاغة ما هي ؟ ، وأتسنا بأشياء
مما حضرنا ذكره من القول البليغ الموجز ، وأغنى ذلك عن اعادته

والعي ضد البلاغة ، وهو مذموم من الرجال ، محمود في النساء ،
لأنّ العي والحصر يحري مهين مجرى الحياء والخفر ، ولذلك قال امرؤ
القيس [من المتقارب]

فسور القسام ، قطع الكلام ، تفر عن ذي غروبٍ خصر^(٦)

-
- (١) في س أصون
(٢) كذا في الاصل واصل س وقد جعله المحققان بتجويده
(٣) في وأمروهم بالقراءة والانشاد
(٤) في الاصل لسانه والتصحيح من س
(٥) الزيادة من س
(٦) البيت من قصيدة مطلعها
أحار بن عمرو كانى خمر ويعدو على المر ما ياتمر
قوله فتور القيام قال نصر ليس بوثابة في قيامها وقطيع الكلام
نمرة الكلام أى قليلته تفتت تبسم الغروب حدة الاسنان خصر: بارد
(ينظر ديوان امرئ القيس ص ١٥٧)

وقال الآخر من الرمل

لس يستحسن في وصف الهوى

عاشق يحسن تأليف الحجج

وقد يسحسن [١٥٤] - أيضاً - الحصر والعري في المسألة وعهد
[وصف]^(١) الفاقة والخلة ؛ لانهما يدلان على كرم الطبع والأنفة
من حال المسألة ، والتصون عن ذكر الخلة وقد مدح الله - سبحانه^(٢) -
فوماً بمثل هذا ، فقال يحسنهم الحاحل أغناء من التعفف ،
تعرفهم بسماهم ، لا يسألون الناس إلحافاً^(٣)

★ ★

وأما الحسن من الكلام ، فهو كل ما كان في معالي الامور
ومحاسنها وأحسسه الدعاء الى الله والأمر بالمعروف ، وقد قال الله - عز
وجل - « الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مانياً تقشعير
منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم تلىن جلودهم وقلوبهم الى
ذكر الله »^(٤) وقال ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله ،
وعمل صالحاً ، وقال إئتني من المسلمين^(٥)

ثم يتلوه كل ما كان من مكارم الاخلاق ، فإن رسول الله - صلى
الله عليه وسلم قال « بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »^(٦)

وكل ما كان من دعاء الى بر ، وتعطف ، واصلاح ، وتألف ، وخير
يُجْتَلَبُ ، وشر يُجْتَنَبُ ، فهو من أحسن الكلام وحمله

(١) الزيادة من

(٢) لم ترد في س

(٣) سورة البقرة الآية ٢٧٣

(٤) سورة الزمر الآية ٢٣

(٥) سورة فصلت الآية ٣٣

(٦) في الاصل مكارمكم ينظر هذا الحديث في النهاية الاثير ج ٢ ص ٧٠
وفيه أحاديث كثيرة من هذا النوع

وما يستعمله أهل العقل والحكمة ، ويبأبرون عليه ، ولا يرون
بركه ولا السكوت عنه^(١) ، لان ترك استعمال الحسن فيح ، ورأي من
أهمله غير صحيح

والقيح من الكلام [١٥٥] ما كان في سَفْسَافِ الامور وأرادلها
كالنميمة والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، واذاعه السر ، والنفاق ، والمكر ،
والخديعة ، فكل ذلك فيح ، لانه من مذموم الاخلاق ومعيب الاقوال^(٢) .
وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مُعَالِي
الامور ، ويكره سَفْسَافَهَا^(٣) وذم الله - عز وجل^(٤) - النمسه ،
فقال ولا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمٍّ^(٥)
وقال - عز من قائل^(٦) - في الغنة ولا تجسسوا ، ولا يغتب بعضكم
بعضا^(٧) وقال - عز وجل^(٨) - [في الكذب]^(٩) ولهم عذاب
أليم بما كانوا يكذبون^(١٠) وقال - عز وجل^(١١) - في السعاية
لو خرجوا فكم ما زادوكم إِلَّا خَلَالًا ، ولأوضعوا خلالكم يبغونكم
الفسه ، وفكم سمّاعون لهم^(١٢) وقال في النفاق إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي
الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ، ولن تجد لهم نصيرا^(١٣) وقال في

(١) في س عليه

(٢) في س الافعال

(٣) وفي حديث آخر ان الله رضى لكم مكارم الاخلاق وكره لكم سفسافها
السفساف الامر الحقيق والردى من كل شيء وهو ضد المعالي والمكارم
وأصله ما يطير من غبار الدقيق اذا نخل والتراب اذا أثير (ينظر النفاية ج ٢)
ص ٣٧٣)

(٤) لم ترد في س

(٥) سورة القلم الآيتان ١٠ ١١

(٦) لم ترد في س

(٧) سورة الحجرات الآية ١٢

(٨) لم ترد في س

(٩) الزيادة من س

(١٠) سورة البقرة الآية ١٠

(١١) لم ترد في س

(١٢) سورة التوبة الآية ٤٧

(١٣) سورة النساء الآية ١٤٥

المكر أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِم
الْأَرْضَ ، أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ^(١) » وقال
في اذاعه السر وإذا جاءهم أمر من الأَمْرِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ،
ولو رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يَسْبِطُونَهُ
مِهِم^(٢) » وقال في الخديعة يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا ، وَمَا
يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، وَمَا يَشْعُرُونَ^(٣)

فإذا أردت أن تنفي عن نفسك وقولك القبيح فانظر ما استقبحت
[١٥٦] من فعل غيرك وقوله ، فتجنه فانه القبيح ، وما استحسنه منهما
فاتبعه ، فانه الحسن ، ولا تُشايح^(٤) نفسك بأن تسحسن منها ما
تستقبحه من غيرك ، فقد قال الشاعر [من الكامل]

إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَئِهَا عَنْ غِيَّهَا
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ^(٥)



وأما الفصيح من الكلام ، فهو ما وافق لغة العرب ولم يخرج عما
عله أهل الأدب ولتصحيح ذلك وضع النحو ، ولجمعه وضعت الكتب
في اللغة ، وذكر المسعمل منها والشاذ والمهمل وحق من ينشأ في العرب
أن يسعمل الاقتداء بلغتهم ، ولا يخرج عن جملة ألفاظهم ، ولا يقنع من
نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويلحّنوه

وَاللَّحْنُ ما خالف اللغة العربية ، وخرج عن استعمال أهلها ، وما
بسي عليه اعرابها وهو معيب عند الادباء في الجملة ، وعلى من يأخذ

(١) سورة النحل الآية ٤٥

(٢) سورة النساء الآية ٨٣

(٣) سورة البقرة الآية ٩

(٤) في س تسامح

(٥) ينسب هذا البيت لابي الاسود الدؤلي (ينظر ديوانه ص ٢٣٣)

فنه بالاعراب وبيكلم بالغريب من لغة الاعراب أعب ويروي أن عمر - رضي الله عنه - كان يصرب على اللحن فأما العرب اذا لحن أحد^(١) مهم لقربه من الحاضرة ونزوله على طريق السابلة ، سقطت عند أهل اللغة منزلته ، ورُفِضت لغته وإنما يصح الاعراب لأحد الرجلين أما أعرابي بدوي قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والاصابة فكلم على حسب عادته وسحته ومى [١٥٧] خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما حكى عن رجل قال لبعض الاعراب ، وقد سأله عن أهله^(٢) كيف أهلك ؟ فقال له الأعرابي قسلاً بالسف ان شاء الله فظن الاعرابي أنه سأله كنف يموت ؟ ، ولو قال له كنف أهلك ؟ ، لاجابه بجوابه وروي أن الولد قال لرجل من ختنك ؟ قال يهودي ، فضحك [الولد]^(٣) منه ، فقال له لعلك أردت من ختنك ؟ ، فهو فلان بن فلان . وأما للمولّد الذي قد تأدّب ونظر في النحو واللغة وأخذ بهما نفسه ومرن عليهما لسانه حتى صار ذلك عادة له ، فأما لغيرهما فلس يصحّ إعراب وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن للانسان في كلامه لكثرة اللحن في الناس ، وانه قد فشا وعظم وفسدت الفصاحة بمخالطة العرب الاعاجم والأنباط^(٤) وسائر الاجناس فأما في الكتاب فغير مغتفر له ذلك ، لانّ الطرف يتكرّر نظره فيه ، والروية تجزّل^(٥) في اصلاحه ، ولس كمثّل الكلام الذي يجري أكثره على غير رويّة ولا فكرة . وأما المواضع التي يجب أن يستعمل اللحن فيها ويعتمد له في أمثالها ويكون ذلك مما يوجه الرأي فهو عند الرؤساء الذين يلحنون ، والملوك الذين لا يعربون فمن الرأي لذي العقل والحنكة^(٦) [١٥٨] والحكمة

-
- | | | |
|-----|------------|--|
| (١) | فى س | واحد |
| (٢) | فى س | مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الاعراب قولا فقال له الرجل |
| (٣) | الزيادة من | |
| (٤) | فى س | الاقباط |
| (٥) | فى س | تجول |
| (٦) | الحنكة | الخبرة |

والتجربة ، ألا يعرب بين أيديهم ، وأن يدخل في اللحن مدخلهم ، ولا يريهم أن له فضلاً عليهم ، فإن الرئيس والملك لا يحب أن يرى أحداً من أتباعه فوقه ، ومضى رأى أحداً منهم قد فضله في حال من الأحوال ، نفسه وعاداه وأحب أن يصع منه وفي عداوة الرؤساء والملوك لمن رحت أيديهم الوار ومن ذلك ما يحكى عن بعض من تكلم في مجلس بعض الخلفاء الذين كانوا يلحنون ، فلحن فعوب على ذلك فقال لو كان الاعراب فضلاً لكان أمير المؤمنين اله أسبق وسأل الوليد رجلاً عن سسه ، فقال كم سسك ؟ فقال أربعين سنة فقال كم لحب فقال إنما أتعتك [يا أمير المؤمنين]^(١) فقال كم سسوك ؟ فقال أربعون سنة

وفد يسمّلح اللحن من الجوّاري ، والاماء ، وذوات الحدائه من النساء ، لانه يجري مجرى الغرارة^(٢) مهن وفله التجربة ، وفي ذلك يقول الشاعر [من الخفيف]

وحديث ألدّه هو مما تشتهي النفوس يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحنا نأ، وأحلى الحديث ما كان لحنا^(٣)

(١) الزيادة من س

(٢) الغرارة السذاجة

(٣) كذا في الاصل وفي أدب الكتاب ص ١٣١

منطق رائع وتلحن أحيانا نا وأحلى الحديث ما كان لحنا

وقد نسبته الى مالك بن أسماء الفزاري

أما في س وخبر الحديث ما كان لحنا « وهو أحسن لان المؤلف شرحه على هذا الاساس وحكى الجاحظ في البيان والتبيين (ج ١ ص ١٤٧ ٢٢٨) انه يستحسن من الجارية اللحن وتكره الفصاحة (وينظر أمالي أبي على القالي ج ١ ص ٦-٨)

وفي عيون الاخبار ج ٢ ص ١٦١ « قال مالك بن اسماء في جارية له أمغطى متى على بصري للحب أم أنت أكمل الناس حسنا وحديث ألدّه هو مما يشتهي الناعتون يوزن وزنا منطق صائب وتلحن أحيانا وأحلى الحديث ما كان لحنا قال ابن دريد استثقل منها الاعراب (وينظر حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٥٤)

ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث
وأحسن أحواله أن يغتفر لمستعمله^(١) وأظنه أراد أملح الحديث ،
فاضطره الوزن الى [١٥٩] أن جعل في موضع ذلك خير الحديث
وقد تأول له بعض الناس ، فقال إنما أراد باللحن الفطنة للمعاني
ومنه قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إنكم لتحاكمون الي
ويكون أحدكم ألحن بحججه^(٢) يريد أفطن لها وما أتى في هذا
التأويل بشيء ، لأن قوله مطبق صائب ود أتى على إصابه المعنى ،
فما وجه فعلها لذلك أحيانا ؟



وأما الخطأ والصواب ، وإنّ الصواب كل ما فصدت به شئاً فاصت
المقصد منه ولم يعدل عنه ، ومنه فل سهم صائب و أصبت الغرض ،
وصواب القول من ذلك مأخوذ ويقال قول صائب من صاب -
يصوب وهو صائب ، مثل قال - يقول فهو قائل . و « قول مصيب
من أصبت في القول - أصب إصابه ، وأنا مصيب و القول مصب »
كما تقول أردت الشيء - أريده ارادة ، فأنا مريد

والقول المصوب هو ما أعطي المفعول فيه اسم الفاعل مثل راحلة
وانما هي مرحولة و عشة راضة^(٣) وانما هي مرضية [وقد]^(٤)
مدح الله - عز وجل - الصواب ، فقال يوم يقوم الروح والملائكة
صفّاً لا يتكلمون إلاّ من أذن له الرحمن ، وقال صواباً^(٥)

ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ،

-
- (١) سقطت في س من وأحسن أحواله الى مستعمليه
(٢) في النهاية ج ٤ ص ٣٤١ انكم لتختصمون الي وعسى أن يكون بعضكم
الحن بحججه من الآخر فمن قضيت له بشئ من حق أخيه فانما أقطع له
قطعة من النار وينظر أدب الكتاب ص ١٣١ ففيه الحديث الشريف
(٣) سورة القارعة الآية ٧
(٤) الزيادة من س
(٥) سورة النبا الآية ٣٨

وأقدار الألفاظ ، [١٦٠] وأقدار المعاني ، ومراتب القول ، ومراتب المسمعين له ، وحقوق المجالس ، وحقوق المخاطبات فيها ، ومعطي كل شيء من ذلك حقه ، ويضمه الى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجبه الرأي له ، فافنه متى أتى الانسان بالكلام في وقته أنجحت طلبه ، وعظم في الصواب منزلته ، ولذلك يرى من له الحاجة الى الرئيس رغب لها وقتاً يراه فيه نشيطاً فكلمه في حاجته ، فيكون يسير القول منه في ذلك القول منجحاً^(١) ، ومتى عجل وكلمه^(٢) وهو ضيق الصدر أو مشغول ببعض الأمر ، كان ذلك سبب حرمانه وتعذر قضاء حاجه وارتقاب الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت من أكثر أسباب الصواب وأوضح طرقه ثم متى سكت عن الكلام في الاوقات التي يجب أن يتكلم ، لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه من ضرر الكلام في غير وقته ، ولذلك قال أمير المؤمنين - عليه السلام^(٣) -
انتهزوا الفرص فانهما تمر كمر السحاب

وللسكوت أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب ، فمنها السكوت عن جواب الاحمق والهازل والمتعنت وفي ذلك يقول الشاعر [١٦١]
[من الوافر]

وأصمتُ عن جوابِ الجهلِ جهدي
وبعضُ الصمتِ أبلغُ في الجوابِ

وقال بعضهم رُبُّ سكوتٍ أبلغُ من منطِقٍ

ومنها السكوت عن مقابلة السفه على سَفَهه ، واللثم على ماينالك.

(١) سقطت هذه العبارة في س

(٢) في س لأنه متى كلمه

(٣) في س رضى الله عنه

مه ، والتصون عن اجابتهما ، والحلم على ما^(١) يبدر مهما وقد مدح
الله - عز وجل - الحلم ، فقال إن ابراهيم لأواد حلم «^(٢)» وسمى
نفسه الحلم وقال الشاعر [من الطويل]

ولم أر مثل الحلم زيباً لصاحب
ولا صاحباً للمرء شراً من الجهل

وقال الله - عز وجل - في وصف المؤمنين وسزئهم عن مقابلة
الجاهلين وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً^(٣) ، وقال - عز
وجل^(٤) - وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه «^(٥)» ، وقال
وأعرض عن الجاهلين «^(٦)» وقال الشاعر [من الوافر]

متاركة اللئيم بلا جوابٍ أشدُّ على اللئيم من الجواب^(٧)

وقال آخر [من الطويل]

وقد أسمع القول الذي كاد كلما
إذا ذكرته النفس ، قلبي يصدع
فأبدي لمن أبداه مني بشاشة
واني مسرور بما منه أسمع
وما ذاك من عجبٍ به غير أنني
أرى أن ترك الشر للشر أقطع

والحلم انما هو عن نظيرك أو من هو دونك ، فأما من هو فوقك أو

-
- | | |
|-----|------------------------|
| (١) | في س عما |
| (٢) | سورة التوبة الآية ١١٤ |
| (٣) | سورة الفرقان الآية ٦٣ |
| (٤) | لم ترد في س |
| (٥) | سورة القصص الآية ٥٥ |
| (٦) | سورة الاعراف الآية ١٩٩ |
| (٧) | ذكره |

مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابله حلماً بل هو [١٦٢] باب
التقه أسه ، وبالمداواة أليق وبذلك أوصى الشاعر حين يقول [من
الطويل]

بي إذا ما سامك الذلّ قادر
علك فإنّ الذلّ أحرى وأحرز^(١)
ولا خير في كل الأمور تعزّزاً
فقد يورثُ الذلّ الطويل التعزّز^(٢)

ومما يستحسنه الأدباء ، ويراه صواباً كثير من العلماء الحلم عن
النظير ممن هو دون النظير ، لأنّه يبين عن فضل الانسان في نفسه ويرفعه
عن مقابلة من جهل عليه ووضع نفسه لأذيته وقد فل من عاجل نفع
الحلم ، كثرة أعوان الحليم على الجاهل

والتقه والمداواة للسلطان والرئيس لدفع المرهوب من جهتهم
واجتذاب المحبوب منهم ، ومقابلة من يرى نفسه فوقك ، ويتوهم ان
امساكك عنه خوفاً منه فنجريء عليك بحلمك عنه ، ويكون سكوتك عنه
زيادة فما ينوبك منه ، ولذلك قال الله - عز وجل - فمن اعتدى
عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم^(٣) وقال ولئن انتصر
بعد ظلمه فاولئك ما عليهم من سبل^(٤) وانما كان الصواب في مقابلة
من هذه حاله ، لأنّ في مقابله قطعاً لمادة أذيته ، وردعاً له عن معاودته
بمثل فعله وقد قال الشاعر [١٦٣] [من الطويل]

إذا كنت عند الحلم تزداد جرأة
علي وعند العفو والصفح تجهل

(١) كذا في الاصل أما في س إذا ماسمك الدهر قادر

(٢)

كذا في الاصل أما في س

ولا تحم في كل الامور تعززا فقد يورث الذل الطويل التعزز

(٣) سورة البقرة الآية ١٩٤

(٤) سورة الشورى الآية ٤١

رد عليك عمي بالجاهل والخنا
فانتهما عندي لثلك أممل

وفال الآخر [من الوافر]

ألا لا يحهل أحد علنا فنجهل فوق جهل الجاهلنا^(١)

وأما أقدار الالفاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتي بالمعنى فيما يليق به
من اللفظ ، وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن اعادته

وأما مراتب القول ومراتب المستمعين له^(٢) [فهو حسن التلطف
فيه والاتيان به على تقدير وتمرين لسماعه ، وحسن حيلة في ايراد ما يقبل
عله ، ويجسه ما يكره وأن لا يهجم مه عله بما يفصه ، أو لا يحتمله
قله ، ولا يسعه صدره ، ولا يليق به قبوله ثم يزيد شئاً بعد شيء حتى
يلعب به أقصى مراده منه فيكون في ذلك مثل المربي للصبي فانه متى هجم
عله بالغذاء من أول مرة قتله ، ولكنه يسقه اللبن ثم ينقله في الغذاء من
حال لطفه الى ما هو فوقها حتى يكمل تربيته ، أو كالطبيب الحاذق الذي
إذا رأى العلل يكره الدواء ، ويمسح من أخذه لطف له واحتال في اقامه
شيء مكان شيء ، وخلط ما يسهل طعمه بما يذهب بشاعته ، والتدبير
لذلك حتى يسهل عله أخذه ، ويبلغ مراده من نفعه ولذلك بدأ [١٦٤]
الرسول - عله السلام - في أول النذارة بالدعاء الى التوحيد بشهادة
الاخلاص ، فنظر ، ثم لم يزل يزيدهم فريضة بعد فريضة ، وأمرأ بعد
أمر ، الى أن أكمل لهم الدين وانتهى في ذلك ولو هجم به عليهم في أول
وهلة ، لاستقلوه ، ورفضوه ، وخالفوه ولم يقلوه فننخي للعاول

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم (تنظر المعلقات السبع ص ١٦٣)

(٢) في س وأما مراتب القول ومراتب المستمعين له فقد تقدم القول فيه

وبالله التوفيق

وببذ هذه العبارة انتهى القسم المطبوع من كتاب نقد النثر أما
ما بعد القوس الكبير الى نهاية الكتاب فهو تكملة التي سقطت في نسخة
الاسكوريال التي اعتمد عليها المحققان وهي أكثر من نصف الكتاب

أن يكون بصيراً بترتيب قوله ، علماً بمراتب المستمعين له في قبوله ، فلا يأتيهم مه بما ينافر طبائعهم ، ويكون سبباً الى إعراضهم ، ثم لا يزال يُلطف لهم في ذلك ويوفيههم من حال الى حال فيه حتى يبلغ بهم مقصده ، فان ذلك أصوب في الرأي وأولى بالقبول . وقد أوصى بعض حكماء العرب بنحو ماقلناه فقال اعلم أنه لا يهياً لك نقل جُلٍ عن طريقته المناقضة والمكابرة ، لاسيما إذا كان ذا سلطان أو ذا نخوة ، ولكنك تقدر أن عنه على رأيه وتنبهه على احسانه وتقربه من قلبه ، فانك اذا قربت منه المحاسن كانت هي التي تكفيك المساويء ، واذا استحكمت مه ناحية من الصواب كان ذلك الصواب هو الذي يبصره الخطأ بالطف من بصيرك ، وأعدل من فصتك ، لان الصواب يؤيد بعضه بعضاً ، ويدعو بعضه الى بعض . وانما حقوق المجالس وحقوق القول فيها^(١) . فان مجالس السلطان [١٦٥] مخالفة لمجالس الرعية^(٢) ومجالس العلماء مخالفة لمجالس الجهال ، ومجالس الجدد مخالفة لمجالس الهزل . فحق العاقل أن يعظم مجالس السلطان والعلماء ، فلا يأتي فيهما بشيء من الخناء ، ولا الهزل ، ولا اللهو ، الا أن يشاء السلطان ذلك منه ، فأتى ما يأتي من ذلك عن اذنه وطاعة لأمره ، وبحسب ما يحتمله نشاطه من غير زيادة على ما يخرج به عن حد الخلاف عليه والعصيان لأمره . ولا يملئ نفسه مع ذلك في الاسترسال والجري على عادة النفس في الاهمال ، وأن يكون في مجلس السلطان بين ثلاثة أحوال إما أن يكون مُنصتاً ، أو معظماً لحقه عن الابتداء بالكلام في محله ، أو مُجيباً عما يسأل عنه من غير دخول في جواب مسألة لغيره ، أو مُنهيّاً نصيحةً اله فيما أصلح ملكه ورعته من غير أن يشوب النصيح بالسعاية به ، أو يخلط المشورة بالنمسة والتحميل على الرعية ، فالتوقيع للرؤساء والأئمة مما قد أمر الله - سبحانه - به حيث يقول يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ،

(١) كذا في الاصل

(٢) في الاصل النزعة

ولا يجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن يحبط أعمالكم وأتم لا تشعرون إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله [١٦٦] أولئك الذين امحس الله قلوبهم للتقوى ، لهم مغفرة وأجر عظيم (١)

والنصيحة للائمة واجبه ، فقد روى جرير أنه بايع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على السمع والطاعة والنصيحة وروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إن الدين النصيحة لله ، ولرسوله ، ولأئمة المسلمين (٢)

والسعاية والنميعة وتحميل السلطان على الرعية مذمومان (٣) عند الحكماء ، وقد روي أن أفلاطون أعرض عن ارسطاطالس لشيء بلغه عنه ، فسأله عن سب اعراضه فقال شيء بلغنيته الثقة عنك فقال: الثقة لا يكون سمًا وروى أن رجلاً سعى الى الاسكندر ببعض أصحابه فقال إن أردت أن أقبل فولك فيه على أن أقبل قوله فيك ، فعلت ، وإلا فدع الشريد عنك

وأن يكون في مجلس العلماء في أحد ثلاثة أحوال إما سائل متعلم ، أو منصت متفهم ، أو مذاكر بالعلم للمتعلم فقد روي « كن عالماً أو معلماً ، أو منصتاً ، ولا تكن الرابع فتهلك » .

وأن توفر العلماء وتملقهم ، فقد روي في بعض الحديث ليس الملق في أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم (٤) وروى عن أمير المؤمنين - عليه السلام - حق العالم أن لا تكثر عليه السؤال حتى تضجِر د ، وأن لا تأخذ بثوبه »

(١) سورة الحجرات الآيتان ٢ ٣

(٢) في النهاية ج ٥ ص ٦٢ ان الدين النصيحة لله ولرسوله ولكتاباه ولأئمة المسلمين وعامهم

(٣) كذا في الأصل وعلله أراد بالسعاية والنميعة معنى واحداً

(٤) في النهاية ج ٤ ص ٣٥٨ ليس من خلق المؤمن الملق والملق - بالتحريك - الزيادة في التودد والدعاء والتضرع فوق ما ينبغي

وَإِذَا [١٦٧] دَخَلْتُ عَلَى قَوْمٍ فَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ جَمِيعًا ، وَخُصِّصْهُ بِالتَّحِيَّةِ
وَاجْلِسْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَا تَغْمِزْ بَعِيْنَكَ وَلَا تُشِيرْ بِيَدِكَ إِلَى مَجْلِسِهِ ، وَلَا تَكْثُرْ
مِنَ الْقَوْلِ قَالَ فَلَانٌ ، وَقَالَ فَلَانٌ ، حَلَاظًا عَلَيْهِ وَلَا يَصْجُرُ بِصَحْبِهِ

وَذَكَرْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَنْ يَكُونَ فِي مَجْلِسِ الْجَدِّ جَادًا فِي مِطْقَةِ
وَقَوْلِهِ ، غَيْرَ مُهَيَّجٍ بِكَلَامِهِ وَنَفْسِهِ بِاسْتِعْمَالِ الْهَزْلِ وَالْإِفَاضَةِ فِيهِ فَقَدْ
فُلَّ لَا يَخْلُطُ الْجَدُّ بِالْهَزْلِ فَسَخَّفَهُ ، وَلَا يَخْلُطُ الْهَزْلُ بِالْجَدِّ
فَيَكْدُرُهُ وَإِنْ اضْطَرَّتْهُ حَالٌ إِلَى حَالٍ وَجَالَسَ السَّفَهَاءَ وَأَهْلَ الْهَزْلِ
فَلْيَكُنْ بَيْنَهُمْ مَمْلَسًا^(١) ، وَعَنْ جَمَلَتِهِمْ خَارِجًا ، وَلَمَّا هُمْ فِيهِ مَاقِفًا ، وَعَنْهُ
بِسَمْعِهِ مَعْرُضًا وَلَكِنْ فِي اسْتِعْمَالِ مَا لَا إِثْمَ فِيهِ مِنَ الْمَزْحِ وَالْهَزْلِ ،
وَمَا لَا يَسْقُطُ مَرْوُوءَةً ، وَلَا يَلْمُ دِينَيًا وَلَا جَاهًا قَاصِدًا إِلَى تَرْوِيحِ قَلْبِهِ
وَإِحْمَامِهِ لِمَعَاوِدَةٍ مَا فِيهِ نَفْعُهُ فَقَدْ رُوِيَ أَنْ فِي حِكْمِهِ إِلَى دَاوُدَ عَلَى
الْعَاقِلِ مَا لَمْ يَكُنْ مَغْلُوبًا عَلَى أَمْرِهِ^(٢) أَنْ يَجْعَلَ نَهَارَهُ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ فَسَاعَةً
يَبَاجِي بِهَا رَبَّهُ ، وَسَاعَةً يَحَاسِبُ فِيهَا نَفْسَهُ ، وَسَاعَةً يُفْصِي بِهَا إِلَى إِخْوَانِهِ
الَّذِينَ يَصْصَحُونَ لَهُ وَيَصْدَفُونَهُ عَنْ عِيُوبِهِ ، وَسَاعَةً يَخْلِي فِيهَا يَخْلِي بَيْنَ
نَفْسِهِ وَبَيْنَ شَهْوَاتِهِ وَلَذَاتِهِ فَمَا يَحِلُّ وَيَجْمَلُ ، فَإِنْ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ لَهُ عَوْنًا
عَلَى هَذِهِ السَّاعَاتِ

وَأَمَّا مُحَاسِنُ السُّوقَةِ فَلَسِ [١٦٨] تَخْلُو مِنْ غَاشٍ بِسَهْمٍ مِنْ
حَصُورِهَا ، وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مَلَاسَتِهِمْ فِيهَا ، فَحَقُّ الْعَاقِلِ أَنْ لَا يَلْقَاهُمْ
بِكُلِّ رَأْيِهِ ، وَلَا بِجَمِيعِ عَقْلِهِ فِيهَا ، وَأَنْ يَسْعَلَ فِي مُحَاطَبَتِهِمْ وَمُعَامَلَتِهِمْ
بَعْضَ الْمَقَارِبَةِ لِأَحْوَالِهِمْ فَإِنَّ ذَلِكَ أَوْلَى بِسَاسَتِهِمْ وَفَدَّ رُوِيَ أَنَّ عَمْرَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - صَرَفَ زِيَادًا عَنْ بَعْضِ عَمَلِهِ ، فَقَالَ لَهُ أَلْذَنْبُ كَانَ
صَرَفَكَ إِنِّي ؟ فَقَالَ لَا ، وَلَكِنِّي كَرِهْتُ أَنْ أُحْمَلَ فَضْلَ عِفْلِكَ

(١) فِي الْأَصْلِ مَمْلَسًا يَقُولُ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى جِرَادُ لَعَلَّ الْأَصْلَ

(مَمْلَسًا) يُقَالُ تَمْلَسُ مِنَ الْأَمْرِ أَقَلْتُ وَتَخْلَسُ كَمَا مَعْجَمَاتُ

اللُّغَةِ وَتَمْلَسُ الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِهِ خَرَجَ مِنْ عَهْدِهِ كَمَا فِي كُتُبِ الْأَدَبِ

(٢) فِي الْأَصْلِ أَثَرُهُ

على العامة وقد فسر هذا المعنى بعضهم ، والناس في أشكالهم أمثل وربما كان التغابي من الانسان للعوام ، والتغاضي لهم في الامور العظام أحد الطرّف المستقسمه الى بلوغ المراد منهم ، لأنّهم متى بصوروا الانسان صورة من هو أعلى في الفهم والضغط منهم حذروا واسعملوا الاحتراس منه فَمَا يَسْغِي أَنْ يَحْتَرَسَ مِنْهُ وَمَا لَا يَسْغِي ، واستشعروا فيه في جميع أمره الحمله علمهم واستند^(١) الطرق بذلك على معاملتهم في بلوغ مرادهم منهم واذا كان عندهم مساوياً لهم في العقل والحله والتجربه والرّجله^(٢) ، اسرسلوا اليه وعاملوه بمثل امله بعضهم لبعض ، فلا بأس أن يتغابي العاقل لهم ، وأن يظهر ما يستديم به أنفسهم واسرسلهم ، ولا يفتح باسعمال غيره باب التقص والاحتشام بينه [١٦٩] وبسببهم من غير أن يزيد في ذلك على مقدار ما توحه الساسه ، فانهم متى اجتروا عليه وطمعوا فيه ، لحقه من الضرر بذلك أكثر مما يلحقه بانقضاضهم عنه وقد أمر معاويه عمراً^(٣) حين أرسله للحكومة^(٤) هذا الذي ذكرناه بعينه فقال وقد وجهتُ الى رجل قريب الغور ، فلا تَلَقَّهْ بكل عقلك ، وأجد الجز ، وأصب المَفْصَلُ^(٥) ولولا مقاربه عمرو لابي موسى^(٦) وبخادعه له ، لما تم له ما يريد منه

ويسغي أن يجعل وكذلك^(٧) مداراتهم على طقاتهم ، واعطاء كل صنف منهم من القول ما يُرضيه ، فإنّ العاقل من دارى أهل زمانه

-
- (١) استندت أغلقت
(٢) الرجلّة الرجلية
(٣) هو عمرو العاص المتوفى سنة ٤٣ هـ
(٤) التي جرت بينه وبين أبي موسى الاشعري وهي الحكيم المعروف
(٥) في كتاب الصنائع ص ١٧٥ وقوله وطبق المَفْصَل قبل التحزين مأخوذ من كلام معاوية - رضى الله عنه - وهو قوله لعمرو بن العاص لما أقبل موسى ياعمرؤ انه قد ضم اليك رجل طويل اللسان قصير الرأى والعرفان فاقلل الحز وطبق المَفْصَل ولا تلقه بكل رأيك
(٦) هو أبو موسى الاشعري
(٧) وكذلك قصدك

وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ
الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مَدَارَةُ النَّاسِ فَإِنْ أَمَكَّنَكَ ذَلِكَ بِاسْتِعْمَالِ الْحَقِّ فِي بَعْضِ
وَالْمُعَارَضَةِ فِي الْبَعْضِ ، فَقَدْ ظَفَرْتَ بِمَا إِلَهُ أَجَرَتْ الْحُكَمَاءُ ، وَبَصَدَتْ
الْعُلَمَاءُ وَإِنْ لَمْ تَنْظُرْ بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ النَّاسِ - وَإِنْ أَجْمَعَهُمْ عَلَى الرِّضَى
بِالشَّيْءِ مِنْ الْأُمُورِ الْعُسْرَةِ الْوُجُودِ - فَلَكِنْ وَكَدُّكَ مَدَارَةَ خَوَاصِهِمْ
وَأَهْلَ الْعَقْلِ مِنْهُمْ ، فَإِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ رُؤُسَاءَ وَأَفَاضِلَ ، وَالرُّؤُوسُونَ أَتْبَاعُ
الرُّؤُسَاءِ ، وَالْمُقَضُّوْنَ يَبْعُ الْمَفَاضِلِينَ ، فَإِذَا حَزَّتْ رِضَى الرُّؤُسَاءِ
وَالنُّظَرَاءِ ، فَإِنَّكَ قَدْ حَزَّتْ رِضَى [١٧٠] الْجَمِيعِ

الخطأ

وأما الخطأ ، فهو ضد الصواب ومعناه العدول عن المقصد من غير عمد وإنما الفرق بين الخطأ والحو وإن كنا جميعاً عدولاً عن الطريق المقصود والسبل المسلوكه ، أن الحور إنما هو عدول عن الطريق بقصد^(١) والخطيء اسم الفاعل من « خطيء » - يخطئ - خطأً - مثل عمل - يعمل - عملاً ، وهو عامل . وقال الشاعر في خطيء [من الكامل]

والناس يلحون الأمير إذا هم
خطئوا الصواب ، ولا يلام المرشد

والمخطيء اسم الفاعل من أخطأ - يخطيء ، وهو مخطيء « مثل أكرم - يكرم ، وهو مُكرم والذي ذمه الله - عز وجل - ، فقال لا يأكله إلا الخاطئون »^(٢) فهو المأخوذ من الخطيئة ، لا من الخطأ الذي هو السهو وكذلك أمر الله عباده أن يسألوه أن لا يؤاخذهم بالخطأ الذي من جهة الخطيئة ، لأنه قد وضع عنهم ما لا يعتمدونه وكل ما قلناه من الصواب فإن الخطأ في صدره^(٣)

(١) في الأصل بغير قصد

(٢) سورة الحاقة الآية ٣٧

(٣) يجوز أيضاً في ضمه لأن الخطأ ضد الصواب (مصطلحي جواد)

الصدق والكذب

وأما الصدق والكذب فقد ذكرناهما فما تقدم من كتابنا هذا ، وكذلك الحق والباطل وقد أمر الله - عز وجل - بالسير عمل الحق والصدق ، ووصف نفسه بهما ، فقال : « مَنْ أَصْدَقَ مِنْ اللَّهِ قِيلًا » (١) وحديثنا فذلکم الله ' رَبُّكُمْ ' الحق ' » (٢) وقال والذي جاء بالصدق وصدق به ، أولئك هم المتقون » (٣) . وقال [١٧١] جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » (٤) .

ولو لم يكن في شرف الحق والصدق إلا أن جمع الأمم على كثرتها واختلاف طائعاتها وهممها تمدحهما ، وسائر الناس إنما يقصدون بقولهم وفعلهم أصابتهما ، فلا ترى أحداً إلا وهو [يريد] (٥) أن يصدق في قوله ، وأن يصيب الحق في اعتقاده وفعله ، حتى أن الكاذب إنما يكذب للصدق على كذبه ، فطلب الصدق قصدُه ونبله بغتهُ والمطل انما يقصد الحق فخطيء في الوصول اليه وطلب الحق قصدُه وإن كان من المموهين على الناس فانما يزخرف لهم باطله حتى يقيم مقام الحق الذي يُقل ويُعمل به وكفى بهذا فضلة للحق والصدق ولمن عُرِف

(١) سورة النساء الآية ١٢٢

(٢) سورة بونس الآية ٣٢

(٣) الرمر الآية ٣٣

(٤) سورة الاسراء الآية ٨١

(٥) الزيادة يقتضيها السياق ويجوز يكون (يود)

بهما وسبب الهما ، فإن الصادق المحق عظم المنزلة عند الله - عز وجل -
وعند خلقه ، والكاذب المبطل ساقط المحل عند الله - عز وجل - وعند
خلقه والعاقل حري بلزوم شرف المنزلتين وطلب أعلى الدرجين - إن
شاء الله -

ولما علم الله - سبحانه - أنَّ الباطل والكذب فريتان مع طوائع كثير
من عاده ، ملائمان لشهواتهم ، مطابقان لمذاراتهم ، وكان طول اسماع
الكذب ومعاصرة أهله مخوفين على أخلاق^(١) الناس ، خلقين بأن يصيرا
عادةً لهم على طول الملابس ، نهى الله - سبحانه - عن [١٧٢] القعود مع
المطمين ، كما نهى عن الخوض في الباطل وذم مسمعي الكذب كما ذم
الكاذبين ، فقال - عز وجل - وقد نزل عليكم في الكتاب أن إذا
سمعتُم آيات الله يُكْفَرُ بِهَا وَيَسْتَهْزَأُ بِهَا ، فلا تقعدوا معهم حتى
يخوضوا في حديثٍ عيرده ، إنكم إذ أن ملَّهم^(٢) وقال في ذم قوم
سمَّعون للكذب ، أَكْثَلُونَ لِلْكَذِبِ^(٣)

[وقال الشاعر من السريع]

فسماع القول كمن قاله ومُطعم المأكولِ كالآكلِ^(٤)

وانما أمر الله - عز وجل - والحكماء بذلك لما قدمناه من الاحتياط
على الناس لئلا يصير ذلك عادةً لهم ، ولأنَّ استماع الكذب والصبر على
معاشرة المطمين على باطلهم رضى بذلك ، ومن رضى بالباطل فهو مبطل ،
ومن قنع بالكذب فهو كاذب ، ويهرب من اسماع كذبهم وباطلهم ما أمكنه
ذلك فإنَّ اضطارته ثقة الى حضور ذلك أو استماعه صدق عنه ولم
يرعه سمعه وكان كالعائب عنه ، فإنَّ ذلك أو لى به في اصلاح أخلاقه ،
وتأديب نفسه

(١) فى الاصل اطلاق

(٢) النساء الآية ١٤٠

(٣) سورة المائدة الآية ٤٢

(٤) فى الاصل ومعظم

النافع والضار

وأما النافع والضار ، فإن النافع من الحديث ما كانت عواقب القول
فيه والاستماع له والعمل عليه مفضةً بسامعه الى نفعٍ عاجلٍ أو آجلٍ ،
والضار ضد ذلك

فمن النافع طلب الحوائج ، ومنه الشكر للمعتمدين ، ومنه حفظ السر ،
ومنه معاتبة المذنب ، ومنه التنصّل [١٧٣] من الذنب ، ومنه السؤدد ، ومنه
الاخذ بشهود الحديث في حكايته

الطلب

والطلب ينقسم أربعة أقسام دعاء ، ومسألة ، وطلب ، وأمر
فالدعاء لله وحده ، قال الله - سبحانه - « قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا
الرحمن ، أيّاً ما تدعوا فله الاسماءُ الحسنى »^(١).

والمسألة قد يكون لله - عز وجل - وقد يكون لمن هو فوقك من
الرؤساء والمديرين وفي المسألة لله - عز وجل - يقول الله - عز وجل - :
واسألوا الله من فضله »^(٢).

والطلب من النظر ومن هو دون النظر
والأمر لمن هو دونك

فحق العاقل أن يدعو الله - عز وجل - بحوائجه ، ويرغب اليه في
أموره ، وأن يعلم أن الخير والشر في خزائنه وتحت قدرته ومملكه ، وأنه
لا يملك ذلك أحد إلاّ بأذنه فيكون دعاؤه إياه بالاخلاص والاخات^(٣)
والتضرع ، كما قال - سبحانه - ادعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعاً وَخُفْيَةً »^(٤)
كما قال في وصف أنبيائه إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ ،

(١) سورة الاسراء الآية ١١٠

(٢) سورة النساء الآية ٣٢

(٣) الاخبات الخشوع

(٤) سورة الاعراف الآية ٥٥

ويدعوننا رَغْباً ورَهْباً ، وكانوا لنا خاشعين^(١) . وأن يقدم قبل الدعاء
التحميد والتمجيد والثناء على الله - سبحانه - فإن المدح قبل المسألة وقد
رُوي ذلك عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حديث مشهور

وان يعلم ان الدعاء هو العادة الكبرى [١٧٤] ، ولذلك قال الله - عز
وجل - قُلْ مَا يَعْْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ^(٢) فان من دعا
ربه فقد أطاع أمره ، وعرف قدره ، لأن الله - سبحانه - بذلك أمره ،
حب يقول ادعوني استجب لكم^(٣)

فال قائل فاذا كان الله - عز وجل - قد قدر الأشياء تقديراً
واحداً ، وعلم ما يكون منها ، وكان غير جائز أن يقع شيء بخلاف ما علم
مه ، فما معنى الدعاء وقد فرغ الله - عز وجل - مما يدعو فيه ؟

فلنا لو كانت الأشياء السابقة في علم الله محتومة كلها ، لكن
ما قلّت ، ولم يكن للدعاء موقع ولا للاستجابة موضع لكن الله - تعالى -
علمين أحدهما محتوم ، والآخر موقوف على شرط وبذلك نطق كتابه
عالي هو الذي خلقكم من طين ، ثم فضى أجلاً ، وأجل مُسمى
عنده^(٤)

فالمحتوم لا يتأخر عن وقته كما قال الله - سبحانه - فاذا جاء
أجلهم لا يستأخرون ساعه ولا يستقدمون^(٥)

والآخر الموقوف على الشرط ، هو الذي يُدفع مكروهه بالدعاء ،
والصدوه ، والبر ، وغيري خرجوه بمثل ذلك ، وبالإنابة والتوبة ، وهو
الذي يقول [فه] الله - عز وجل - يحو الله ما يشاء ويست ،

(١) سورة الانبياء الآية ٩٠

(٢) سورة الفرقان الآية ٧٧

(٣) سورة غافر الآية ٦٠

(٤) سورة الانعام الآية ٢

(٥) سورة النحل الآية ٦١

وعده أم الكتاب»^(١) وفيه يقول وما يعمر من مُعمرٍ ، ولا يُنْقَصُ من عُمرِهِ إِلَّا في كتاب»^(٢) ومثله مما قد قص علينا في القرآن قوله يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم»^(٣). [١٧٥] وكانت مكتوبة في سابق علمه لهم على شرط وهو أن يطعوه في دخولها ، فلما عصوه حرّمها عليهم

وقد بواشرت الاخبار بان الصدفة بر القضاء ، وأنّ بر الوالدين يزيد في العمر وأساس هذا وإنّما ذلك فيما هو من علم الله - سبحانه - معلق بشرط عده وقد ذكرنا هذا في كتاب الايضاح»^(٤) عد ذكرنا بالله - عز وجل - فيه من المشيئة بما أغنى عن إعادته ولعل من لم يقو تمييزه ، ويكمل عقله يسوء ظنه بربه - سبحانه - إذا دعاه فلم يسجب له ، ويوهم أن ذلك بخلف وقع من الله - سبحانه - في وعده ، أو تهاون بدعاء عده وليس الأمر كذلك ، لكن هاهنا سر في الدعاء ، فيه تنبيه لكثير من الناس على رشدهم ، وهو أن كلّ أحدٍ مجبول على أن يهييء لنفسه أعلى المنازل وأشرف المراتب ، فهو لا يسأل الله - تعالى - إلا على قدر ربه وشهوته ، ولو أعطى الله - عز وجل - كلّ أحدٍ ما يشاء ، كان الناس جمعاً في أعلى طقه وأشرف منزله ولو صار الناس على هذا يوماً واحداً لاستغنى بعضهم عن بعض ، ولو استغنى بعضهم عن بعض ما ترافدوا^(٥) ولا تعاونوا ولو لم يترافدوا ويتعاونوا لبطلت الحكمة في سماستهم ودخل الخلل والاضاعة على جماعتهم ، لأنّ [١٧٦] الصنّاع والتجار والمهّتان^(٦) كانوا يشرفون على صنائعهم وتجاراتهم

(١) سورة الرعد الآية ٣٩

(٢) سورة فاطر الآية ١١

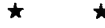
(٣) سورة المائدة الآية ٢١

(٤) أحد كتب المؤلف وهو يؤيد ما نذهب اليه من أن هذا الكتاب ليس من تأليف قدمة بن جعفر

(٥) ترافدوا تعاونوا

(٦) المهّان جمع ماهي ككاتب وكتاب وفي حديث عائشة - رضى الله عنها كان الناس مهّان أنفسهم (ينظر النهاية لابن الاثير ج ٤ ص ٢٧٦)

ومهمهم ، ويستغفون عنها ، فيبقى كل واحد من الناس بغير معين واذا لحق ذلك كل واحد منهم دخل عليه من الضرر في نفسه وأهله وماله وولده ما لا بقاء معه ولا صلاح بعده فاذا دعوت الله - سبحانه - فاعلم أنك تدعو حكماً يسوس الخلق ويدبرهم بحكمه ، والحكيم لا يعطيك في نفسك وأنت جزء من خلقه ما ينتقض به تدبيره في سائر خلقه ، ويفسد به سياسته في جميع ملكه ، لكنّه يسجيب لك فيما ينفعك ولا يضر غيرك فاذا منعك فائماً يسمعك ما يفسد به تدبير الكل الذي أنت جزء منه ، كمنعه إياك لنفعك إذ كان حكم الجزء تابعاً لحكم الكل



وأما السؤال فيسبعي أن يكون لله - عز وجل - بالتذلل والاسكانه ، وللناس بالتعفف والقناعة ، ومجانبة التذلل والضراعة فقد روي أن بعض الحكماء سئل عما يقرب العد من الله - عز وجل - وما يقربه من الناس فقال أما ما يقربك من الله - عز وجل - فإنّ تسأله وأما ما يقربك من الناس فإنّ لا تسألهم وروي أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم - أن يعلمه عملاً يدخله الجنة فقال لا تسأل الناس شيئاً ، فاذا أردت [١٧٧] حاجه من الله - عز وجل - فاسأله إياها فما ينك ويسيه ، وأخلص النية له ، ويطهر من الذنوب الموبقه بالتوبة والاستغفار ، فانه سميع الدعاء ، فعّال لما يريد ^(١)

واستشعر الانابة ما عرفناك ، فاشكره ولا تتهمه إن منعك وحماك واذا أردت حاجه من المخلوقين فمثل في نفسك عز الغنى وذل الحاجة وما تريقه من ماء وحهك في المسألة ثم انظر فإن كان لك مندوحة عن تلك الحاجة تكرمتم عنها ، وعزفت عن التذلل للمسأله فيها ، وإن وجدت الحال يضطرك اليها عملت في مسألة من لا تعرك ^(٢)

(١) الذنوب الموبقة المهلكة

(٢) يقال عره بشر أى ساء ولطخه (م ج)

مسأله ، ولا يحقك بذل له من رأس مسلط مسيطر السد ، أو رجل معروف بالاسعاف والتكرم والسماحه والتذمم وأنت ما تأتته من ذلك على سسل تعفف وبحمل ، فقد وصف الله - عز وجل - فوماً بذلك ، فقال يحسبهم الجاهل أغناء من التعفف ^(١)

واعلم أنَّ السؤال وإن قل ، ثمن كل نوال وإن جَل - كما قال أكثم بن صفي - ^(٢) ولم يزل السؤال مكروهاً عند ذوي المروءة من الرجال ، وفي ذلك يقول الشاعر [من محزوء الكامل]

وفتي خلا من ماله ومن المروءة غير خال
أعطاك فل سؤاله كفاك مكروء السؤال ^(٣)

[١٧٨] واس يبغي للعاقل أن يسأل مشهوراً بالمخل ، ولا لئماً بالطبع ، ولا قليل ماء الوجه ، ولا حديث عهدٍ بسلطانٍ أو نعمه ، فإنَّ سحّه سؤال هؤلاء الحرمان ، وهم أعوانُ الزمان على الانسان

وينبغي له أن لا يسأل إلا ممكناً يجوز أن يسعفه ، فقد قيل إنَّ العاقل لا يرُدُّ عن حاجته فقيل « وكيف ذلك ؟ » قيل لأنَّه لا يسأل إلا ما يجوز

وأن لا يحمل المسؤول إذا أنس منه كرم طبع وحسن إسعاف فوق طاقته أن ينزل به من مؤونته ما يستنفد وسعده ، فإنَّه إذا فعل ذلك أحوجه الى أن يقطع به وفي هذا المعنى يقول الشاعر [من الرجز]
انك إن كلفني ما لم أطق ساءك ما سرَّك مي من خلُق

(١) البقرة الآية ٢٧٣

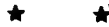
(٢) أكثم صيفي بن رباح الحارث بن مخاشن بن معاوية النميمي حكيم العرب في الجاهلية وأحد المعمرين عاش زمناً طويلاً وأدرك الاسلام وتوفي سنة ٩ هـ (٦٣٠ م) ينظر الاصابة ج ١ ص ١١٣ والاعلام ج ١ (٣٤٤)

(٣) في عمون الاخبار ج ٣ ص ١٨٨ وكان معاوية يتمثل ببذيين البيتين وفتي خلا ولم يذكر قائلهما

ويسبغي له أن لا يُلح على من يسأله حاجته ، ولا يبرمه ، وأن ينظر أي حالي الاثنين أقرب الى قلبه ، وأولى بأسعافه ، أطيّب النفس بقضاء حاجته اليه بالحماء والاعظام أم حال من يطلبها اليها بالالاحاح والابرام ثم لحكم على نفسه بحكمه في ذلك على غيره فلا ينبغي أن يسأل رجلاً معونتك على غيره في حاجته لك ، ولذلك الرجل الى من حاجتك اليه حاجه مثل حاجتك فانه لا يقدم حاجتك على حاجته ، ولا يستفرغ الوسع في معونتك ، ويدع نفسه وربما ضرّك اذا اعتمد عليه ، وكان في^(١) أمرك مقصراً ، وبجأه على غير حاجتك موقراً^(٢) وقد [١٧٩] حكى الاصمعي^(٣) عن بعض موالى فريش انه قال لا تطلن حاجتك الى كذاب ، فانه يقربها وهي بعدة ، ويبعدها وهي قريبة ولا الى أحق فانه يريد أن ينفك فضرك ، ولا الى رجل له عند القوم مثل حاجتك ، فانه سيجعل حاجتك وقاءاً لحاجته

وإن كان سؤالك في طلب العلم ، فالذى يليق بالعاقل ويحسن بالعاقل الالاحاح بالطلب واللزوم في الدأب ، وأن لا يرد وجهه عن الاستقصاء في استخراج الفائدة فقد روي عن الصادق - عليه السلام - أنه قال على العلوم أقفال ، ومفاتيحها السؤال وقل من رقى وجهه ، رقى علمه وقيل لابن عباس « أنى لك هذا العلم ؟ فقال لسان سؤال ، وقلب عقول »

وقد ذكرنا السؤال والأدب فيه في الجدل بما أغنى عن إعادته



-
- (١) فى الاصل من يقال قصر فيه لا قصر منه بهذا المعنى (م.ج)
(٢) فى الاصل موقراً يقال توقر على الامر أى صرف همته (م.ج)
(٣) الاصمعي هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي أبو سعيد راوية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والشعر ولد فى البصرة سنة ١٢٢ هـ (٧٤٠ م) ومات فيها سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) وللدكتور عبد الجبار الجومرد دراسة مفصلة عن الاصمعي وقد طبعت فى بيروت

وأما الأمر فنقسم قسمين

أحدهما ما أُمِرَ أَنْ يَعْمَلَ ، فيخص باسم الأمر
والآخر ما أُمِرَ أَنْ يُمْرَكَ ، فيسمى نهياً

ومن الواجب على ذي الحجا وأخي النهي ، أن لا يأمر اذا أمر ،
ولا ينهي اذا نهى وزجر إلا بعد سب ونظر وأن يأتي في الامر والنهي
ما هو عند العلماء مألوف ، وعند الحكماء معروف مما هو بين النفع نذي
الأدب ، خارج عن دي العبث واللعب

ومن أوجب ما أمر به الاسان ، ونهي عنه ، الامر بالمعروف والنهي
عن [١٨٠] المنكر ، لان الله - تعالى - قد حض على ذلك ، وعثف على
بركه ، وعاقب على اهماله ، فقال - عز من قائل - كنتم خير أمة
أخرج للناس ، بأمر من بالمعروف ، ونهون عن المنكر ^(١) .
وقال يا بني أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وأنه عن المنكر ،
واصبر على ما أصابك ^(٢) وقال كانوا لا يسنهون عن
منكر فعلوه ، لئن ما كانوا يفعلون ^(٣) وقال فلما نسوا
ما ذكروا به أجبنا الذين يسنهون عن السوء ، وأخذنا الذين ظلموا
بعذاب بئس بما كانوا يفسقون ^(٤)

والمنفعة في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، بيّنة ظاهرة ، لان
الله - عز وجل - لما خلق الخلق فاعد بين همهم ، وفطرهم ، وخالف
بين عقولهم وفكرهم ، وكان أكثرهم الى الفساد سراعاً ، وللهوى اتساعاً ،
وكانوا متى تركوا ، وما تدعوهم اليه نفوسهم ، فسدوا وأفسدوا غيرهم ،
ولس للفساد خلقوا ، ولا لما خالف الصلاح جعلوا - أمر الله - عز
وجل - الأنساء بتأديبهم ، وأمرهم بحثهم والاخذ على أيدي سفهائهم ،

(١) سورة آل عمران الآية ١١٠

(٢) سورة لقمان الآية ١٧

(٣) سورة المائدة الآية ٧٩

(٤) سورة الاعراف الآية ١٦٥

وأقام الأئمة في ذلك بعد الانشاء مقامهم ، وقال **ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض** ^(١) فجعل الامر والنهي باللسان لذوي العقول والابصار ، ومن يردعهم الحياء عن مقارفة ما لا يليق بذوي الاخطار وجعل السوط [١٨١] لمن لا يفعه الزجر من شراب الخمر ومن مرتكبي الفجور وجعل السمف لمن لا يقنع في تأديبه بالسوط من المتقاتلين والبلغاة والمارفين وكُل ذلك أمر بالمعروف ، ونهي عن المنكر وقد روي **من رأى منكم منكراً فليذكره بيده** ، فان لم يستطع فلسانه ، فان لم يستطع فقلبه ، وذلك أضعف الايمان ^(٢).

ولس من العدل عند ذوي العقول أن يصلح الاسان غيره وهو غير صالح في نفسه ، ويقوم أخلاق الناس بقوله وفعنه وهو غير مقوم في خلقه وانما ينبغي أن يبديء بنفسه فحملها على ما يريد اخلاق الناس به ، فانها أقرب اله ، وأولى بصحته فاذا انقادت له أخذ في اصلاح عيوب غيره ، ومن ذلك قول الله - عز وجل - **أتأمرون الناس بالبر ويصرون أنفُسكم؟** ^(٣) وقال المسيح - عليه السلام - **ما بالك ترى القذاة في عين أخك ، ولا ترى السارية ^(٤) التي في عينك؟** **أخرج أولاً السارية من عينك ، ثم أخرج القذاة من عين أخك** وقد روي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق أفتساب ^(٥) بطنه ، فيدور بها كما يدور الحمار بالرحى ، فجتمع عليه أهل النار فيقولون **يا فلان أَمَا كنت تأمر**

(١) البقرة الآية ٢٥١

(٢) جاء في سنن ابن ماجة ج ١ ص ٢٣٠ وج ٢ ص ١٣٣٠ من رأى منكراً فاستطاع يغيره بيده فليغيره بيده فان لم يستطع فلسانه فان لم يستطع فقلبه وذلك أضعف الايمان

(٣) سورة البقرة الآية ٤٤

(٤) القذى ما يقع في العين أو الشراب من تبنة ونحوها

(٥) في النهاية ج ٤ ص ١١ وفي حديث الربا فتندلق أفتاب بطنه الاقتاب الامعاء وأحدها قتب - بالكسر - وقيل هي جمع قتب وقطب جمع قتبة وهي المعى

بالمعروف ونهى عن المنكر ؛ فنقول كُتِبَ [١٨٢] أمر بالمعروف ولا أفعله ، وأنهى عن المنكر وآتته

ومن الحق أيضا عند ذوي الحكمة ، أن لا يبدلوا نصيحتهم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لمن يعاديهم على ذلك ، ويخافون سطوته فيه ، ولا يرجون قبوله إياه ولا رجوعه إليه ، فإن ذلك جهل من فاعله ، وهو شبه بوعظ الأصم ، ومخاطبة الموتى في قلة الانتفاع به والتضييع له ونظيره التعرض للسعر بما يغضه ، وللأفعى بما يؤنبه ، فهو إنما يتعرض من بلاء هذه الطقة لما لا يطيقه ولذلك اسعمل أهل الدين والفصل والحكمة والعقل التقيّة هذه ، وأمروا بها ، وأطلقها الله ورسوله ، فرؤي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال لأبي عبد الله الحسيني يا أبا عبد الله ، ائتمروا بالمعروف ، وساهروا عن المنكر فإذا رأيتم دُنا موثره ، وشحاً مطاعاً ، واعجاب كل ذي رأي برأيه ، فعلك نفسك ^(١) وذكر باقي الحديث ورؤي عن الحسن أنه قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لس للمؤمن أن يذل نفسه فل وكف اذلاله لنفسه ؛ قال أن يتعرض من البلاء ما لا يطيقه وقال سفيان أنا لا أنهارك عن أن تأمر وتنهى ، إنما أخاف عليك أن تسلى فلا صبر

وأما ما رؤي عن الصادقين - عليهم السلام - من أنه لادين [١٨٣] لمن لا تقه له وقال العالم ^(٢) - عليه السلام - الثقة ديني ودين آبائي فإن قال قائل إني قلت إن الأمر والنهي لمن هو دونك ، ثم ذكرت هاهنا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فجعلتهما لمن هو دونك ولمن هو فوقك ممن ييسط يده عليك ، وخاف أن يسبق بمكروه لك ، فما وجه ذلك ؛ فلنا إن المأمور المنهي من الملوك وغيرهم ، فإن كانوا

يطعه صاحبه

(١) في النهاية ج ٣ ص ١٤٢ هوى متبع وشح مطاع

في منع الحقوق التي أوجبها الله عليه في ماله

(٢) هذه أشبه بالقائم (م ج)

فوق الأمر لهم والنهي بالقدرة والسلطان فانهم دونه في حقيقة الايمان ، لأنهم إذا ارتكبوا من الامور الموبقة المفسدة وجب عليهم نهيهم عنها ، ووعظهم فيها ، فقد صار منزلتهم دون منزلته في حكم الشريعة وبريب العقل فأمّا من دون الانسان من تابع وعبد وغيرهما ، فالواجب على العاقل أن لا يأمرهم من حوائجه إلا بما يطيقونه ، ولا يحملونهم منها ما لا يحملونه ، وأن يعلم أنهم بشر ملة ، فان الله - سبحانه - فصله عليهم لسوء سكره ، وصبرهم دونه لستلي صبرهم وان من العدل عليهم أن لا يأتي اليهم إلا ما يحب أن يؤتى اليه لو كان في مثل حالهم ، فلا يضربهم ، ولا يجهدهم ، ولا يجمعهم مصلحة لهم ، وأن يأتي في صلاحهم وسياساتهم ما يأتيه في سئاسه نفسه وولده وأخص أهله من حيث لا يرضى لهم العذار^(١) [١٨٤] فيما يفسدهم ولا يلزمهم من الرعة ما يعفيهم^(٢) فاذا فعل ذلك كان قد مضى بحبهم ، وبلغ مراده منهم - ان شاء الله -

وقد جاء في الخبر عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال أوصاني جبريل بالممالك حتى ظننت أنه سيورثهم^(٣) ، وبالنساء حتى ظننت أن طلاقهن حرام^(٤) ورؤي أيضاً أنه قال - عليه السلام - اذا ملك أحدكم مملوكاً فليحسن اليه ، فانه كما ملككم رقابهم فلا بد أن يملككم رقابكم^(٥) والله أعلم

(١) في الاصل لا يرجى لهم العذار والعذار هو ما سأل من المحام على خد

الفرس وهو تعبير بالكناية عن ترك حرية التصرف لهم (م.ج)

(٢) الرعة مصدر من مصادر ورع أى ابتعد عن الاثم وكف والاعافاة يراد بها التنفّر (م.ج)

(٣) في الاصل يرث والتصحيح من حاشية المخطوطة وللرسول - صلى الله عليه وسلم - في الجار مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه

(٤) في سنن ابن ماجه ج ١ ص ٦٥٠ أبغض الحلال الى الله الطلاق

(٥) في الاصل أرقابهم أرقابكم

الشكر

وأَمَّا الشكر ، فإنَّ فيه أَمْرًا للمريد ، ومكافأةً للنعمة وقد أمر الله - سبحانه - به فقال - عز وجل - : « فاذكروني أذكركم ، واشكروا لي ولا تكفرون »^(١) وقال ومن شكر فأنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإنَّ ربي غني كريم »^(٢) وقال إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا »^(٣)

والمنفعة أنَّ المنعم إذا شكر تبيّن ثمره عمله وزكّاه حرثه ، وقد قال الله - عز وجل - « لئن شكرتم لأزيدنكم ، ولئن كفرتم إنَّ عذابي لشديد »^(٤) وقال الشاعر [من الكامل]

نُسْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي
وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ^(٥)
ومن فعل بك جملاً فَأَنْتَ مُرْتَهَنٌ بِشُكْرِهِ أَوْ مَكَاافَاتِهِ ، بذلك حكمت شريعة العقل ، وقضى محض العدل وقد أوجب الله المكافأة على القول والفعل فقال وإذا حُتِمَ بِتَحْتَةٍ ، فَحُتُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا ،

(١) سورة البقرة ١٥٢

(٢) سورة النمل الآية

(٣) سورة ص ١٣

(٤) سورة ابراهيم الآية ٧

(٥) البيت من معلقة عنترة (ينظر ديوانه ص ١٢٨ وشرح المعلقات السبع

ص ١٩٣)

او «(١). وقال [١٨٥] «هل جزاء الاحسان إلا الاحسان؟» (٢)
 وجزاء من أحسن إليك أن تكافئه بمثل فعله ان لم يتها لك ما هو
 أفضل منه ، فإن أعجزك المكافأة ، شكره ونشرب محاسن فعله ،
 وذكر ما نالك من فضله ، فقد أمرك الله - سبحانه - بأن تشكره
 وتحدث بعلمه لما اعجزك عن مكافأته فقال وأما بعمرة ربك
 فحدث «(٣)

وقال الشاعر [من الكامل]

ارفع ضعفك لا يحرك بك ضعفه
 يوماً ، فتدركه العواقب قد نما (٤)
 يحزبك أو يسي علمك وإن من
 أتى علمك بما فعلت فقد جزي (٥)

ويروى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سمع هذين السنين ،
 فقال قال لي جبريل عن الله من أسديت إليه يا محمد معروفاً
 فكافأك وذلك ، وإن عجز وأتى علمك فقد كافأك

وقد قال أمير المؤمنين - عليه السلام - : كفران النعمة لؤم ، وصحة
 الأحق شؤم

وقد يسعمل الناس الحمد في موضع الشكر وبسهما من الفرق

-
- (١) سورة النساء الآية ٨٦
 (٢) سورة الرحمن الآية ٨٠
 (٣) سورة الضحى الآية ١١
 (٤) كذا في الاصل والاغاني ج ٣ ص ١١٤ وص ١١٧ (ط) دار الكتب أما في
 الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩٦
 ارفع ضعفك لا يحرك بك ضعفه يوماً فتدركه عواقب ما جنى
 وفي العقد الفريد ج ٣ ص ١١٩ (باب فضائل الشعر) ارفع ضعفك لا يحل
 بك ضعفه
 (٥) البستان لزهير بن جناب (بنظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩٦) وذكر
 الفرج في الاغاني ج ٣ ص ١١٤ انهما لغريص اليهودي

ما أنا ذاكره وهو أن الحمد أعم من الشكر ، لأنَّ الشكر إنما هو الثناء بالفعل الحمل الذي قد وصل اليك نفعه والحمد الثناء بالفعل الحمل وإن لم يصل اليك نفعه ألا ترى أنَّك تحمد الرجل في صواب مطلقه ، وتحمد السيف في مصي ضربته ، والفرس في سرعه عدوه [١٨٦] ولا تسكر سبأ من ذلك ، وتشكر الله - سبحانه - على نعمه ، وشكر الرجل على معروفه فهذا ورق ما بين الحمد والشكر

حفظ السر

وأما حفظ السر والمنفعة به ، فإنه سبب لنيل كل مطلوب والاحتراس من كل مرهوب ، ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
اسمعوا على نحيح حوائجكم بالكتمان فإن لكل ذي نعمة حاسداً
وقال - عليه السلام - من كتم سره ملك أمره وأوصت الأئمة
- عليهم السلام - بكتمان أسرارها ، وما أتى من ذلك من وصايا القدماء
والحكماء في تحصين الأسرار وكتمها من الأشرار ، كثير لا يحتمله كتابنا

وليس كتمان السر من سائر الناس محموداً ، لأنّ الإنسان إذا كتم
سره من نصيحة وذي الثقة عنده ، أخطأ الرأي من جهتين إحداهما
أنّه يعدم المشورة ، وقد أمر الله بها فقال وشاورهم في الأمر «^(١)
وأمتنا الرسول - عليه السلام - من سوء عاقبتها فقال لن يهلك إمرؤ
بعد مشورة وقيل ما حار من استخار ولا ندم من استشار «^(٢)
فمن كتم النصيح أمره ، وطوى عنه سره ، واستغنى برأيه عنه ، كان كمن
كتم الطب علته ، واستغنى بتجربته من مشاورته ، فهو حقيق بزيادة
علته حتى يؤديه الى ما يعجز عن تلافيه

والثانية [١٨٧] ايحاش أخي النصيحة وافساد قلبه اذا رآك قد
حصنت سرك دونه ، واستظهرت عليه بالمكاتمة له

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٩

(٢) استخار الله. طلب منه الخيرة

والعدل في ذلك وصواب الرأي ، أنْ تحصن - أيضاً - ممن
انهمسه ، وغلّق باب الانس بينك وبينه حتى لا يطلع لك على مكنون بطنٍ
ولا يقين وأنْ تحترس - أيضاً - ممن لا تتق غاية الثقة به ، فلا تطلعه
من أمرك على ما يخاف منه بدو سرك ، وإذا وثقت الثقة كلّها
بالإنسان وكشفت له عن صحة غيبه شواهد الامتحان ، فلا عليك ان
تطلعه على أكثر أمرك وعلى ما يصلح أنْ تطلعه عليه من سرك فنشري
بما تطلعه عليه أسه ، وتملك به قلبه ، وتزيد به في تأكيد الحال بينك
وبينه ، وتقيس الصواب من مشورته فيما اشتبه عليك من رأيه ، فإنّ الرأي
في صدور الرجال - كما قال الأول - وإنما صار الإنسان محتاجا الى
المشورة ، وكان المشير أوّلى بالصواب من المستشار ، لأنّ المستشار يلقي
من استشاره بقلب فارغ مما قلبه مشغول به ، وذهن غير مكدود بما ذهنه
مكدود به ، فيكون الى اصابه الرأي أقرب فليس ينبغي أنْ يكتفي
المستشير بنصيحه المستشار حتى يؤنس منه عقلاً صحيحاً ورأياً مصيباً ،
فإنّ النصيحة من الجاهل غير نافعة [١٨٨] ، لأنّ رأيه غير صحيح ، والرأي
من العاقل الذي لا يوثق بنصحته غير نافع أيضاً لما لا يؤمن من غشه فاذا
اجتمعت النصيحة والعقل في رجل فحقّ المستشار أنْ يُصْغى الى قوله ،
ويعمل برأيه ، فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما سُئِلَ عن
الحزم ، ما هو ؟ قال أنْ تستشير ذا الرأي ، وتطيع أمره .

ومنْ كانتْ هذه صورته فليس لك أنْ تخالف مشورته إلاّ فيما
يتبين لك أنّه أخطأ وجه الرأي فيه ، فإنّ المستشار مجتهد ، والاجتهاد
مخطيء ومصيب فليس على المجتهد أنْ يصيب ، وإنما عليه الاجتهاد في
الاصابة واذا كنتَ مشيراً فاعلم أنّ المستشار مؤتمن ، وأنّ من أشار
بغير الحق عنده سلب رأيه ، فامحض من استشارك النصيحة ، وإيّاك
ومقارنته في رأيه المتفق عليه ، والتقريب من قلبه اذا كان ذلك مدخلاً
عنه ضرراً في عاجل أمره أو آجله ، فإنّ ذلك من الخيانة ولا يكره
كراهيته لقولك فيما أصلحه ، فإنّ الطيب العالم لا يلتفت الى كراهية

العليل للدواء اذا علم أَنَّهُ ينفعه بل يحمله من ذلك ما يشفيه ، ويحميه
من لذيد الغذاء ما يشتهيه ويلذه وإنْ استشارك عدوك في أمر فانصح
له فيه ، فانَّك تجمع بذلك مع تأدية الامانة في [١٨٦] المشورة شيئين

أحدهما أنْ يكون عدوك عاقلاً ، ويراك قد اجتهدت في نصحه ،
فيبين عقلك وفصلك ، وربما كان ذلك سبيلاً الى نزوعه عن عداوتك
ورجوعه الى تلافيك واستقالتك

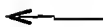
والآخر أن يكون عدوك جاهلاً بموقع النصيحة ومخارج الرأي ،
وهو مع ذلك معتقد لعداوتك ، فييقن أنَّك تغشه فيما تشير به ، وربما
خالف مشورتك بجهله بصحتها ، وقد محضته النصيحة فيها ، فاذا فعل
ذلك فقد أَهْلَكَ نفسه ، وأراحك من عداوته ، وكنت موفوراً ، وعند
ذوي العقول مشكوراً

وقد مدحت العرب^(١) الاسداد بالرأي ، ووصفتْ أنفسها بالاسمغناء
عن المشاور ، فقال بعضهم [من الرمل]

لَسْ هُنْدًا أَتَجَزَّتْ مَا تَعْدُ وَشَفَتْ أَنْفُسًا مِمَّا نَحْدُ
وَاسِدَتْ مُرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَدُ^(٢)

وقال الآخر [من الطويل]
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنِهِ عَزَمَهُ
وَأَعْرَضَ عَنْ قَوْلِ الْعَوَازِلِ جَانِئاً
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّفِّ صَاحِباً^(٣)

(١) في الاصل الانا ويجوز يكون الاناس أو الانام أو غير ذلك
(٢) البستان لعمر أبي ربيعة (ينظر شرح ديوانه ص ٣١٢-٣١٣)
(٣) كذا في الاصل أما في الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٨٥ وديوان الحماسة
ج ١ ص ٧٣
إذا هم ألقى بين عينيه مه ونكب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستشر في أمره نفسه ولم يرض إلا قائم السف صاحباً



ولس ذلك اخلاق ذوي العلم والادب ، وانما هو شيء امتدح به
العرب على طريق الوصف لانفسها بالجراءة والأنفة والاقدام ومن أمثالهم
في ذلك

من [١٩٠] طلب غر ، ومن فكر فصر ^(١) وليس العمل
عند الحكماء على ذلك

والبيتان لسعد بن ناشب بن هازن بن عمرو بن تميم وهو شاعر اسلامي
كان من شياطين العرب (ينظر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٨٥ والكامل
للمبرد ج ١ ص ١٧٧ والحماسة ج ١ ص ٦٧ والمختار من شعر بشار ص
١٠١ وزهر الآداب ج ١ ص ١٩٣ والمطول ص ٣٣١ وخزانة الادب ج ٢
ص ٤٤٤ واسرار البلاغة ص ١١٥)

(١) غر مصدر التفرير يقال غرر بالشئ تغريرا عرضه للهلاك
فالطالب للشئ العظيم يعرض نفسه للهلاك (م ج)

الاستعتاب

وأما الاستعتاب فإن المنفعة به بيّنة في تلافي من تريد تلافيه ،
واستصلاح من لك رأي فيه فانك متى تركت صديقك للذنب يذنبه أو
للجرم يجرمه ، ولم تعاتبه على ذنبه ، ولم تؤنبه وتجرمه^(١) بقيت بلا
صديق ، لأنك لا تجد أحداً ممن تصاحبه بعده ، أو ممن يعتاض به منه
إلا ولا بد أن يأتي بمثل فعله لك لما في جبلات الناس من الخلاف وفلة
المراقبة وفي ذلك يقول الشاعر [من الوافر]

وكنّت إذا الصديق أراد هجري
وأشرفني على حنقٍ بريقي
غفرت ذنوبه ، وصفحت عنه
مخافة أن أكون بلا صديق^(٢)

واعلم أن من طلب عيأً وجده ، ومن أراد السالم من العيوب

(١) ومصدره التجريم أى نسبة الجرم اليه (م ج)
(٢) كذا في الاصل أما في رسالة الصداقة والصديق لأبى حيان التوحيدي ص ٣١
وكنّت إذا الصديق أراد غيظي وأشرفني على حنق بريقي
غفرت ذنوبه وصفحت عنه مخافة أعيش بلا صديق
وذكرهما في ص ولم يذكر قائلهما
ولأبى زبيد الطائي
وأغمض للصديق عن المساوي مخافة أن أعيش بلا صديق
وهو من مقطوعة ذكرها حيان في الصداقة والصديق ص ١٨ وذكره
ابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٣ ص ١٦

فَقَدَهُ ، وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ ، وَقَدْ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - :
 الْعَاجِزُ مِنْ عَجْزٍ عَنْ اتِّخَاذِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَأَعْجَزُ مِنْهُ مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ظَفَرٍ
 بِهِ مِنْهُمْ ، وَأَكْمَلُ الْأَصْدِقَاءِ أَقْلَهُمْ عِيوبًا ، وَأَشَدُّهُمْ مُؤَالَفَةً أَقْلَهُمْ مُخَالَفَةً» (١)
 فَأَمَّا حَتَّى لَا تَجِدَ فِي الصَّدِيقِ عِيْبًا ، وَلَا تَرَاهُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَوَاكَ مُخَالَفًا فِهَذَا
 عَسْرٌ وَجُودُهُ وَمِنْ طَلَبِهِ أَوْشَكَ أَنْ يَنْفَدَ عَمْرُهُ وَلَا يَجِدَهُ وَلَا يَنْظُرَ
 بِهِ فَكُنْ فِي أُمُورِ أَصْدِقَائِكَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [١٩١] [مِنَ الطَّوِيلِ]

إِذَا كُنَّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَانِبًا
 صَدِيقُكَ ، لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
 فَعَشَّ وَاحِدًا ، أَوْ صُلَّ أَخَاكَ فَاتَّهَ
 مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبُهُ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى
 ظَمِئْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ (٢)
 وَاعْلَمْ أَنَّ تَرَكَّ الْعِتَابِ مِنْ دَلَائِلِ الزَّهَادَةِ ، وَمِنْ دَوَاعِي الْقَطِيعَةِ ،
 وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]
 إِذَا انْقَرَضَ الْعِتَابُ فَلَسْ وَدَّ وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
 وَإِنْ كَانَتْ الْمَعَاتِبَةُ عَلَى كُلِّ ذَنْبٍ وَالتَّعْلُقُ بِكُلِّ جَرَمٍ مِنْ دَلَائِلِ التَّجَنُّيِ
 وَالْمَلَالَةِ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ السَّيْطِ]

إِذَا الْعِتَابُ أَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَاتَّهَ مُفْصِّحٌ عَنْ شِدَّةِ الْمَلَلِ
 وَنَتِيجَةُ كَثْرَةِ الْعِتَابِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، قَلَّةُ احْتِفَالِ الْمَعَاتِبِ ، فَإِنْ
 الشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ هَانَ وَمِنْ الْعُدْلِ إِذَا أَذْنَبَ صَدِيقُكَ إِلَيْكَ أَنْ تَفْحَصَ
 عَنْ مَخْرَجِهِ ، فَإِنْ كَانَ أَتَمَّ عَنْ غَيْرِ تَعَمُّدٍ لَهُ اغْتَفَرَتْهُ وَتَنَاسَيْتَهُ وَلَمْ تَعَاتِهِ

(١) فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ج ٣ ص ١٥٣ أَعْجَزَ النَّاسُ مِنْ عَجْزٍ عَنْ اكْتِسَابِ الْإِخْوَانِ
 وَأَعْجَزَ مِنْهُ مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ظَفَرٍ بِهِ مِنْهُمْ
 (٢) الْأَبْيَاتُ لِشَارِبِ بْنِ بَرْدٍ (يَنْظُرُ دِيْوَانَهُ ج ١ ص ٣٠٩ وَرِسَالَةُ الصَّدَاقَةِ
 وَالصَّدِيقِ ص ١٢٤ وَمَحَاضِرَاتُ الْإِدْبَاءِ ج ٣ ص ١٠)

على ارتكابه ، بل تنبهه على موقع خطأه ليحترس من معاودة مثله وإن وجدته قد أتى ذلك عامداً ، وكان من الأمور التي يضر^(١) بالمودة والاخاء احتمالها ، احتملتها وصفحت عنها وإن كان ممن إذا أغضبي على مله عاد بالضرر وبيع فيه الخير ، عاتبه عليه غير مهمل لزلته ، ولا مُعْتَمِر لصرعته فإن اعتذر بما يوجب حجةً ، فبأنه فأفاته ، وإن اعترف [١٩٢] وسأل الصَّفَح صفحت عنه ، فإن المقدرة توجب المغفرة ، والتوبة مسح الحوبة ، والاعتراف يُزيل الافتراء وقد قال الشاعر [من الطويل]

إذا اعتذر الجاني محاذ العذر ذنبه
وكل امرئ لا يقل العذر ظالم

وعلى هذا الترتب رتب الله - عز وجل - عاده في ذنوبهم فعفا عن الخطأ وما حرى على غير تعمدٍ ، وعفا عن صفائر^(٢) ما اعتمده ، وتجاوز عن الكاير مع الندم والتوبة ، وعذب على الاصرار على ما يعود العفو عنه بالاضرار^(٣)

وإذا كُنت معذراً أو متصلاً فلا تعتذر إلا إلى من تحب أن يجد لك عذراً ، ولا تعتذر إلى ممتحن ولا متعت ، فإن الاعتذار إلى هذين الصنفين ضائع ولا تخطط الاعتذار إذا وجب أن تعتذر بالاحتجاج ، فإن ذلك يدل على مقامك على الذنب ، لأنك لست تحتج إلا فيما لا ذنب لك فيه وليس هذا موقف التنصل والاعتذار ، وإنما هو موقف النصيح عن النفس ، والاحتجاج فإن كُنت على حجة ، فأنت غني عن الاعتذار

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد « في هذه الكلمة غموض بالنسبة إلى جملتها

فكانه أراد من الأمور التي لا يضر بالمودة والاخاء احتمالها

(٢) في الأصل مغاير وصفائر جمع صغيرة وهي الخطيئة الصغيرة ولذلك قال عفا عن صفائر ما اعتمده (م.ج)

(٣) الاضرار مصدر أضر به لأن الاصرار على الذنب الكبير يؤدي العفو عنه إلى الاضرار بالناس ويجوز كون « الاضرار جمع الضرر وهو بالمعنى نفسه (م.ج) »

وسبيلك أن تقيمها وتجتهد في التخلص من اسم الذنب بما تظهره منها وإن كنت مذنباً ، فسبيلك أن تعترف بذنبك ، وتعذر منه ، وتسأل الصفح [١٩٣] عنه ، فإن مزج الاعتذار بالاحتجاج يدل على استئناف الذنب ولذلك قال بعضهم وقد اعتذر رجل إليه ، فأتى في اعتذاره بما قدمناه مارأيت عذراً أشبه باستئناف ذنب من عذرَكَ وذلك أن المذنب إذا كان عند نفسه غير مذنب ، وكان له فيما يظن حجة يزيل عنه الذنب ، فهو غير مقلع عن ذنبه ، لأنه إنما يرجى الإقلاع عن الذنب للمذنب إذا عرف ذنبه ووجب فعله ، وإثمه لا حجة له فيه وكان يقال من وثق بحسن العذر وقع في الذنب

وإذا اعتذر اليك معتذر فأقبل عذره ، وصدق في ذلك ظنه ، إلا أن يكون ممن ترى أن الراحة في طبيعته فإن كان كذلك ، فأجعل ذنبه سبباً لهجره له ، ولا تسعته ، ولا تسمع عذره ، فإن العضو الفاسد لس لصاحبه راحة إلا في قطعه ومفارقته . ومن جاهر بذنب ، أو ذكره بما يسوؤك في مآل ، ثم جاء معتذراً فما بينك وبينه ، فلا تقل تنصله وعذره حتى تكونا في مآل ، وعلى المجاهرة كما كانت زلته وذنبه . وكذلك من أذنب لك فيما بينك وبينه ، فلا تكلفه الاشتهار بالذنب عند من لم يعرف ذنبه ، وأقل عذره فيما بينك وبينه

واعلم أن الأئمة بمواقف الاعتذار ليس من أخلاق ذوي [١٩٤] الإقدار فاهرب مما تحتاج إلى إقامة العذر فيه هربك من التلف فليس في كل حين يقال الهفوة ، ولا في كل وقت تغتفر الزلة ومن القبيح أن يختار الإنسان اللوم من الحمد عوضاً ، وأن يجعل نفسه للالسن غرضاً وقد قل « إياك وما تعتذر منه ، فقلما اعتذر أحد إلا كذب ، ومن عرض نفسه للتهمة فلا يلومن من أوقع به الظنة »

التودد

وأما التودد فمن أنفع الأشياء للإنسان وأعونها على الزمان ، لأن
بالمودة صلاح جميع الامور وبالعداوة فسادها وبذلك أمر الله - سبحانه -
بالتوصل والمودة ، ونهى عن التعادي والفرقة ، وقال إن الذين آمنوا
وعملوا الصالحات سجعل لهم الرحمن وُدًّا ^(١) وقال انما
المؤمنون إخوة ^(٢) وقال واعصموا بجهل الله جمعا ، ولا
تفرقوا ^(٣) والود ودان وُدٌّ للمشاكلة والمحاسنة ، وهو الذي يقول
فه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - القلوب كأجنادٍ مُّحددةٍ ،
فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف ^(٤) وود بالعرض وهو
ينقسم قسمين

أحدهما ود العصمة في الدين
والآخر ود المنفعة في الدنيا

فأما العصمة في الدين ، فالود فيه والمحبة هي الولاية التي فرضها الله
- تعالى - على عباده المؤمنين لأئمتهم واخوانهم ، فقال - عز من قائل -

-
- (١) سورة مريم الآية ٩٦
(٢) سورة الحجرات الآية ١٠
(٣) سورة آل عمران الآية ١٠٣
(٤) في النهاية ج ١ ص ٣٠٥ الارواح جنود مجنّدة فما تعارف منها ائتلف
وما تناكر منها اختلف مجنّدة مجموعة كما يقال ألوف مؤلفة وقناطير
مقنطرة

إِنَّمَا وَلِئَكُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ [١٩٥] يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ، وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُوَ رَاكِعُونَ «^(١) وقال المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض»^(٢) وحظرها على المخالفين إلا في حال التقيهِ فقال لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء إلا أن تتقوا منهم تقاة «^(٣) وجاء عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم إن أوثق عرى الإيمان ، الحب في الله - عز وجل - والبغض فيه والذي تخال به مودة ذي العصمة ، ألا يرى أخاه مقارفاً لما جمعهما عليه الدين في سرٍ وعلانية

وأما المودة للمنفعة في الدنيا فتأكد بتأكد الأسباب الموجبه لها ، ويزيد فيها الاحسان والافضال ، كما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - جبل القلوب على حب من أحسن إليها ويسمي ذلك ويزيد فيه الشَّر والطلاقة والكلمة الطيبة ، فانه يروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم :- انكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فسعواهم بأخلاقكم وفي حديث آخر بالشَّر وطلاقة الوجوه وقد قال الله - عز وجل :- ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ^(٤)

وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - من لانت كلمته ، وجبت محبته ، والذي يحوز به الانسان هذه المودة ممن يرومها منه ، هو أن يرى له مواساً بما يقدر عليه ، فقد قال أرسطاطاليس لس [١٩٦] مع الايثار بغضه ، ولا مع الاستكبار ^(٥) محبة

وأن يكون متابعاً له فيما يقوده اله ، فإن الخلاف أذى ، والأذى

(١) سورة المائدة الآية ٥٥

(٢) سورة التوبة الآية ٧١

(٣) سورة آل عمران الآية ٢٨

(٤) سورة ابراهيم الآية ٢٤

(٥) لان المستكبر بغيض (م ج)

مخالف للهوى ، وقد قال الشاعر [من الطويل]

يحب ويدنني من يقلّ خلافه
وليس بمحمودٍ حبيبٍ مخالفٍ

وقال آخر فأحسن [من الطويل]

فاني رأيت الحب في الصدر والأذى
إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب^(١)

فتودد إلى الناس جهدك ، واجعل نيل محبتهم وكذك فانتك لن
تعدم بذلك مروءة كريم أو أمن عداوة لئيم ، فتكون قد نلت المحبوب ،
وكفيت المرهوب - إن شاء الله -

(١) في عمون الاخبار ج ٣ ص ٣١ وكتب محمد عبد الملك الى الحسن
وهب يجب على المرءوس اذا تجاوز به الرئيس حق مرتبته بعمله
وكان تفضله انما وقع له بخفته على القلب ومحلّه من الادب أن يقابل ذلك
بمثله ان كان محاميا على محله والا فلن يؤمن عليه معنى ببت شريح
فاني رأيت الحب

الآخذ بالمشهور

وَأَمَّا الْآخِذُ بِالْمَشْهُورِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْقَوْلِ ، وَحِكَايَتِهِ ، وَتَرْكُ الْغَرِيبِ وَالْمُنْكَرِ مَعَهُمَا ، وَاجْتِنَابُ رَوَايَتِهِ ، فَإِنَّ الْمَنْفَعَةَ فِي ذَلِكَ عَظِيمَةً ، وَالْفَائِدَةُ جَسِيمَةٌ . وَذَلِكَ أَنَّكَ تَحْرِزُ بِهِ النَّبْلَ فِي عَيُونِ النَّاسِ وَالْجَلَالََةَ فِي صُدُورِهِمْ . وَمِمَّا أَخَذْتُ بِالشَّدُوذِ وَبِالْبَدِيعِ وَالْغَرِيبِ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالرَّوَايَاتِ ، وَحَكَيْتُ ذَلِكَ وَنَقَلْتُهُ ، كُنْتُ عِنْدَ النَّاسِ غَيْرَ مُحْصَلٍ ، وَلَا يَغُرَّنَّكَ إِنَّمَا أَحْكِي مَا أَسْمَعُ فَكُفَّاكَ عِيًّا أَنْ تَحْكِيَ كُلَّ مَا تَسْمَعُ ، لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَسْمَعُ الْبَاطِلَ ، وَإِنَّمَا الْحَقُّ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ كَثِيرَةٍ مِمَّا تَسْمَعُهُ وَفَدِيلٌ حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ ، فَكَيْفَ حِكَايَتُهُ وَنَقْلُهُ وَمَنْ رَضِيَ بِأَنَّ [١٩٧] يَكُونَ حَامِلًا لِلْأَبَاطِيلِ ، وَرَاوِيَةً لِلْأَكَاذِيبِ ، فَقَدْ رَضِيَ بِمَا لَا يَرْضَى بِهِ اللَّيِّبُ . فَإِنْ اسْتَطَعْتَ فَلَا تَحْكُ إِلَّا مَا تُصَدِّقُ فِيهِ وَمَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى إِقَامَةِ شَاهِدٍ عَلَيْهِ ، فَافْعَلْ . فَهُوَ أَوْلَى بِكَ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ التَّحْصُلِ ، وَأَرَدْتَ أَنْ تُسَلِّمَ مِنَ الْعُتْبِ وَالتَّجْهِيلِ . فَقَدْ رَوَى عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ أَنَّهُ قَالَ « إِيَّاكَ وَمَا يَسْبِقُ إِلَى الْقُلُوبِ انْكَارُهُ ، وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْذَارُهُ . فَلَسْ كُلُّ مَنْ حَكَى عَنْكَ نُكْرًا يُوسِعُكَ عَذْرًا »

وَاحْذَرِ الْحَذَرَ كُلَّهُ مِنْ شَهْوَةِ الْاسْتِطْرَافِ وَطَلَبِ الْغَرَائِبِ ، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَطْلُبُ مَا كَانَ طَرِيفًا وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ النَّاسِ مَعْرُوفًا ، وَذَلِكَ لِمَا فِي النَّفُوسِ مِنَ التَّطَلُّعِ إِلَى اسْتِمَاعِ مَا لَمْ يَسْمَعُوهُ ، وَالْكَفِّ بِمَا لَمْ يَعْهَدُوهُ وَيَعْرِفُوهُ . وَكُلَّمَا كَانَ الشَّيْءُ لَسَ عِنْدَهُمْ ، كَانَ إِلَيْهِمْ أَعْجَبَ وَمِنْ قُلُوبِهِمْ

أقرب ومن هاهنا ضل كثير من الناس ، ودخل عليهم الشبه في اعتقاداتهم ودياناتهم ، فانك إذا نظرت في كثير من مذاهب أهل المذاهب وجدت لها لم تنفق على أهلها إلا بطرافتها وغرائبها وامتناع ذلك عليهم من اظهارها لهم والنفس طلعه ، وهي ضسة بما تمعه ، وليس عندها فما قدرت عليه من الرأي والهوى مل الذي عندها في الغريب المستطرف . وكلما كان في ملك غيرها كانت اليه أشوق ونحوه أتوق ولهذا [١٩٨] صار أزهد الناس في العالم جيرانه ، وصار الإنسان بما استفاده أشد ضناً منه بما ورثه ، فاحترس في هذا الباب ، ولا تراعين في مستطرف من الامور إلا ما كانت امارات الحق فيه ظاهرة ، والشكوك التي تعرضه فاهرة فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سر الأمور محدثاتها (١)

وقال كل بدعة ضلالة (٢)

ولا يثقل عليك الحق وإن كثر عليك اسماعه ، ولا تملكته وإن كثر على سمعك مروره ، فإن الحق جديد لا تخلقه الايام

(١) في النهاية ج ١ ص ٣٥١ اياكم ومحدثات الامور جمع محدثة - بالفتح -

وهي ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع

(٢) في النهاية ج ١ ص ١٠٦ وفي حديث عمر - رضي الله عنه - في قام

رمضان نعمت البدعة هذه البدعة بدعتان بدعة هدى وبدعة ضلال

المقبول والمردود

وأَمَّا المقبول والمردود ، فإنَّ المقبول كُلُّ ما أُريدَ به المنفعة من الأمور التي ذكرناها ووعدناها ، وكانت القلوب له قابله وبفضل اقتفائه غير جاهله والمردود ضد ذلك

فمما ينبغي أن يُقبل وِعْظُ من وَعَظَكَ ، ونُصْح من نصحتك بما وفرك منهما ، وأَلان لك القول فيما يورده عليك منهما ، وإن تعحرف فخاطبك في ذلك بما يغلُظ عليك استماعه ، فإنَّ كان ممن تُثق بسه ، ولا سريب بمودته وطويسه تشجعت على الصبر له والقبول منه ، وكنت كالعاقل الذي يتشجع على أخذ الدواء الكريه اذا علم أنَّه يفعه ، ويصبر في ساعه الخوف تحت ظلال السوف اذا علم أنَّ الصبر خير له وإنَّ كان ممن تعرفه بعداوة ، وسوء نية ، وخُث [١٩٩] طويّة ، رددت عليه قوله على اسماعك المكروه الذي حصل له ، فإنَّ في الناس من يريد عب عدوه والاشارة بمساوئه فلا يحد طريقاً الى ذلك أبلغ وأسهل من الوعظ والنصحه ، لأنَّهما يشتملان على ذكر عيوبه ، فهو يبلغ مراده من فضحته ، والاغلاظ له من حيث لا يستحق في الظاهر لوماً منه ولا مكافأة على قُبْح ما يلقاه به وقد ذكر أردشير هذه الطيقة وزرايتها على الملوك وتوصَّلها الى عههم بالوعظ ، وحذَّر منهم ، وعرفَّ الملوك كيف السبل الى الراحة مهم ونحن نذكر قوله اذا صرنا الى موضعه ، فاعرِّفهم أنت ، وأنزِلهم منزلهم

وفد حكي عن بعض أهل هذه الطبقة أنّه قال لبعض الخلفاء إني أريد أن أنصحك يا أمير المؤمنين - بكلمات ، فاحتمل اغلاطي فيها فقال لا ، ولا كرامه ، ان الله بعث من هو خير منك الى من هو شر مني فقال له فقولوا له قولاً لساً ، لعلّه يذكّر أو يخشى^(١)

ومن ذلك قبول العذر ممن اعتذر اليك ان صدق في عذره وإن كذب ، فقد قال الشاعر [من البسيط]

أقل معاذير من يأتك معتذراً
إن بر عندك فما قال ، أو فجراً

[٢٠٠]

فقد أطاعك من أرضباك ظاهره
وقد أجلك من يعصيك مسسرا

فاذا طلب معذرتك وأقلت عثرته مرة بعد أخرى وثانته بعد أولى ، ورأيت مقيماً على الاصرار لا يزيدك على الاعتذار عند تخوّفه عواقب الانكار - علمت أنه يريد مخادعتك ، فيطلب الحيلة عليك ، فحينئذ لا تقل عذره ، وتأس برسول الله - صلى الله عليه وسلم - فما صنع به بعض أسرائه ، وأحسبه أنا عزة^(٢) ، فانه أمر بضرب عنقه ، وقال « لا تقعد في نادي قومك ، فتقول خدعت محمداً ثلاث مرات »

ومما يقله العاقل مدح من مدحه بما فيه ، ولم يخرج في وصفه عمّا يستحقه بمساعه فقد سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المدح وأثاب عليه

فامّا اذا رأيت المادح يُزكك بما لس فك ، ويواربك ، ويريد

(١) سورة طه الآية

(٢) لعله المعروف أيضاً بأبي ذات الكرسي الشاعر الراجز بهجو رسول الله (ص) فعفا عنه ثم عاد الى فعله وعدائه فأمر بقتله (م.ج)

أنْ يَخْدَعَكَ عَنْ نَفْسِكَ وَيَغْتَمِرَ^(١) جَانِبَكَ ، فَلَا يَكُونُ مِنْ شَأْنِكَ الْأَصْغَاءُ
إِلَى قَوْلِهِ ، وَلَا الْأَسْمَاعُ مِنْهُ ، وَلَا الرُّضَى بِمِطْقَبِهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ بَلَمَهُ فِي
عَقْلِكَ فَإِنَّ لَمْ تَسُدَّهَا اقْتَحَمَ النَّاسُ عَلَيْكَ مِنْهَا ، وَتَوَصَّلُوا إِلَى حَوَائِجِهِمْ
مِنْكَ بِهَا ، ثُمَّ لَمْ تَسْلَمْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ غِييَتِهِمْ لَكَ وَضَحِكِهِمْ مِنْكَ . وَقَدْ قَالَ
الْحُكَمَاءُ قَابِلَ الْمَدْحِ كَالْمَادِحِ نَفْسَهُ « وَأَنْتُمْ قَالُوا ذَلِكَ لِهَذِهِ الطَّبَقَةِ
مِنَ الْمَادِحِينَ ، وَهُمْ الَّذِينَ أَمَرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - [٢٠١] بِأَنْ
يَسْحَى التُّرَابَ فِي وَجُوهِهِمْ

وَمِنَ الْمَقْبُولِ - أَيْضاً - إطالةُ القولِ فيما أُريدُ به تأنيسُ المسوَّحِّشِ
وَسَكِينُ رُوعِ الْمُرْتَاعِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ امْتَدَّحُوا بِهِ ، فَقَالَ شُبَاعُ عَنْهُمْ
[مِنَ الطَّوِيلِ]

سَلَى الطَّارِقُ الْمُعْصِرَ يَا أُمَ مَالِكٍ
إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَتَجْزِيرِي
وَأَبْسَطَ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقُرَى
وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ تَكِيرِي^(٢)

وَقَالَ آخِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]
أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقُرَى
وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٣)

(١) يَغْتَمِرُ جَانِبَكَ يَخْتَبِرُهُ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ غَمَزَ الشَّيْءُ أَيَّ جَسَدِهِ بِالْيَدِ وَغَمَزَ
الْقَتَاةُ أَيَّ عَضَاهَا لِيَخْتَبِرَهَا وَهُوَ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ وَافْتَعَلَ قِيَاسِي
لِلاتِّخَاذِ (٢٠٢ ج)

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ أَمَّا فِي دِيْوَانِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ ص ٩٠ وَشَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ
لِلْمُرْزُوقِيِّ ج ٤ ص ١٥٧٥

سَلَى الطَّارِقُ الْمُعْصِرَ يَا أُمَ مَالِكٍ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَتَجْزِيرِي
أَبْسَطَ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقُرَى وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مَنَكِيرِي
الْمُعْصِرُ الْفَقِيرُ الْمَجْزُرُ مَكَانَ النَحْرِ

(٣) وَقِيلَ

لِحَافِي لِحَافِ الضَّفِّ وَالْبَيْتَ بَيْتَهُ وَلَمْ يَلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مَقْنَعٍ
وَالْبَيْتَانِ لَعْنَةُ بَنِ بَجِيرٍ وَقِيلَ لِمَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ (يَنْظُرُ شَرْحُ دِيْوَانِ
الْحَمَاسَةِ ج ٤ ص ١٧١٩ - ١٧٢٠)

ومما يتسع فيه القول ، ويكون عند ذوي العقل مقبولاً ، أن يحد
القائل فمن يقصد القول فيه مقالاً بما يظهر من خلقه ، وفعله ، ونقصه ،
أو فضله ، فيكون المادح له أو الذّام لفعله مسطوي اللسان ، غير كللي
السان ، ويكون السامع ذلك مهما فابلاً مصداقاً ، ولقولهما فك محققاً
وقد قال الشاعر [من الكامل]

بهـواك صريري العذول نكالا وجد السبيل الى المقال فقلالا

وقال آخر يعذر من ركه مديح فومه [من الطويل]

فلو أن قومي أنطقني رماحهم

نطق ولكن الرماح أجرب (١)

ومما تقل فيه الاطالة المذاكرة بالعلم ، فان مذاكرة [٢٠٢] الرجال
تلقح لألبابها 'وي عن الصادقين - عليهم السلام - المذاكرة بالعلم
عادة حسنة «

فهذا ما في الردود والمقبول

(١) البحت له برو بن معد يكرب (ينظر عمون الاخبار ج ٣ ص ١٦٤)
أجرت قطعت يقول لرو قاتل قومي أو أبلوا لذكرت ذلك وفخرت
بهم ولكن رماحهم أجرتنى أى قطعت لسانى عن الكلام بفراهم

المهم والفضول

وأما المهم والفضول ، فإن المهم كُـلُّ مَادَعِ الْإِنْسَانِ حَاجَةٌ إِلَيْهِ فِي فَوَامِ مَعِيشِهِ ، أَوْ إِصْلَاحِ عَاقِبِهِ ، أَوْ سُنَاسَةِ نَفْسِهِ وَخَاصِهِ فذلِكَ مَطْلُقُ لَهُ الْكَلَامُ فِيهِ ، وَغَيْرُ مُسْتَقْبِحٍ مِنْهُ الْطَلَبُ لَهُ مِنْ حِثِّ لَا يَشُوبُ الْمُبَالِغَةَ بِالْهَذَرِ ، وَلَا الْطَلَبُ بِالطَّمَعِ ، وَلَا الْمَسْأَلَةُ بِاللِّحَافِ ، وَلَا الْوَعْدُ بِالتَّسْلِيْطِ ، وَلَا الْأَمْرُ بِالْعُفْرِ ، وَلَا النَّهْيُ بِالْغُلْظَةِ ، وَلَا التَّسَهُّ عَلَى الذَّنْبِ بِالتَّوْبِيخِ فَقَدْ قَالَ ابْنُ عِيْنَةَ^(١) يَسْتَحَبُّ لِلْعَالَمِ إِذَا عَلَّمَ أَنْ لَا يَعْنِفَ ، وَإِذَا عَلَّمَ أَنْ لَا يَأْنَفَ

وَأَنْ يَتَلَطَّفَ فِيمَا فَلَنَاهُ حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فَيُبَلِّغُ مَرَادَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يُلْحِقُهُ عِيبٌ ، وَلَا يَسْبَبُ إِلَى تَقْصِيرٍ وَوَدَّ أَمْرَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْكَلَامِ فَمَا تَدْعُو الْحَاجَةَ إِلَيْهِ ، وَبِالرَّفْقِ وَاللِّينِ وَالتَّائِي^(٢) فَقَالَ - عَزَّ وَجَلَّ - خُذِ الْعَفْوَ ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(٣) وَقَالَ وَفُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا^(٤) وَقَالَ فَقُولُوا لَهُ فَوَلَّا لَنَا لَعَلَّه يَسْذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى^(٥)

(١) ابن عيينة هو سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالى بالولاء أحد أئمة

الإسلام وعظماء الرواة أعلم الناس بكتابات الله توفى سنة ١٩٠ هـ

(خلاصة تذهيب الكلام ص ١٢٣)

(٢) تأتي للامر ترفى له (م.ج)

(٣) سورة الاعراف الآية ١٩٩

(٤) سورة البقرة الآية ٨٣

(٥) سورة طه الآية

ولم يقنع من أنبيائه وصلحاء خلقه بترك الكلام في المهم من أمر الدين ، بل قد عاب من ترك الكلام في ذلك ، فقال فيما أمر به نبيه - صلى الله عليه وسلم - من البشارة والندارة [٢٠٣] « واذا جاءك الذين يُؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كَبَّ رَبُّكُمْ على نفسه الرحمة أَنَّهُ من عملٍ مكَّم سوءاً بِجَهَالَةٍ ، ثم تاب من بعده وأصلح ، فانه عفور رحيم »^(١) وقال في غير هذا واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأَعْرِضْ عَنْهُمْ حتى يخوضوا في حديث غيره »^(٢) وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - إِنَّ اللَّهَ - عز وجل - لم يَرْضَ للأئمة أنْ تقضي في أكناف الأرض ، وهم ممسكون لا يأْمُرُونَ ولا يَنْهَوْنَ »

وفد أجاب الله - عز وجل - عباده عما يسألونه عنه من مهم دينهم ، فقال يسألونك عن الشَّهْرِ الحرامِ قتال فيه ؟ قل قتال فيه كبير^(٣) الى آخر الآيه^(٤) وقال يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس »^(٥) وقال « ويسألونك عن المحصن ، قل هو أذى ، فاعتزلوا النساء في المحيض »^(٦)

وكذلك سائر ما سألوا عنه مما يهمهم في أمر دينهم ، فلما سألوا عما لا يهمهم ، وما هو فضول منهم ، كانت نتيجة إخلافهم وتفرغهم ، أمسك عن جوابهم فقال ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي ، وما أوتيت من العلم إلا قليلاً »^(٧) ولما سألوا عن آبائهم قال

(١) سورة الانعام الآية

(٢) سورة الانعام الآية ٦٨

(٣) سورة البقرة الآية ٢١٧

(٤) تكلمتها وحسد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ومن يتردد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فأولئك حبلت أعمالهم في الدنيا والآخرة وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون

(٥) البقرة الآية ٢١٩

(٦) سورة البقرة الآية ٢٢٢

(٧) الاسراء الآية ٨٥

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِن تَبَدُّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ»^(١)
 وقال يسألونك عن الساعة أيّان مرساها؟ قل إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي»^(٢)

فكُلُّ ما جرى مجرى [٢٠٤] المهم الذي يسفح به ، وتدعو الحاجة الى استعماله ، فحسن الكلام فيه . وكُلُّ ماخالف ذلك وجرى غير مجراه فما لا يُغني الانسان ولا يُجدي نفعاً فهو الفضول الذي سمعت العلماء تذمه ورأيت الحكماء تنهى عنه ، فقالوا « انما يهلكُ الناس في فضول المال ، وفضول القول » . وقال رجل لابنته وقد نقلها الى زوجها يا بُنَيَّةُ امْسِكِي عليك الفضلين فضل القول ، وفضل الشهوة » ومن ذلك يكون العطب ، فكم ممن قتله كثرة فضوله ، ولم يُرَ أَحَدٌ قط . فليس لسكوته ، ولا ضُربٍ بالسوط على قلة كلامه ، وانما يفعل به تلك الافاعيل ، ويورده تلك الموارد ، فضولُ قوله ولسانه ، ولذلك قال الشاعر من المتقارب [

وجرَّحَ اللسانَ كجرَّحِ الدَّ (٣)

وقال الآخر [من الطويل]

يموتُ الفتى من عشرةٍ بلسانه
 ولسن يموتُ المرء من عشرة الرجل (٤)

(١) سورة المائدة الآية ١٠١

(٢) سورة الاعراف الآية ١٨٧

(٣) الشطر لاهري، القيس (ديوانه ص ١٨٥) وقد تقدم ذكره

(٤) تقدم ذكره وبعده

فعرثته من فيه ترمى برأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل
 ذكرهما الوشاء في الموشى ص ١٤ ولم يذكر قائلهما

التام والناقص

وأما التام والناقص ، فإنَّ التام من الكلام ما اجتمع فيه فصائل هذه الاقسام فكان بلغاً صحيحاً ، وجزلاً فصيحاً ، وكان جداً صواباً وحسناً حقاً ، ونافعاً صدقاً ، وعند ذوي العقول مقبولاً ، ولم يكن تكلفاً ولا فضولاً فإذا اجتمع ذلك فيه ووضعه قائله موضعه وأتى به [٢٠٥] في حبه ، وأصاب به مقصده ، فهو التام

ومثله من الكلام ما روي عن رجل قدم من السامرة على عمر بن عبدالعزيز^(١) فسأله كف الناس ؟ فقال ظالم مهطور ، ومظلوم منصور ، وفقير مجبور ، وغني موفور فقال « سرَّك الله » وأحسن بُشراك وما يُروى عن رجل من ولد سمرقند قام بين يدي المهدي^(٢) فقال يا أمير المؤمنين ، إنا قوم نأينا عن العرب ، وشغلتنا الحروب عن تحفظ الخطب ، وأمير المؤمنين يعرف طاعتنا ، ويعلم ما فيه مصلحتنا فحتزيء منا بالسير من الكثير ، وبما في الضمير دون التفسير » فقال له أَصَبْتَ وَأَجَدْتَ ، أَنْتَ خطيبُ القوم وشكا بعضهم حاله الى بعض الرؤساء فقال إِنَّ الدهرَ كَلَحَ فَحَرَّحَ ، وَجَمَحَ فطَمَحَ ، وَأَفْسَدَ ما صلح ، فَانْ لَمْ تُعْنِ عليه فضح وَأَوْصَى خالده

(١) توفي سنة ١٠١ هـ

(٢) هو محمد بن عبدالله المنصور بن محمد بن علي العباسي عبدالله المهدي بالله من خلفاء الدولة العباسية في العراق توفي سنة ١٦٩ هـ

ابن صفوان^(١) ابيه فقال كُنْ يا بني أحسن ما يكون في الظاهر
حالا ، أقل ما يكون في الباطن مالا ، فإنَّ الكريم منْ كَرُمْتَ طبعه ،
واللئيم منْ خَسِرَ عند الحاجة طعمته وإيَّاكَ وكثرة الكلام فيما
لا يعيبك فانه فصل ، ولا آمس عليك فيه الوزر ، والموب خير من
طَلَبَ الحاجة الى غير أهلها

والناقص عن التمام ، وما قصر عن هذه الاقسام ، كان معيبا عند ذوي
الافهام [٢٠٦] كما رُوي أنَّ بعض جلساء عبدالملك تنقَّص مصعب بن
الزبير^(٢) ، وقد أفاضوا في ذكره بحضرته فقال مهْ أَمَا علمت أنْ منْ
صَغُرَ مقتولا فقد صَغُرَ قاتله وهو إنَّما أراد التقرب من قلب عبدالملك
بتنقصه وتصغير شأنه ، وجهل ما في ذلك من التقصير بعبدالملك والوضع
من ظفره ، فكان كلامه بادي التنقُّص عند ذوي العقول ، غير محمود عند
ذوي التحصل

وكذلك قال بعض الاعراب لرجل رآه نطق بمنطق مذموم غير ماضٍ
ولا مقبول ، فقال يا هذا إنَّ عورات الرجال بين أَرْجلهم ، وإنَّ
عورتك لسنَّ فكك

وهذا في هذا الباب مقنع - انْ شاء الله -

(١) خالد بن صفوان بن عبدالله بن عمرو بن الاهتم التميمي من فصحاء العرب

المشهورين توفي سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م)

(٢) مصعب الزبير خويلد الاسدي القرشي أحد الولاة الابطال في صدر

الاسلام توفي سنة (٧١ هـ = ٦٩٠ م) (ينظر تاريخ الطبري حوادث سنة

٧١ هـ وما قبلها والاعلام ج ٨ ص ١٤٩)

أدب الحديث

فأمّا أدب الحديث ، فإن أصله ، وعمدته ، وبهائه ، وزينته ،
 اتقاء الخطأ فيه والزلل واللحن والخلل ثم أن يكون حقا سالما مما
 يهجه من معائب القول التي قدمنا ذكرها ثم أن يقدر المحدث
 مقدار كلامه ، ومقدار نشاط مسمعه ، فلا يحمله منه ما يُضجره ويقصر
 عنه شيئا ، وإلا وقع من مخاطبه موقع إياس بن معاوية^(١) من ابن شبرمة^(٢) ،
 فإن ابن شبرمة قال له أنا وأنت لا تتفق قال ولم ؟ قال
 لا تَك لا تشتهي أن تسكُت ، وأنا لا أشهي أن أسمع [٢٠٧]
 وأن لا يُردد القول إذا أعجبه ، فإن في التوراة لا يُعاد الحديث
 مرتين ورؤي أن ربيعة الرأي^(٣) تكلم يوما فأعجبه كلامه ، فقال
 لأعرابي حَضَره « ماتعدون العي فيكم ؟ » قالوا « ماأنت فيه منذالיום »
 وتكلم ابن السماك^(٤) في قصصه فردد أشياء من مواعظه فقالت له حارثته

(١) إياس بن معاوية بن قرة المزني أبو وائلة قاضي البصرة وأحد أعاجيب

الدهر في الفطنة والذكاء توفي سنة ١٢٢ هـ (٧٤٠ م) ينظر البيان

والتبيين ج ١ ص ٩٨ ووفيات الاعيان ج ١ ص ٨١

(٢) هو عبدالله بن شبرمة بن الطفيل بن حسان الطيبي الكوفي القاضي ولاة

جعفر المنصور قضاء الكوفة توفي سنة ١٤٤ هـ (ينظر البيان والتبيين ج ١

هامش ص ٩٨)

(٣) ربيعة الرأي امام حافظ فقيه مجتهد كان بصيرا بالرأي توفي بالهاشمية

أرض الانبار سنة ١٣٦ هـ (فهرست ابن النديم ص ٢٩٩)

(٤) هو أبو العباس محمد بن صبيح مولى بنى عجل المعروف بابن السماك سمع

هشام بن عروة والعوام حوشب وسفيان الثوري وروى عنه الحسين

الجعفي وأحمد بن حنبل وهو كوفي قدم بغداد زمن الرشيد ومكث بها مدة

ثم رجع الى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ هـ (البيان والتبيين ج ١ هامش

ص ١٠٤)

لم تردد كلامك ؟ فقال ليفهمه من لا يفهمه فقال الى أن يفهمه من لم يفهمه [يكون] ^(١) قد ملكه من فهمه ^(٢)

وأن لا يكون نزر الكلام فيسب الى العي ، ولا كثير الكلام فيسب الى الهذر ، بل يوسط في مطقه ، فان خير الامور أو ساطها

واذا أعجبه الكلام فليصمت ، واذا أعجبه الصمت فليتكلم ، فان البركة في مخالفه الهوى وأن يتجنب الايمان في حديه ، فانما تحمل الرجل على اليمين احدى ثلاث خلال

إمّا مهانه يجدها في نفسه ، وقد وصف الله - سبحانه - الحلاف بذلك فقال ولا تطع كل حلافٍ مهين ^(٣)

أو عي في الكلام ، فهو يجعل الأيمان حشواً له

أو تهمه ظهرت منه ، فهو لا يثق من الناس بتصديق إلا بعد اليمين ، ولذلك قال بعض الأعراب في بعض ما تكلم به والله ، فانها مهانه أو فجور أي بأن الانسان لا يحلف بالله إلا من فحور قد ظهر منه فأحوجه الى استعمال اليمين حتى يصدق أو مهانه يجدها في [٢٠٨] نفسه

ولا يتديء كلامه إلا بعد أن يروى فيه ، فان الرجوع عن الصمت الى الكلام أحسن من الرجوع عن الكلام بعد الشروع به فقد وى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه أوصى رجلاً سألته أن يخصصه بشيء من العلم ، فقال له أمستوص أنت ؟ فقال نعم فقال اذا أردت أمراً فتدبر عواقبه ، فان كان خيراً فأمضه ، وإن كان شراً فانس عنه

(١) الزيادة من البيان والتبيين ج ١ ص ١

(٢) ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٤ ففيه هذه الرواية

(٣) القلم الآية ١٠

وَأَنْ يَخْزَنَ كَلَامَهُ إِلَّا عِنْدَ إِصَابِهِ الْمَوَاضِعَ ، فَانْهَ لِسَ فِي كُلِّ حِينٍ
يُحَسِّنُ الصَّوَابَ ، وَإِنَّمَا تَمَامُ الْإِصَابَةِ بِإِصَابَةِ الْمَوْضِعِ فَانْ أَخْطَا دَخَلَ
عَلَى كَلَامِهِ الْهُجْنَةُ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهِ الْبُغْيَةَ

وَأَنْ لَا يَحْضُرَ كَلَامًا لَمْ يَحْضُرْهُ ، وَلَا يَدْخُلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ فِي شَيْءٍ لَمْ
يَدْخُلْ فِيهِ ، وَلَا يُجَيِّسُ عَنْ شَيْءٍ لَمْ يُسْأَلْ عَنْهُ

وَأَنْ لَا يَجِيبَ مَنْ خَاصَمَهُ وَأَغْضَبَهُ بِجَوَابِ الْغَضَبِ وَالشَّرِّ ، فَانْهُ
رَبَّمَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِنْدَ الْغَضَبِ أَمَارَاتُ تَصَدَّقُ عَلَيْهِ قَوْلُ الْعَائِبِ لَهُ ، وَلَكِنْ
لِيَكُنْ جَوَابُهُ بِالْحِلْمِ وَالْوَقَارِ ، فَانْ الْغَلْبَةُ لِلْحِلْمِ

وَلْيَعْلَمْ أَنَّ جَهْلَ خَصْمِهِ يَبِينُ عَنْ فَضْلِهِ إِذَا لَمْ يَقَابَلْهُ ، فَقَدْ فِيلُ
لَوْلَا جَهْلُ الْجَاهِلِ ، مَا عَرِفَ عَقْلُ الْعَاقِلِ وَفَدَّ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
- عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْغَالِبُ بِالشَّرِّ مَغْلُوبٌ «

وَأَنْ لَا يَتَهَاوَنَ بِالْكَذِبَةِ تَحْفَظُ عَلَيْهِ فِي الْجِدِّ أَوْ الْهَزْلِ فَانْهَا
سَرِيعُهُ فِي إِبْطَالِ مَا يَأْتِي مِنَ الْحَقِّ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - إِنَّ الرَّجُلَ [٢٠٩] لِيَكْذِبَ الْكَذِبَةَ فَلَا يَزَالُ بِهَا حَتَّى يَصِيرَ
عِنْدَ اللَّهِ كَاذِبًا

وَإِذَا سُئِلَ غَيْرُهُ فَلَا يَسْلُبُ الْجَوَابَ مِنْهُ ، وَإِذَا حُدِّثَ أَنْصَبَ
لِمُحَدِّثِهِ ، وَإِنْ كَانَ يَعْرِفُ الْحَدِيثَ فَقَدْ رَوَى عَنْ الْأَحْنَفِ^(١) تَجَنَّبَ
فِي حَدِيثِ جُلُوسِكَ ثَلَاثًا الْإِعْرَاضَ عَنْهُ ، وَسُوءَ الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ ، وَأَنْ
تُرِيَهُ أَنْتَ كَدَّ عَرَفْتَ مَا أَرَادَ وَإِذَا بَلَى بِالْجَوَابِ عَنْ شَيْءٍ فَدَّ سُئِلَ
عَنْهُ هُوَ وَجَمَاعَةٌ مَعَهُ فَلَا يَبَادِرُهُمْ بِالْجَوَابِ فَيَكُونُوا مُتَعَقِبِينَ لِقَوْلِهِ ، آخِذِينَ
بِأَحْسَنِهِ ، مُمَكِّنِينَ مِنْ عَيْبِهِ ، بَلْ يَكُونُ آخِرُهُمْ جَوَابًا فَانْهُ يَجْمَعُ بِذَلِكَ
أَخْذَ مُحَاسِنِ قَوْلِهِمْ ، وَتَعَقِبَ آثَارِهِمْ ، وَالسَّلَامَةُ مِنْ عَيْبِهِمْ وَطَعْنِهِمْ

(١) الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَصِينِ الْمُرِّي السَّعْدِيُّ أَحَدُ الْعِظَمَاءِ الدَّهْمَاءِ
الْفَضَحَاءِ الشَّجَعَانِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعِلْمِ وَلَدَ فِي الْبَصْرَةِ وَتَوَفَّى سَنَةَ
٧٢ هـ (٦٩١ م) (الْإِعْلَامُ ج ١ ص ٢٦٢)

وليدع التّطاول في المجالس على أهلها بالقول مما يعرّض له من الصواب لئلا يظنوا أنه يريد التكبر عليهم والوضع منهم فيعادوه

وليكن قصده بحصرة العلماء أن يعرفوا منه أنه على الاسماع أحرص منه على القول فإن نازعه نفسه الى القول بحصرتهم ، وهم نُقاد القول وجهابذه ، فلا يخرجن منه اليهم إلا ما كان صحيحاً جائزاً وليسحي من تكذيب صاحبه في حديثه ، وان كذب فأراد سيئه على كذبه لطف له في ذلك بأنطف القول ، فانه يجمع بذلك البُقيا على مودته وفضاء حقه في التّاتي لاصلاح خلقه

وليحدث الناس بما يعرفون ، ويعفهم مما يكرهون ، [٢١٠] تدم له بذلك موداتهم وقد روي عن الصادقين - عليهم السلام - رحم الله من حسننا الى الناس بأن حدتهم عنا بما يعرفون

ولعلم أن لسانه آفه مرسله عليه اذا أطلقه فليضبطه وقد روي عن العباس بن عبدالمطلب أنه قال لابنه عبدالله^(١) « يا بني احفظ لسانك إلا مما لك ، وأنه نفسك إلا مما أمر به

واذا غلب على الكلام فلا يغلب على السكوت ، فقد قيل اذا فاتك المنطق ، فلا يفتك الصمت »

واستشعر ما صي به أكرم بن صيفي بعض ولده فانه قال له ومن الجمال والمروءة أن تكون عالماً كجاهل ، وناطقاً كعمي ، والعلم مرشدة ، والصمت محمده ، وفضل القول على العمل لؤم ، وفضل العمل على القول كرم . ولم يلزم الكذب شيئاً إلا غلب والانتقاض عن الناس مكساة لعداوتهم ، والتقرب منهم مجلبة لقرين السوء فكن من الناس بين المتقضي والمشارك ، فإن خير الأمور أوساطها ، ومن لم يكن له واعظ من نفسه تمكن منه عدوه على شر فعله »

(١) هو عبدالله العباس الصحابي والعالم الجليل توفي سنة ٦٨ هـ

ولا ينبغي أن يسمعه حذر المراء من حسن المجادلة ، ولا خوف
العي من استعمال الصمت في وقته وليعلم أن الرجل قد يكون زميئاً
فيحمله الحرص على أن يقال "لَسِن" ، والخوف من أن يقال
عي ، على أن يتكلم في غير موضعه فيصير ماهر ب منه خيراً مما أوقع
نفسه فيه

وليعلم أن من غاب الناس [٢١١] وذكر مساوئهم^(١) جمع من الأثم
في الغصة التي نهى الله عنها الاستهداف لعيهم ، والتعرض لسوء قولهم وقد
قال الشاعر [من السريع]

ومن دعا الناس الى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل
مقالة السوء الى أهلها أسرع من منحدر سائل^(٢)
وقال آخر [من الطويل]

ولا ينطلق منك اللسان بسوءة

فللناس عورات وللناس ألسن

وليعلم أنه ليس من علم يذكره عند غير أهله إلاّ عادوه
واستقلوه ، فلا يجالس أحداً بغير طريقته ، ولا يحدثه إلاّ بما يسحقه ،
فإنّ للعلم حقين

أحدها بذله لمسحقه

والآخر صرفه عن من أهله

وأن لا يستعمل المزاح إلاّ في الأحوال التي يخرج بها من حد
العبوس ، ومتى زاد في المزح على إنسان فاجابه بما يحرك من طبعه فلا
يلومن إلاّ نفسه ، إذ لسن من العدل أن يغضب من شيء هو المتديء

(١) في الاصل مساوئهم يقول الدكتور مصطفى جواد للتناسب بين الاغتياب
والمساوى

(٢) ذكرهما ابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٢ ص ٢٦ ولم يذكر قائلهما

به ، فقد قال حكم العرب [من الطويل]

وأول راضٍ سُنَّةٍ من يسُنُّها^(١)

وينبغي أن تتعلم حسن الاسماع كما تتعلم حسن القول
وهذا آخر باب العبارة ، وقد أتينا بجمل مما حضرنا فيه ، تنغي عن
الاطاله - إن شاء الله تعالى - [٢١٢]

(١) والبيت

فلا تحرجن من سيرة أنت سرتها وأول راضٍ سنة من يسنها
وهو لخالد عتبة الهذلي (ينظر اللسان - سنن)

البيان الرابع
الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله حق حمده

باب البيان الرابع وهو الكتاب

قال أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب
قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا نعمة الله - عز وجل - على عباده
فما أَلْهَمَهُمْ إِيَّاهُ مِنَ الْكِتَابَةِ ، ودلّلنا على حكمته - سبحانه - في ذلك ،
وإنّه أراد اتمام منافعهم وإيحاف الحجة عليهم فإنه لولا الكتاب الذي
قد علّنا أخار من مضى من الرسل ، ونقل النما أوتوا به من الكتب ،
لما قام لله - سبحانه - حُجّةٌ علّنا اذ كنا لم نشاهدهم ولم نسمع حججهم ،
ولم نعاين آياتهم ، ولانقرض العلوم والروايات بانقراض أهلها وموت
من تحملها ، ولم يَبْقَ في أيدي الناس من ذلك ومن أخبار الماضين وآثار
المتقدمين إلا السيرُ مما تَلَقَّاهُ الْخَلْفُ عَنْ السَّلَفِ وكم عسى أنْ
يكون ذلك وما يرى أنْ تُلْغَ من العلوم الخالصة والأخبار الماضية فلمّا
أعطاهم هذه الموهبة فدوا بها ذلك أجمع وحُفِظَ ، فصار منْ قَرَأَ كِتَابَ
الْأَوَّلِينَ ، وتأمّل أخبار الماضين كمن عُمِّرَ معهم وكان في أيامهم وأخذ
عنهم [٢١٣] وسمع منهم ولذلك قل الكتاب أحدُ اللسانين ، لأنك
إذا قرأت كتاباً كأنك قد سمعت لفظ صاحبه وقل القلم أبقى أثراً ،

واللسان أكثر هذراً وقالوا اللسان مقصور على الشاهد ، والقلم يطبق في الشاهد والغائب وقال بعضهم « استعمال القلم أجدر أن يحضر الذهن على تصحيح الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام »^(١)

والكتاب يقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوز الى من بعده وقد بين الله - عز وجل - فضيلة الكتاب والخط ومعوتتهما على الحفظ والضبط ، فقال « يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ، وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ »^(٢)

ثم بين العلة في أمره بذلك ، فقال ولا تساموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً الى أجله ، ذلكم اقتسط عند الله ، وأقوم للشهادة ، وأدنى أن لا ترتابوا إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم ، فليس عليكم جناح أن لا تكتبوها^(٣) وإنما وضع الجناح في ترك كُتِبِ التجارة الحاضرة ، لانه ليس يجري فيما يكون مؤجلاً

ولما كان هذا موقع الكتاب في النفوس من المعونة على الحفظ والنفي للشك ، خاطب الله - عز وجل - الناس من ذلك بما يعرفون ، فقال هذا كتابنا ينطبق عليكم بالحق ، إنا كنا تستنسخ ما كنتم تعملون^(٤) وقال قال علمها عند [٢١٤] ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى^(٥) فقال ذلك على المجاز والمتعارف ، وإلا فهو غير محتاج في علم ما كان ويكون الى كتاب من ينسى ويغفل ، والله - عز وجل - لا ينسى ولا يغفل

(١) ينظر ما جاء في وصف القلم أدب الكتاب للصولي ص ٦٦ وما بعدها

(٢) سورة البقرة الآية ٢٨٢

(٣) سورة البقرة الآية ٢٨٢

(٤) سورة الجاثية الآية ٢٩

(٥) سورة طه الآية ٥٢

وقد شَرَّفَ اللهُ - عز وجل - منزلةَ الكُتَّابِ ، وأحوجَ الناسَ
 إليهم ، وأمرهم بمعاونة من اسعان بهم ، فقال ولا يَأْب كاتب أنْ
 يَكْتُبَ كما عَلَّمَهُ اللهُ ، فليَكْتُبْ ، وليُملِلِ الذي عليه الحقُّ «(١)»
 ولو لم يكن من فصل الكتابةِ إلَّا أنَّ اللهَ - سبحانه - مدح الملائكةَ
 بها ، فقال وإنَّ عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون «(٢)» .
 والكتابُ خمسة كاتب خطٍّ ، وكاتب لفظ ، وكاتب عقْد ،
 كاتب حكم ، وكاتب تدبير ولكل واحد من هؤلاء مذهبٌ من الكتابه
 يخالف مذهب غيره ونحن نذكر منها ما يحضرنا ذكره

(١) سورة البقرة الآية ٢٨٢
 (٢) سورة الانفطار الآيات ١٠ ١١ ١٢

كاتب الخط

أمّا كاتب الخط ، فانه إما أن يكون وراقاً أو محرراً وهما موصوفان بنقل الالفاظ وتصورها ، ويحتاجان الى أن يجمعا مع حلاوة الخط وقوه ، وسواد المداد وجودته ، وتفقد القلم واصلاح قطته ، الى جودة التقدير والعلم بمواقع الفصول وأن يعرفا من النحو المقصور والممدود ، والمؤنث والمذكر ، وحكم الهجاء ما يسلمان معه من اللحن والخطأ ثم يحتاج المحرر الى اطالة من قلمه ، فانه أصفى لكتابته ، وأن يعفي قلمه [٢١٥] فلا يلح على شحمه ، لأنّ ذلك أقوى لخطه ، وكذلك سائر ما يكتب بالمداد فامّا ما يكتب بالجبر فخاف على الشحم فسـ لقل ما يحمل من الجبر ويحتاج الوراق الى تحريف قطعة قلمه ، والمحرر الى أن يجعلها بين التحريف والاستواء ، فانّ ذلك أحسن لخطه وكلما كان اعتماد الكاتب - وراقا كان أو محرراً - على سنّ قلمه الأيمن ، كان أقوى لخطه وأبهى بخطه ويختار للوراق أن لا يكتب في الجلود والرق بالجبر المثلث ، فانه قليل اللث فيهما ، سريع التفرك منهما وأن يكتب فيهما بالحر المطبوع ، وفي الورق بما أحب ويختار المحرر أن يكتب عن السلطان في أنصاف الطوامير^(١) ، وفي الادراج المنصورية العريضة

(١) في المغرب ص ٢٢٥ طومار معروف وهو مغرب زعموا وفي اللسان
عن اس سده الطامور والطومار الصحيفة قيل وهو دخيل قال
وأراه عربا محضا لان سببويه اعند به في الابنية

وعن نفسه ، وعن سائر الناس فيما أحب بعد أن يكون ذلك اللفظ
مقداراً من مقادير كتب السلطان ووزرائه

فأما جودة التقدير ، فإن يكون ما يفصله من البياض أو القراطيس
أو الكاغد أو الورق عن يمين الكتاب وشماله وأعلاه وأسفله على نسب
مساويه وأن يكون رؤوس السطور وأواخرها متساوية ، فإنه متى
خرج بعضها عن بعض فبح وبسبب وأن يكون باعد ما بين السطور
على قسمه واحدة إلا أن يأتي فصل [٢١٦] فيزداد في ذلك والفصل
إنما يقع بعد تمام الكلام الذي يبدأ به ، واستئناف كلام غيره ، وسعه
الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام فإن كان القول استئناف
مشاكلاً للقول الأول أو معلقاً بمعنى منه جعل الفصل صغيراً ، وإن كان
مبايلاً له بالكلي جعل أكثر من ذلك فأمّا الفصل قبل تمام القول ، فهو من
أعيب العيوب على الكاتب والوراق جميعاً وترك الفصل عند تمام
الكلام عيب أيضاً ، إلا أنه دون الأول

★ ★

وأما النحو ، فقد ذكر النحويون منه ومن حكم المقصور والممدود ،
والمؤنث والمذكر ، والهجاء ، مافيه كفايه إلا أننا نذكر جملاً من ذلك
لئلا يخلو كتابنا من سائر ما يحتاج إليه في البيان ونستدعي ذكر النحو
فأنأتي منه بما يكون إعرابه بالحروف وتعيين أشكالها دون الحركات التي
لا تبين في الكتاب وإنما تعرف بالشكل إذ كان الكتاب لا يشكلون ،
وإنما الشكل للوراقين ولهم فما قد سطره النحويون في كتبهم من حكم
الاعراب ما يغنيهم عن كتابنا هذا ، فنقول

إنه ليس يعرب من الكلام إلا الاسم المتمكن ، والفعل المستقبل ،
وما سواهما مني غير معرب وليس في المبنيات ما تتغير صورته في الكتاب
بتغير الاعراب فيه ، وإنما يقع ذلك [٢١٧] في بعض الاسماء المتمكنة ،
والأفعال المستقلة فمن ذلك ما رفعه من الاسماء بالواو ، ونصّه

بالألف ، وخَفَضُهُ بالياء وهي خمسة أسماء أبوك ، وأخوك ، وحموك ،
وفوك ، وذو مال^(١) تقول جاءني أخوك ، و رأيت أخاك ، ،
مررت بأخك

ومن ذلك الاثنان والجمع الذي يسمى جمع السلامة ، وهو الذي
يسلم فيه بناء الواحد ، ويزاد عليه علامة الجمع فانّ علامة رفع الاثنين
الألف ، وعلامة رفع الجميع الواو ، وعلامة النصب والخفض فيهما الاء
إلا أن ياء الجمع مكسور ما قبلها ، وياء الاثنين مفتوح ما قبلها تقول
مررت بالمُسْلِمِينِ المُسْلِمِينِ

ومن ذلك الالف التي يدخل في النصب بدلاً من التنوين في الاسم
العلم المنصرف ، كقولك رأيت زيداً

والالف التي تبدل من النون الخفيفة ، نحو فولك اضرباً
زيداً وما لا ينصرف لا يدخله التنوين فليس تدل في منصوبه ألف ،
وخفضه بالفتح كنصه ، فاذا اضيف أو دخلته الألف واللام صُرف

ومما لا ينصرف ، ما لا ينصرف في معرفة ونكرة ، ومنه ما ينصرف
في النكرة ، ولا ينصرف في المعرفة فمما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة
خمسة أشياء

منها : كل نعت على أفعل وأثناء « فعلاء » نحو أحمر وحمراء
ومنها : كل نعت على فعّلان أثناء فعّلى [٢١٨] نحو
عطشان وعطشى

ومنها كل اسم في آخره ألف تأنيث ممدودة ، نحو أربعاء وكل
جمع في آخره هذه الالف ، نحو فقهاء .

ومنها كل اسم في آخره ألف تأنيث مقصورة ، نحو حبلى
وكل جمع كذلك نحو صرعى

(١) هي ستة سادسها هنوك

كل جمع لانظير له في جموع الاسماء ، وهو ما كان في وسطه ألف
فلها حرفان ، وبعدها ثلاثه أحرف أو حرفان أو حرف مشدد ، نحو
دنانير ، ودراهم ، ودواب .

وأما ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة فكل اسم فيه زيادة
من زيادات الافعال المستقبلية نحو أحمد ، وتغلب ، ويشكر ، واصبع
وكل اسم لمؤنث فيه هاء التأنيث ، أو ليست فيه هاء التأنيث إلا ما كان على
ثلاثه أحرف وسطه ساكن ، وليست فيه هاء تأنيث ، فانه ينصرف ، نحو
هيد ، ودعد

وأسماء السُّور والبلدان والقبائل إنْ أرَدْتُ بها البلد والرجل ،
ذَكَرْتُ وصَرَفْتُ ، وإنْ أرَدْتُ بها السُّورة والقبيلة والمدينة
أُنْثَيْ ، ولم تصرف

وكل اسم في اخره ألف ونون زائدتان على أي بناء كان نحو
كيسان فانْ كانت النون من أصل الكلمة انصرف نحو تَبَّان من التبن.
وكل اسم أعجمي نحو عيج^(١) ، وكنج^(٢) ، ويعقوب^(٣) ،
وزكرياء^(٤) ، لا ينصرف في المعرفة^(٥)

وكل اسم معدول نحو عمر من عامر ، وزُفَر من زافر ، وثلاث^(٦)
من ثالث [٢١٩] ورُبَاع من رابع ، فكل ذلك لا ينصرف في المعرفة ،
وينصرف في النكرة

-
- (١) كذا في الاصل
(٢) كذا في الاصل
(٣) في العرب ص ٣٥٥ يعقوب اسم النبي (ص) ويوسف ويونس ويوشع
واليسع كلها أعجمية
(٤) اسم اعجمي مقصور وممدود (العرب ص ١٧١)
(٥) قلت قال الجوهري في الصحاح « ونوح ينصرف مع العجمة والتعريف وكذا
كل اسم على ثلاثة أحرف أوسطه ساكن كلوط لان خفته عادل أحد الثقلين »
(م ج)
(٦) في مختار الصحاح وثلاث بالضم ومثلث بوزن مذهب غير مصروفين للعدل
والصفة وهذا يدل على أن التعريف الذي أشار اليه المؤلف غير وارد (م.ج) .

فهذه جمل ما لا ينصرف ، وكل شيء بعد ذلك منصرف

ومما يعرب فيغير بغير الاعراب الاسماء التي في أواخرها ياء ساكنة قبلها كسرة ، فإنَّ رفعها وخفضها باسكانها ، وحذفها لسكونها وسكون التنوين ، والاجتزاء بالكسرة والتنوين منها ، ونصبها بالفتحة وظهار الياء ، لأنها قد تحركت ، فزال الحذف تقول رأيت قاضيا وغازيا ، فان أضفْتُ ، أو أدخلتها الألف واللام صحت على كل حال ، لأنَّ التنوين يفارها فلا تحذف ، تقول جاءني فاضيكُم ، جاءني القاضي ، و مررت بقاضكُم وبالقاضي

ومن ذلك خمسة أمثلة من الأفعال المستقبلية ، وهي تَفْعَلِينَ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَيَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلُونَ^(١) رَفَع هذه بثبوت النون ، ونصبها وجزمها بحذف النون والحروف الناصبة والجازمة مذكورة في كتب النحويين

ومن ذلك كُل فعل مستقل فل آخره واو ، أو ألف ، أو ياء ، سواكن فإنَّ ذلك يحذف في الجزم ، لأنَّه إذا أُسْكِن اجتمع والساكن^(٢) الذي قبله ، وهم لا يجمعون بين ساكنين ، فنقول في يقوم « لم يَقُمْ وفي ينال لم يَنَلْ وفي يبيع لم يَبِعْ »

وإذا كان آخر الفعل حرفاً ساكناً حذفته نحو يدعو و يقضي يخشى تقول « لم يدْعُ و لم يقضِ لم يخشَ [٢٢٠]

وإنَّ كان آخره همزة قبلها ألف ، أسكتت الهمزة للجزم وأسمط الألف لئلا يجتمع ساكنان ، فقلت لم نشأه وإذا أمرت غائبا أدخلت في الامر اللام ، فقلت لقمُ زيد وكذلك إذا أمرت

(١) هي الأفعال الخمسة

(٢) النصيح يقال اجتمع هو والساكن

فيما لم يسم فاعله كقولك لِيَدْفَعْ اليه ألف درهم ، و لِيَخْرُجْ من الدار

وأسماء الاساره تجري في بعض أحوالها هذا المجري وهي هذا ، وهذه ، وذلك ، وتلك ، لا يتبين الاعراب في واحدتها ولا جمعها ، ويتبين في تثنيتهما تقول ذانك الرجلان جاءا و « رأيت ذينك الرجلين وتثنية هذا « هذان ، وجمعه هؤلاء » ، وتثنيه هذه « [وجمعها] تانك و اولئك »^(١) فالذال والالف والهاء في هذا « و هذه إن تُسَيّ المشار اليه أو جمع قلب هذان و هؤلاء ، والهاء لا تسي ولا تجمع ، وكذلك الذال والالف في ذلك والتاء واللام في « ملك أسماء المشار اليه ، والكاف للمخاطب فإذا أردت أن تُثني المشار اليه وجمعه ، ومخاطبت واحدأ قلت « ذانك » و « اولئك . فإذا أردت أن تُثني المخاطب وتجمعه وتفرد المشار اليه قلت « ذلكما » و ذلكم » فإن أردت أن تُثنيهما جمعا قلت ذانكما ، وإن أردت أن تجمعهما قلت اولئكما وكل ذلك قد جاء في القرآن

وأما أسماء المكنى فهي [٢٢١] - أيضاً - تتغير بتغير إعرابها في بعض الاحوال دون بعض فتكون التاء المضمومه و أنا للمكلم في الرفع ذكراً كان أو أنثى وتثنية أنا وجمعه نحن ، وتثنية التاء وجمعها بالنون ، والالف ، ساكن ما قبلها نقول في فمت « قمنا » في الاثنين والجميع . و « النون والياء وإيائي » للمكلم المنصوب ، وتثنية النون والياء « بالنون والألف محرك ما قبلهما ، نحو « ضربنا » . و « الياء للمتكلم المخفوض ذكراً كان أو أنثى ، وتثنيتهما وجمعهما بالنون والالف موصولا بحرف الخفض أو الاضافة و « أنت » للمخاطب المذكر المرفوع مفتوح التاء ، وتثنيته وجمعه أنتما و أنتم » أنت للمؤنث

(١) في الاصل وتثنية هذا وجمعه و هؤلاء وتثنيته هذه ذانك واولئك وتثنيته ذانك وجمعه تانك واولئك

المخاطبة بكسر التاء ، وسه وجمعه اتُّما و اتُنن وكذلك
 التاء المفتوحة في فولك ضربت قُمت ، والمكسورة في
 قُمت ذهبت وتثيه المذكر وجمعه فمما فمم
 وتثنه المؤنث وجمعه « فمما و فمم إياك » مفتوحة الكاف ،
 والكاف وحدها إذا كانت مفتوحة للمخاطب المنصوب ، وتثنه إياكما
 وجمعه إياكُم^(١) ، و إياك مكسورة الكاف والكاف وحدها
 إذا كانت مكسورة للمؤنث ، وسه إياك وجمعه إياكما و
 إياكن وسه الكاف وجمعه إياكُم و ضربكن
 والكاف المفتوحة للمخاطب المخفوض إذا كان مذكراً كقولك مر بك
 [٢٢٢] زيد وستة ذلك وجمعه بكُم و بكُم والكاف
 المكسورة للمؤنث ، وتثنتها وجمعه بكُم و بكن

و « هو وما في الفعل من ذكر الفاعل إذا أضمر للغائب المذكر المرفوع ،
 نحو هو قام و هما و « هم و قام و قاما » قاموا
 والتاء الساكنة ، و « هي » للغائب المؤنث المرفوع ، نحو : « قامت » و « فامتا
 و قمن ، و هي و هما » هُن والفعل في سائر الاحوال
 واحد وإنما يسي ويجمع دلالة على الفاعلين وجمعهم ، وإلا فالفعل
 على الحقيقة واحد ولذلك لا يسي ولا يجمع إذا تقدم الاسماء ، لأنه
 لا ذكر فيه منها ويثنى ويجمع إذا تأخر عنها ، لأن فيه ضميراً منها ،
 و الهاء المضمومة وتثنه « إياه وجمعه إياهما و إياهم و
 إياه » للغائب المنصوب إذا كان مذكراً ، نحو قولك إياه ضرب
 وضربته وتثنه « ضربته » وجمعه « ضربتهما » و « ضربتهم »^(٢) .
 وكذلك الهاء والالف « إياها » للمؤنث الغائب ، وتثنه ذلك وجمعه

(١) الصحيح أن يقول وتثنيه إياك وجمعه « إياكما » و إياكم وتثنيه

الكاف وجمعه « ضربكما » و « ضربكم » كما مثل للمؤنث

(٢) كذا في الأصل والصحيح أن يقول والهاء المضمومة وإياه للغائب المنصوب

إذا كان مذكراً نحو قولك إياه ضرب وضربته وتثنيه إياه وجمعه إياهما

وإياهم وتثنيه ضربته وجمعه ضربتهما وضربتهم

إياهما إياهن و ضربهما و ضربهن • والهاء المكسورة
للمكنى الغائب نحو مررت به وسيها وجمعها بهما و بهن
وإذا جمعت بين الفاعل والمفعول به في الكتابه ، كان الفاعل على
الفعل ، لأنّه أحق به ، وكان المفعول بعد ذلك ، نحو ضربته
ضربتها و ضربتك وإن وقع الفعل على مفعولين جئت بهما
- أيضا - [٢٢٣] بعد الفاعل ، كقولك كسبكه ^(١) أعطسكه
أعطسها إيتاد كفسمود و سكفكهم الله ^(٢) وتقول للرجلس
من أجل واحد فسكفكما الله ، وللاثنين من أجل رجال: فسكفيكما
الله ، ولنسوة من أجل رجال فسكفيكهم الله ، ولنسوة من أجل
نسوة فسكفكن الله فان كان الخطاب واقعاً على غائب من أجل
مخاطب ، فله سكفه الله إيتاك وإن كان واقعاً من أجل اثنين ،
قلت سكفهما الله وإن كان واقعاً على جماعه من أجل جماعه ،
قلت سكفهموكم الله وإن كان واقعاً على مؤنث من أجل مذكر ،
قلت سكفهاك الله ، وللاثنين فسكفيهماك الله ، وللمثلث
فسكفيهن الله إيتاك فقس على هذا كل ما يأتي في هذا الباب

والاسماء المهمه الذي و التي ، و ما من اذا
كانا بمعنى الذي و التي . و « أي » اذا كانت بمعنى « الذي » أيضا
فكل هذه نكرات مهمة لاتقع على شخص بعينه ، بل على كل نوع وأنواع
كل جنس وإنما يعرفها ويفسرهما صلاتها ، ولا فائدة فيها قبل أن
توصل ، وهي وصلاتها بمنزلة الاسم الواحد ف « ما و من »
أي لاثنين ولا يجمعن و الذي « يشئ في الرفع بالالف ، وفي
النصب والخفض بالياء ، فيقال : [٢٢٤] « اللذان » و « اللذَيْن » . وفي
سائر أحوال الجمع بالياء ، فيقال « الذين » ولا بُدَّ في صلات هذه

(١) جاء في مختار الصحاح « وكسبت أهلى خيرا وكسبته مالا فهو متعد بنفسه الى

مفعولين (م ج)

(٢) في سورة البقرة الآية ١٣٧ « فسكفيكم الله وهو السميع العليم

الاسماء من عائِد يعود عليها ، إمّا مظهر وإمّا مضمّر ، وإلاّ لم يقع بها
فائدة أي من بيها تعرب ، وبأفيها مبني غير معرب^(١) وإذا أردت
أنّ تعلم موضع الاسمين من الاعراب فاردّد الكلام الى نفسك ، فان كان
اسمك فيه بالتاء أو أنا ، أو بالنون والالف و نحن فهو مرفوع نحو
قولك فمت فاذا ردّدته الى غيرك ، قلت قام زيد ،
وكذلك فمنّا و قام القوم وإنّ كان اسمك فيه بالنون والياء أو
إيائي أو إيانا ، أو بالنون والألف ، فهو منصوب ، نحو قولك
ضربي زيد فاذا ردّدته الى غيرك ، قلت ضرب عمراً زيد^(٢).
وإنّ كان اسمك فيه بالياء ، فهو مخفوض ، نحو مر بي زيد
فاذا ردّدته الى غيرك ، قلت مر زيد بعمر و فلا يغلطنك في
ذلك قولهم لعلّي و «إني» ، فان أصل ذلك لعلّني و إني^(٣).
وإنما ادغمت النون في النون وفي اللام وقد قال حاتم [من الطويل]

أريني جواداً مات هزلاً لعلّني
أرى ما ترين ، أو بخيلاً مخلصاً^(٤)

فأخرجه على الاصل

فهذه في معرفة موقع الاسم من الاعراب ، وفما يبين الاعراب في
حروفه بدل ذا اللب على ما يحتاج

وينبغي لمن لم يقوّ في علم اللغة اذا وقع [٢٢٥] في كلامه ما لا يدري
كف إعرابه أن يدّعه ويفعل في مكانه ما يعرفه ، فانّ الكلام واسع ،
ولس يضطر أن يأتي بذلك اللفظ بعينه ، بل يجوز له أن يأتي بالمعنى
الذي يريده بلفظ آخر أقل اشكالاً عنه .



(١) قلنا اللذان واللتان معربان أيضاً (م ج)

(٢) الهزل - بالضم والفتح - الضيق والفقر (ينظر ديوان حاتم ص ٤٠)

وأما المقصور والمدود^(١) ، فمهما ما يعرف بالقياس ، ومهما ما يأتي مختلفاً فبمع فيه السماع من العرب . ويحفظ عنهم

فما يعرف فـه بالقياس من المقصور كل فعل^(٢) على فعل -
يَفْعَل والاسم مه على أَفْعَلْ فإنَّ مصدره مقصور ، نحو عمي
- يعمي « فهو أعْمى ومصدره عمى وكذلك إنَّ كان الاسم
مه فعلاً نحو صدي - يصدى - صدى وهو صديان ،
وكل مفعول بني من فعل رائد على ثلاثه أحرف في آخره ألف فهو مقصور ،
نحو معطى من أعطى و مقصى من أقصيت وكل مفعول
من فاعل في آخره ألف فهو مقصور ، مل عافيت وهو «معافى»
وكل ما كان جمع فعله أو فعلة على فَعَلَ أو فَعَلْ ،
نحو عرود عرى لجه و لحي وما كان مجموعاً
على فعلى نحو جرحى صرعى ، أو على فعلى
نحو سكارى فهو مقصور وكل اسم على بناء هذين الجمعين ، نحو:
الْمُنْدَى^(٣) و الْحَبَّارِ^(٤) فهو مقصور وما كان من المشي في
آخره ألف ، نحو الْقَهْقَرَى^(٥) الْخَوْزَلَى^(٦)

ومما [٢٢٦] يدرك بالقياس من المدود ، كل مصدر من أَفْعَلْ
في أوله زيادة ، نحو أعطى إعطاءً و أدنى أدناءً ، وما كان
مصدرًا من فاعلت^(٧) نحو والته ولاءً وما كان من المصادر على
ال تفعال نحو الترماء و التقصاء أو على الاستفعال

(١) لابن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ هـ كتاب المقصور والمدود وقد طبع في

القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م

(٢) ينبغى عليه آخره ياء (م.ج)

(٣) المندى والمندى والندى والندوة والنادى مجلس القوم ومتحدثهم

(٤) الحبارى طائر رمادى اللون يشبه الاوزة طويل العنق طويل المنقار

(٥) القهقرى الرجوع الى الوراء

(٦) الخوزلى والخزلى مشية فيها طلع أو تفكك أو تبخر (اللسان)

(٧) عليه وآخره ألف (م.ج)

مل: الاسدياء» ، و«الافتعال» كالاتهاء ، أو«الانفعال نحو» الانقصاء» .
وما جاء من الأصوات نحو «الدعاء» و«الرُغاء»^(١) و«الغناء» . وكل
ما كان جمعه من الاسماء على أفعله نحو كساء أكسيه ،
عطاء أعطه وما جمع من فعل على فعال نحو
ظبي و ظباء وكذلك ما يجمع من فعل على أفعال نحو
أحباء و آباء و أبناء وما كان جمعا ل فعله نحو قنوة
فساء و ركوة كاء»^(٢) . واما فريه فرى فانه شاذ
لا يعمل عليه وما جمع على أفعلاء» نحو أصفاء و أنبياء» وكل
ما كان على فعلاء ومذكره على أفعل نحو حمراء و
بيضاء وكل هذا ممدود يطرد فيه القياس ، وما سوى ذلك فانما
يؤخذ سماعا وقد ذكر الفراء^(٣) وابن السكيت^(٤) وغيرهما من ذلك
ما يغنينا عن تكلفه وجمعه

فأما حكم المقصور والممدود في الخط ، فان الممدود كله يكتب
بالألف ، واذا تنه رددت عليه ألفا للتنه فلت رداءن و
كسءان ، وان شئت اقتصرت على ألف [٢٢٧] وهمزة فان كانت
المدّة للتأنيث قلت الهمزة واواً فقلت حمراوان واذا نسبت الى
الممدود قلت كسائي» فان كانت المدّة للتأنيث جعلتها واواً ، فقلت:

(١) الرغاء صوت ذوات الخف

(٢) الركوة - بكسر الراء وفتحها - شبه ثوب من آدم للتي للماء

ج ركاء - بكسر الراء -

(٣) الفراء هو يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الديلمي مولى بني أسد

زكرياء أمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب توفي سنة

٢٠٧ هـ (٨٢٢ م) (ينظر وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٢٨ ومعجم الادباء ج٧

ص ٢٧٦ والاعلام ج٩ ص ١٧٨)

(٤) ابن السكيت هو يعقوب بن اسحاق يوسف امام فى اللغة والادب

أصله من خوزستان تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل العباسى فعهد اليه بتأديب

أولاده وجعله فى عداد ندمائه توفي سنة ٢٤٤ هـ (٨٥٨ م) (ينظر فهرست

ابن النديم ص ١١٣-١١٤ ووفيات الاعيان ج٢ ص ٣٠٩ والاعلام ج ٩

ص ٢٥٥)

بصاوي وما كان من المقصور على ثلاثة أحرف ، وكان من ذوات
 الياء فاكتبه بالياء ، وذوات الياء مظهر في سببه من الاسماء الياء ، أو في بصريفه
 من الأفعال الياء ، كقولك في فتى فتان وفي فصى فصيت -
 أفضي وما كان من ذوات الواو فاكتبه بالالف كقولك في « غزا » : « يغزو »
 وفي سببه عصا عصوان وما كان على أربعة أحرف ، وما جاوزها
 فاكتبه كله بالياء نحو اغتدى و التوى في الفعل ، و معزى و
 دكرى في الاسم وما كان من ذوات الياء واتصل به مكني فاكتبه بالالف
 نحو هذه رجاه هذا فتاه وكل ما كان قبل آخره ياء ، فاكتبه
 بالالف نحو الدما و المحا ولم يأتك في هذا الباب شيء شاذ
 إلا يحيى اسم رجل بالياء وإذا أشكل عليك المقصور فلم تدّر أمين
 ذواب الماء هو أم من ذوات الواو ، فاكتبه بالالف ، لأنها الأصل وإذا
 سست الى المقصور قلبت الالف واواً ، فقلت رضوي قروي



وأما المذكر والمؤنث ، فإن الأفعال كلها مذكورة ، وإنما يلحقها
 التأنيث دلالة على [٢٢٨] تأنيث فاعلها فإذا قلت قامت هند دللت
 بالتاء على أن القائمة مؤنثة ، والقائم في نفسه مذكر اللفظ فأما الحروف
 فتذكر وتؤنث ، تقول هذا ألف [وهذه ألف] وكذلك الى آخر
 حروف المعجم فأما الاسماء فأصلها التذكير أيضاً ، والتأنيث داخل عليه
 ألا ترى أنك تقول للشخص هو قل أن تتيه ، والشخص والشيء
 مذكران ، وهما واقعان على كل شيء يخبر عنه فإذا اجتمع المذكر
 والمؤنث في هذا الباب غلبت التذكير ، فقلت عندي عشرة رجالٍ
 ونساء

والتأنيث والتذكير في الاسماء على ضربين

أحدهما ما استحق التذكير والتأنيث بالطبع
 والآخر ما استحقهما بالوضع

فَأَمَّا مَا اسْحَقَ التذكير والتأنيث بالطبع ، فهو الحيوان الذي خلق الله ، فقال « من ذكرٍ أَوْ أنثى »^(١)

وَأَمَّا التأنيب والتذكير بالاصطلاح والوضع ، فكالنجوم ، والجبال ، والشجر ، والدواب ، وما أشبه ذلك مما ليس فيه [ذكر] ولا أنثى على الحقيقة

وما كان من الحيوان فهو على ضربين أحدهما ما يعرف شخص الذكر فيه من الاسى بالمعاينة فما كان هكذا فقد فصلت العرب فيه بين الذكر والانثى بمخالفه الاسماء فقالوا رجل وامرأة ، وديك ودجاجة^(٢) ، [٢٢٩] وحمار وأتان ، وبعير وناقة ، وكش ونعجة ، وأشياء ذلك

وما أشبه من ذلك في العان فقد فصلوا فيه بالهاء فقالوا ثعلب وثعلمة^(٣) وغلام وغلامه^(٤) وفصلوا بين المذكر والمؤنث وأوصافهما بالتاء في قامت والنون في فمن ، والمدة في حمراء ، والألف في حلى ، والهاء في ظريفه

وَأَمَّا مَا لَا يَسْحَقُ التذكير والتأنيث بطبعه ، فالأصل فيه التأنيت ، والتذكير داخل عليه فإذا اجتمع المذكر والمؤنث من هذا الباب ، غلبت التأنيت ، كما قال الله - عز وجل - والشمس والقمر والنجوم

(١) سورة النساء الآية ١٢٤

(٢) جاء في مختار الصحاح والدجاج معروف وفتح الدال أفصح من كسرهما الواحدة دجاجة ذكرا كان أو أنثى والهاء للأفراد كحمامة وبطة ألا ترى قول

حرير لما تذكرت بالديرين أرقنى صوت الدجاج وضرب بالنواقيس إنما أراد زقاء الديوك فالدجاجة لا تعنى أنثى هذا الطائر إلا عند العامة (م ج)

(٣) ويقال للذكر ثعلبان ومنه قول الشاعر أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعلاب (م ج)

(٤) مع وجود الغلامه لم تستعملها العرب وإنما قالوا جارية كما هو معروف (م ج)

مَسْخَرَاتٍ^(١) بِأَمْرِهِ^(٢) وَقَالَ يَسْوَقُونَكُمْ ، وَيَذَرُونَ
أَزْوَاجًا يَرْبِضْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا^(٣)

وقد قسمت العرب ما كان من هذا الباب ، فأنت بعضا وذكرت بعضاً ،
وعدلت في ذلك بين الشيء ونظيره فأنّنت الشمس وذكر
القمر ، وأنّنت الارض وذكر الجوّ ، وأنّنت النّاب
وذكرت الباب ، وأنّنت العقاب وذكر الغراب

وليس يوصل الى علم المذكر والمؤنث من هذا الباب الا بالسماع دون
القياس ، إلاّ فما ظهر فيه علامات التأنيث التي قدمناها من الهاء والياء
والمدة والألف ، أو ما ظهرت في صغيره مل « نار » [٢٣٠] و « سيرة » ،
عين و عسه ، و أذن و « أذيه » ، و « شمس شمسة »
وما بعد هذا فإنّما يؤخذ من أفواههم ، ويؤدى كما حفظ وقد يأتي منه
في كتب القراءة وغيره ما يعني عن ذكرنا إياه ، وتكلّفنا جمعه - إن شاء الله -

وإذا أتاك ما لا يعرف أمذكر هو أم مؤنث ، وكان مما يسحق
التذكير والتأنيث بالطبع ، فاكتبه بالتذكير فإنّه الاصل ، وإذا أتاك من ذلك
ما مذكيره وتأنسه بالوضع لا بالطبع فاكتبه على التأنيث فإنّه أصله
- كما قدما -

★ ★

وأما الهجاء فهو على ضربين

ضرب للسمع وضع لاقامة وزن الشعر ولا يثبت في الخط كالحرف
المشدد الذي هو في الشعر حرفان ، والممدود الذي هو كذلك ، والمدمغم

(١) فلنا هذا للاخبار عن حال جماعة غير العقلاء فحكمها حكم المؤنث وان كانت

مذكورة (م ج)

(٢) سورة الاعراف الآية

(٣) سورة البقرة الآية ٢٣٤ لم نجد تغليبا للمؤنث في هذه الآية الكريمة

فالمؤنثون رجال والمتربصات نساء والفعل خاص بالنساء أعنى يتربصن والزوج

يطلق على الذكر والانثى وهو هنا للمرأة (م ج)

الذي هو كذلك ، وأشباه هذا

وضرب للخط ، فالأصل فيه أن يكون على حروف الكتابة ك
الرحمن الذي أثبت فيه اللام ، وإن كان الادغام في اللفظ قد أسقطها
لأن الأصل رحمن ، دخلت عليه الألف واللام اللتان للتعريف

فأصل الكتاب أن يكون هجاؤه على الحروف إلا أن الكتاب
زادوا في بعضه ما ليس فيه ليفصلوا بذلك من مشابهه ، ويفصلوا منه ما هو
فيه حقيقةً ولأنهم لم يخافوا لبساً وخالفوا اللفظ في بعض ذلك لاسباب
دعتهم الى المخالفة له [٢٣١] ، ووصلوا في موضع ما قطعوه في موضع آخر
لمعان فصلت بين ذلك

فأمّا ما زادوه لفصلوا به بين مشابهه ، فواو عمرو التي أدخلوها
فيه فرقا بينه وبين عمر وأسقطوها في النصب ، لأنهم جعلوا
الالف عوضا من التنوين [الذي] لا يدخل عمر ، لانه لا ينصرف
فاجتزأوا بالألف في النصب من الفرق بينهما . وواو اولئك التي أدخلوها
فرقا به وبين الك وألف مائه التي فرقوا بينها وبين مية^(١) .
والألف في ذهبوا و كفروا التي فرقوا بينها وبين واو الجمع وواو
العطف إذا كان في الكلام كفر وفخر ، وما أشبه ذلك وأما يدعو و
يفزو و ذو « فالاختصار أن لا يثبت فيها الالف لثلاث يشبه الواحد
الاثنين المجزومين والمنصوبين وقد أثبتهما قوم من الكتاب

وأمّا ما حذف اختصاراً أو لأنهم أمنوا اللبس ، قالوا بسم
الله في هذا الموضع فقط لكثرة الاستعمال وقلة اللبس فإذا قلت
« باسم ربك » أو ما شاكل ذلك ، رددتها الى الأصل . وألف ابن « اذا كان
نعتاً لاسم علم معرفة مضاف الى اسم علم معرفة ، نحو قولنا زيد بن
عمرو فإذا ابتدئ أو وقع موقع الخبر أثبت فيه الالف وإن كان

(١) فلما كان هذا أيام كانت الحروف غير منقوطة فمّا بعد النقط والتحريك فلا
وجه للابقاء على هذه المغالطة الخطية التي تسبب المغالط اللفظية للناس (م.ج)

مصافا الى كنهه أو نعتا لكنيه فاثبات الالف فيه أحسن ، ويجوز اسقاطها والالف التي للتعريف اذا دخلت عليها لام الاضافة [٢٣٢] نحو فولت هذا الرجل والالف التي في دراهم ^(١) اذا كان قبلها عدد يدل على الجمع ، فاذا لم يكن عدد لم تحذف لثلاثا يشبه الجمع الواحد وألف صالح اذا كان اسماً ، فان كان نعتاً أو خبراً نُسب وألف سلام السلام لكثرة الاستعمال أيضاً ومنها حذف الواو الثانية من «رؤوس» ، كان حقها أن تكتب بواوين ومنها حذف ألف ما إذا كانت استفهاماً ووقعت بعد حروف الخفض فرقا بينها وبين الخبر ، كقولك «ميم عنت ؟» لم جئت ؟ وفروا في ذلك بين الاستفهام وبين الخبر [في] قولهم مما عَسَتْ عسبت ، و « لما أمرتني به جئت لام الذي » اسقطت ، كان الاصل أن تكتب بلامين وإنما فعلوا ذلك ؛ لأنها لم تأت منفردة من لام التعريف ، فلم يخشوا ذلك في هذا فرقا بينه وبين الذين

وأما ما خولف اللفظ فيه ، فكل فعل صار الى حرف واحد ، فانك تزيد فيه في الخط ، كقولك عه « من وعيت » و فه نفَسَك من وصب والصلاة ، و الزكاة ، و الربا ، و الحماة ، فتكتب بالواو اتباعاً للمصحف ؛ لأن الذين كتبوه على التفخيم ، كانت لغتهم التفخيم ومن الكتاب من يكتبه كله بالألف ، فاذا أضفت ذلك كتبته بالألف على كل حال ومن ذلك المدغم إذا كان الحرفان يتولد عنهما في الادغام حرف [٢٣٣] غيرهما ، مثل مذكر الاصل مذتكر « من التذكير

ومن الهجاء حكم الهمزة ، وهي اذا كانت أول الكلمة كتبت ألفاً على أي حركة كانت نحو « أْبْلُم » ^(٢) و « آحمد » و « إصْبَع » . وإذا كانت في آخر الكلمة وقلها حرف ساكن لم تثن لها صورة نحو الجزء «

(١) في الاصل دراهم
(٢) الابللم الفليظ الشفتين وبقلة لها قرون كالباقلاء

و الخبء و الدَفء وإذا اضيفت كتبت على حركتها فجعلت
الضمه واوآء ، والفحه ألفاء ، والكسرة ياء ، فقلت هذا جزؤك
قرأت جزءك و «قرأت في جزئك» وإذا كانت آخرآ وكانت
قبلها فتحه ، كتبته ألفا على كل حال ، نحو « هو يقرأ » وإن كان آخرآ
وقبلها ضمه كتبها واوآء نحو فولك يسوؤ و سوؤ وإن كان
قبلها كسرة كتبت ياء نحو يسهزيء » وإذا وليها مضمّر كان سيلها
سيل ما قدمنا من كتبها على حركتها وإذا وليها وقبلها كسرة فان
سئ كتبها ياء وأئت الواو بعدها وإن شئت أسقطتها فاكتفيت بالواو
مل يسهزون ، تكتب بالياء وبغير ياء وإذا كانت الهمزة وسطاً وقبلها
فتح كتبت على حركتها ، فكتبت إن كان مضمومه بالواو ، نحو
لؤم فلان وإن كانت مفتوحة كتب ألفاً نحو سأل وإن كانت
مكسورة كتبت ياء نحو سئم فلان فأما يسأم يسأل
فلأن فل الهمزة ساكنة ، فالاختار لا تست لها [٢٣٤] صورة قياساً على
الجزء وغيره

ومن الهجاء ما يوصل ويقطع لمعانٍ تفرق بين الموصول والمقطوع
فمن ذلك إلا إذا كان اسناء كنت موصوله وإذا كان إن التي
للجزاء ووليها لا التي للحد فقلت إن لا تقم أقم فصلتها ،
وكان ذلك الاختار وقد وصلها قوم على نيه الادغام وكذلك كلما
كأنما إنما إذا أردت بها حروف الأدوات وصلتها فان
جعلت « ما » التي فيها المعنى الذي « قطعها فقلت « كل ما علمت صواب
و إن ما أعطسي بعض استحقاقي وأشاه ذلك وإنما وصلت حروف
الأدوات ؛ لأنه لا يحوز الوقف على بعض حرف الأدوات وقطعت هذه
لأنه يحوز الوقف على كل و إن وما أشبهها

فهذا ما في الهجاء وإذا أشكل عليك الشيء من الهجاء فلم تدّر
كف اصطلاح الكتاب ، فاكتبه على لفظه فإنه الأصل .

ما يحتاج المحرر الى استعماله

ثم يحتاج المحرر بعد هذا الى مراتب المكاتبين واستحقاقات كل واحد منهم من الأَدْعَى والرسم في عنوانات الكتب اليهم وأصناف التحرير ، وما يلق بكل صنف منها من الخطوط

فأمّا مراتب المكاتبين فهي ثلاث مراتب مرتبة من فوقك ، ومرتبته نظيرك ، [٢٣٥] ومرتبته من دونك

والمرتبة العليا تنقسم ثلاثة أقسام فأعلاها مرتبة الخليفة ووزيره ومن كان نظير الوزير عنده ثم مرتبة الامراء ومن جرى مجراهم ممن هو دون الوزراء ثم مرتبة الرؤساء بعد هؤلاء من العمال وأصحاب الدواوين والمرتبة الوسطى تنقسم ثلاثة أقسام وأعلاها طبقة الصديق إذا كان شريفاً أو عالماً أو شيخاً

والثانية طبقة الصديق إذا كان ذا رحيم ، أو ممن يؤنس به
والثالثة طبقة الصديق إذا خلا من هذه الأحوال

والمرتبة السفلى ثلاثة أقسام فأعلاها طبقة من قارب محلّه عقلك ، وإن كان دونك ثم طبقة من جرت لك رياسة عليه ، أو وليت عملاً هو من رعيتك فيه ثم طبقة الحاشية ومن جرى مجراهم من الخدم والأولياء ولكل طبقة من هذه الطبقات مرتبة في المخاطبة ومنزلة من الدعاء متى زيد عليها أو قُصِّرَ به عنها وقع في ذلك الخلل والخطأ وعاد بالضرر والأذى وذلك أن

الرئيس مى قصرته عما يسحقه أغصبه ذلك وأحقده والتابع إن زيد على اسحقاقه بطره ذلك وأفسده ، اللهم إلا أن يكون قد أتى في الخدمة ما يسحق به رفع المنزله فيجعل الزيادة له في المكاتب والرفع في المخاطبه ثمره فعله [٢٣٦]

وليس في الطلقات من لا يعاب زيادته على مقدار اسحقاقه إلا الصديق ، فإن كل ما يخاطبه به مما يريد أن يسحق مودته به ، ويمكن ما بينك وبينه باسعماله فجميل وقد قال ششنا أبو علي الحسن بن وهب - رحمه الله - وكان ودوة في الأدب كاتب رؤسك بما يستحقه ، ومن دونك بما يسوجه وكاتب صديقك كما تكاتب حسك ، فإن عرك المودة أرق من عرك الصباة

وفال أبو أيوب^(١) - رضي الله عنه - وكان اماما في الكتابة طرق الصداقة أملح من طرق العلاقة ، والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق فسرق أبو سام هذا القول منهم ، فنظمه فيهم ، فقال [من الخفيف]
واجد بالخليل من برحاء الشو ق ، وجدان غيره بالحبيب^(٢)
وقد كانت المكتبة في القديم على ترتيب مرتبة الناس واستحسنوا غيره ، وجرت بذلك عاداتهم ثم خولف بعض ذلك في زماننا هذا ، ولم يكونوا في الزمان القديم يستعملون كثرة الدعاء ، ولا المخاطبة بالسيادة ، وكان أول من خاطب بالسادة في كتبه أبو أيوب^(٣) - رحمه الله - .

وحدثني الباقطائي^(٤) قال قالت لي أُمي رأيتُ بين يدي أحمد

(١) سبق ذكره وهو أيوب سليمان بن وهب أخو الحسن بن وهب

(٢) البرحاء الشدة

(٣) في أدب الكتاب للمصولي ص ١٦٣ وأول من كتب أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه - سليمان بن وهب وكان وأعزه

(٤) في الأصل الهاقطناني والتصحيح من كتاب نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٦٤ وهو الحسين بن علي وفي أدب الكتاب ص ٨٩ الحسين ابن علي البامطاني لسليمان بن وهب قال وكان قلمه بصر من شدة اعتماده عليه «

ابن اسرائيل^(١) كتابا في صدره ياسيدي ومولاي ، أطال الله بقاءك ولم يعرف ذلك ، فقل ما هذا ياسيدي ؟ [٢٣٧] فقال ملق الى وهب

وكانوا يدعون للخلفاء والامراء وولاة العهود والوزراء أبقاه الله و أكرمه الله أعزه الله ونحو هذا^(٢) ، حتى كان أول من غير هذا ، ورب فيه التريب الذي اقتضي أثره وجعل سبباً من بعده ، أبو أيوب - رحمه الله - فانه قال اذا قلت أمير المؤمنين أعزه الله ، أو أكبره الله ، أو أيده الله ، فانه قل له عزيز ، أو الله قد أكرمه بخلافته ولربما ينبغي أن تسأل له ادامة ما وهب له فتقول أدام الله تأييده وعزه وكرامته واسحسن الناس ذلك من قوله ، وأخذوا به من بعده ، ورتبوا الدعاء على ما رتبه فجعلوا أطال الله بقاءك أول الدعاء ، لأن أول ما يسأل الله - عز وجل - الانسان ، البقاء . فمن كانت رتبته عالية ، كانت مكانته أطال الله بقاءه ومن كانت مرتبته دون ذلك ، كانت مكاتبته ب مد الله في عمرك ومن كانت مرتبته دون ذلك ، كانت مكانته ب أبقاك الله^(٣) وانما صارت أبقاك الله « دون ما تقدمها ، لانه يسأل له بقاء قل أو أكثر ، فصارت مد الله في عمرك أكثر من

(١) هو أبو جعفر أحمد بن اسرائيل الانباري وزير المعتز مات في أيام المهتدي بالله (ينظر كتاب تصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٦٥ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٥٦)

(٢) في أدب الكتاب ص ١٦٣ وأما مكاتبه الوزراء وامراء الناحية الاجلاء المساوين والمقارنين في أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعندك وربما زيدت لفظة ونقصت لفظة ودون هذا قليلا « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك

(٣) في أدب الكتاب للصولي ص ١٦٣ وأول من كتب أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه « سليمان بن وهب وكان وأعزه « ودون هذا أدام الله عزك وأطال بقاءك وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأدامها لك «

ودون هذا أمد الله في عمرك وأكرمك وأتم نعمته عليك وأدامها لك ودون هذا كرمك الله وأبقاك وأتم نعمته عليك وأدامها لك ودون ذلك هذا الدعاء باسقاط وأدامها

ودون ذلك حفظك الله وأبقاك وأمتع بك « ودونها عافانا الله وإياك من سوء برحمته «

ذلك ، لانه قد سألهُ أنْ يمدَّ له في ذلك ، وقد يمدَّ مدّاً لا يطيله فاذا سألهُ أنْ يطيل [٢٣٨] بقاءه ، فقد سألهُ أكثر مايسأل في البقاء
ثم يلي ذلك بـ أدام عزه لمن مرببه عاليه وبـ أعزه الله لمن
مربته دون ذلك

وجعل الانسان العز تالفا للبقاء ، لانَّ أول ما ينبغي أن يسأل الله
- عز وجل - للانسان بعد البقاء العز ، ولذلك قيل الموت في قوة وعز ،
خير من الحياة في ذله وعجز . فان كان المكاتب من أهل العز ،
فانما ينبغي أن يسأل الله - عز وجل - أنْ يديم له مامنحه منه وان كان
من غيرهم جعل مكان أدام عزه أعزه

ثم يلي ذلك بالتأييد على هذا الترتيب وجعل السلطان وحده وأولياءه
الذين يحتاجون الى التأييد ، ويقع لامثالهم ، ولا يجعل لغيرهم واسقط
من مكانات النساء وان حل محلهن ، ومن مكانات أهل الذمه ، لان
التأييد من الله - عز وجل - لا يقع لامثالهم

ثم يلي ذلك بالكرامة والسعادة وتمام النعمة والزيادة في الاحسان ،
وتتابع الآلاء ، وجميل البلاء ، وجزيل القسم والمواهب ويستعمل في كل
واحد من ذلك ما ملناه قبل

وكان هذا رسم الصدور فما اسعملوه ، وكانوا لا يكتبون وآتم
نعمه عليك و زاد فيها عندك أو وأدامها لك إلا لأدون طبقات
النظر^(١) ، ومن في المرتبة العليا من الطبقة السفلى وكانوا لا يخاطبون
بـ « جعلني الله فداك » و « قدمني قلك » إلا للنظر^(١) ، ولا يخاطبون بهما
الرؤساء ويجعلونهما [٢٣٩] في كتب الاتع ومن جرى مجراهم « جعلت
فداك و قدمت قلك وكان عندهم وجعلني من كل سوء ومكروه

(١) في أدب الكتاب ص ١٦٥ « ومكاتبه النظر تحتل كل شيء على حسب المودة

فداك فوق وجعلني فداك ، و جعلني فداك فوق وجعلني من
السوء فداك

وكانت كتبهم الى السلطان وولاية العهود لعبدالله فلان بن فلان «
وللوزير فلان بن فلان وللأمير فلان بن فلان الى فولهم صلى
الله ويبون في اخر الكتاب أتم الله على أمير المؤمنين نعمته ، وهناه
كرامته ، وألسه عفوه وعافيته ، وأمه وسلامته والسلام على أمير المؤمنين ،
ورحمة الله وبركاته» (١)

وعلى العنوان الى أمير المؤمنين بسم الله الرحمن الرحيم
لعبدالله أبي فلان بن فلان والى الوزير للوزير أبي فلان بن فلان
ابن فلان

فأما الكتب عنهم فتبدأ في الكتاب عن الخليفة باسمه فيقال من
عدالله فلان بن فلان ، الى فلان بن فلان سلام عليك وان أمير المؤمنين
يحمد الله (٢) اليك ، الله الذي لا إله إلا هو « الى آخر الصدر . ويقال
في العنوان بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله فلان بن فلان الفلاني»

(١) في أدب الكتاب ص ١٦٤ فاما مكاتبات الناس الى الامام أو الى ولي العهد أو
الى الوزير فيكتب لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين سلام على أمير
المؤمنين ورحمة الله وبركاته فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا إله الا هو ،
واسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله - صلى الله عليه وسلم ويكون
ذلك في سطرين وبعض آخر ثم يقال أما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين
وأدام عزه وتأييده وكرامته وسعادته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في
احسانه اليه بفضلته عنده وجميل بلائه لديه وجزيل قسمه له ويكون في
سطين ثم يقال بعد ذلك فقد كان كذا لان جواب أما بعد بالناء
فقد كان كذا وكذا فاذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى المكاتبة فيها فبلغ الى
الدعاء قال أتم الله على أمير المؤمنين نعمه وهناه كرامته وألبسه عفوه
وعافيته وأمنه وسلامته والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
وكتب فلان بن فلان يوم كذا في شهر كذا
والى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا ان الفرق بين الامام وبينهما أن يكتب
الى الامام مع السلام وبركاته وفي آخر الكتابة مثل ذلك ويحذف بركاته
الى هذين في التصدير ويشبث في آخر الكتاب «

(٢) لعلها زائدة م ج

هذا عن يمنه الكتاب ، ويقال عن يسره الى فلان بن فلان فان كان الوزير ملقباً ، أو الأمير ولي عهد ، نجا بهما هذا النحو ولا يدعى لاحد في الكتب المكتبة من [٢٤٠] أمير المؤمنين الى الوزير وولي العهد ، فانه يدعى لهما بـ « أجمع الله أمير المؤمنين بك فهذا رسم الخلفاء والملفين من الوزراء وولاة العهود من الامراء في مكاتبهم ومكاتبه أصحابهم لهم وعمالهم

والاطلاقات فانه مستقط منها التقدير ، ويقصر فيها على الدعاء وذكر الحاجة أو الخبر

وفد ترك الآن في مكاتبه الوزراء وولاة العهود ما ذكرناه ، واقتصر بالوزير ملقباً كان أو غير ملقب ، على أن يخاطب بالوزارة ويدعى له الدعاء التام وربما اقتصر به من الدعاء على إطالة البقاء ، ودوام العز والتأييد وخوطب مع الوزارة والسيادة فقل أطال الله بقاء سيدنا الوزير ، وأدام عزه وتأييده وليس يصلح أن يخاطب سدى الوزير إلا من خص عنده من ولد ومن ساوت منزلته من أمير وعلى العنوان ما قدمناه فان كان من الرعية أو خدام الوزير وصنائعه كتب من خادمه فلان ، ومن صيعته أو من غرسه ، أو من عبده بحسب ما يليق بمحلله و عبده أشد في تعظيم المكاتب من خادمه و عبده و خادمه أجل من من خادمه وصنيعته وغرسه و صنيعته و غرسه أجل من وليه وإن أحب الحاشية والخدم والعمال أن يسقطوا اسم الوزير من العنوان ، ويكتبوا [٢٤١] يسرة الكتاب عبده أو خادمه أو « عبده وخادمه » ، أو غير ذلك مما قد قدّمنا ذكره ، جاز ذلك ، وعله عمل الناس في هذا الوقت .

ومكاتبه الوزير عماله وأصحابه بما سنيته من مكتبة الطبقة السفلى أمّا الطبقة الثانية من المرتبة العلما ، فقد وقع اصطلاح الناس في هذا الوقت على مكتبة الامراء منهم بثلاثة أدعية

وأعلاها أطال الله بقاء سيدنا الأمير

والثاني سيدي ، الأمير

والثالث الأمير بلا سيادة

فإن قلت سيدنا الأمير « اختصرت الدعاء

وأما من لس بأمر وله رئاسة بداني الوزارة ، أو الامارة ، أو كان وزيراً أو أميراً ، فصرف مخاطبه سيدنا وبالهاء ، فنقول أطال الله بقاء سيدنا ، وأدام عزه وكلما عظم محله يقصر الدعاء له ودون هذا أطال الله بقاء سيدي وإن شئت أن تزيد في الدسا ، زدته وخاطبه - أيضاً - بالهاء ودون هذا أطال الله بقاء السد»^(١) ثم ياسيدي ومولاي ورئسي ، وهذان يخاطبان بالكاف وإن كان المخاطب قاضياً - أو خطيباً بالقاضي وبالهاء ، فقل أطال الله بقاء القاضي وأدام عزه فإن نقصت منزلته عن ذلك خوطب بـ أطال الله بقاءك أيها القاضي»^(٢).

والعنوان الى من خوطب بسدنا الأمير للامير أبي فلان [٢٤٢]
فلان بن فلان بلا دعاء من فلان بن فلان أو من عده فلان بن فلان وإن شئت اقتصرت على أن يكتب يسرة الكتاب عبده وخادمه فلان وإلى من خوطب بسيدي الأمير لسيدي الأمير أبي فلان ابن فلان بن فلان ، ويدعو له الدعاء التام « من فلان بن فلان » وإلى من خوطب بـ أيها السد» وبالكاف فعذك أو خادمك أو وليك وإلى من خوطب بـ سيدنا وبالهاء عده» أو خادمه أو عده وخادمه على مقدار محل المكاتب له منه وإلى من خوطب بـ يا سيدي ومولاي ورئسي بأن يجعل يمينه الكتاب حضرة سيدي أبي فلان بن

(١) في الاصل بقاء السيد

(٢) في أدب الكتاب ص ١٦٥ ويكتب الوزير - أيضاً - الامام بغير تصدير اذا لم

تكن الكتب منشأة من الدواوين ويكتب الوزير في الحوائج بغير تصدير واذا

كوتب أمير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي لم يقل أما بعد ولا

سلام على أحدهما

فلان ، أطال الله بقاءه ، والدعاء التام الى سمته ، ثم يكتب في يسرة الكتاب « عبدك فلان » أو « خادمك » أو « وليك » . ولا يخاطب هؤلاء أحد من أهل الذمة ، فان ذلك مما لم تجر عادة الكتاب به ، وإنما تركوه لقول الله - عز وجل - « لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء »^(١) وخاطبهم بالسيادة ، لأن الله - تعالى - قد حكى عن الكفار أنهم قالوا ربنا إنما أطعنا سادتنا وكبراءنا ، فأضلونا السبيل »^(٢)

والعنوان الى القاضي اذا كان رفيع المحل وخطوب بالهاء للقاضي أبي فلان بن فلان بن فلان بلا دعاء واذا خطوب بالكاف « للقاضي [٢٤٣] أبي فلان بن فلان ، يدعى له من فلان ولم يكن القدمة يستجيزون أن يكتبوا الى القاضي لسيدنا القاضي ، ولا يكتبون على عنواناتهم اليهم « عبده ولا « خادمه » . وكانت القضاة تنكر على من يفعل ذلك ولا تقبله ، حتى كوتب بذلك أبو الحسين عمر بن محمد بن يوسف^(٣) ، فقله

ورأيت جماعة من القضاة يكتبون به ، ومخاطبة جميع هذه المرتبة في الحاجة فان رأيت « ، فان كان ممن يخاطب بالهاء من سائر أصنافها ، قل له إن رأي أن يفعل كذا ، فعَلَّ إن شاء الله » وإن كان ممن يخاطب بالكاف قل له فان رأيت فعلت إن شاء الله

وأما المرتبة الوسطى ، فالدعاء للطبقة العليا منها ب « ياسيدي ومولاي ، أو « شخي وكيري » على قدر استحقاقه في العلم أو السن أو الشرف والطبقة الثانية ب ياسيدي ومولاي » فان زدت « شقيقي وخللي » ، أو أعز الخلق علي وأقربهم الي أو « آثر الناس عندي ،

(١) سورة آل عمران الآية ٢٨

(٢) سورة الاحزاب الآية ٦٧ وأولها وقالوا ربنا

(٣) هو الحسين عمر بن محمد بن يوسف قاض كانت له حضوة عند المقتدر العباسي ولي القضاء ثم جعل قاضي القضاة الى آخر عمره وكان عالماً بالحديث والفرائض والحساب والادب توفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) ينظر البغية ص ٣٦٤ والاعلام ج ٥ ص ٢٢١)

وأجلهم لدي ، فعلت من ذلك ما توجه القرايه أو المودة أو المؤانسه ،
فإن كل ذلك حسن جميل ، واسعماله مليح غير مسكر ولا فيح
والطبقه الثالثه من هذه المرتبه ياسيدي أطال الله بقاءك ودونه
ياسيدي وأخي » ، ودون ذلك « يا أخي »

والعنوان الى الطبقه العليا من هذه المرتبه [٢٤٤] ب لسيدي ومولاي
ورئيسي أبي فلان ، أطال الله بقاءه ، والدعاء الى ونعمته وفي يسره
العنوان من فلان الى فلان ، وتحت سيدي ومولاي ورئيسي أبو
فلان بن فلان أدام الله عزه . وإن شئت اقتصرت على عبدك فلان بن
فلان وليس يصلح أن يخاطب أهل هذه الطبقه ب خادمك وإلى
الطبقه الثانيه ب سدي ومولاي أبي فلان « والدعاء تاما وفي يسره الكتاب
من فلان بن فلان وتحت سيدي ومولاي أبو فلان بن فلان أيده
الله وإن شئت لأبي فلان والدعاء تاما في يسره الكتاب من فلان
ابن فلان وتحت أبو فلان وفلان بن فلان أدام الله عزه « وإن شئت
اقتصرت على أن يكتب يسره العنوان عد إخوانك أو شاكرتفضلتك
أو أخوك أو ماسا كل ذلك

والى الطبقه الثالثه اذا كان الصدر ب « أخي » و « سيدي » « لآخي
وسيدي أبي فلان ، وتدعو له ، وتسقط من الدعاء النعمه وتكتب يسره
العنوان تحت اسمك أخي وسيدي أبو فلان بن فلان أعزه الله ولا
تذكر اسمك ، واقتصر على ذلك

والى من يخاطبه في الصدر أخي لأبي فلان وتدعو له ،
وتسقط ذكر النعمه ، ويجعل اسمه يمينه الكتاب بلا كنيه ، وتدعو له
أعزه الله

ومخاطبه أهل هذه [٢٤٥] المرتبه على صنفين ، فإن كان في أعلاها ،
خطب ب إن رأيت ، وب فعلت ، وإن كان في أدونها
ف « أحب » وب إن شاء الله «

وأما الطبقة السفلى فأعلى طبقاتها في الدعاء أطال الله بقاءك ،
 وأعزك ، وأيأسك ودون ذلك أعزك ، وأكرمك «
 ودونه أعزك ودونه أطال الله بقاءك وود
 ستعمل أطال الله بقاءك مفردة في رقاع الرؤساء ، إذا كان ممن
 بحصرهم من كتاب المجالس وغيرهم وتسعمل - أيضا - في الخروج
 وما يجري مجراها ودون ذلك أدام الله عزك ودونه مد الله
 في عمرك ودونه أعزك الله ، ومد في عمرك ودونه أكرمك
 الله ، وأبقاك ودونه أكرمك الله « ودونه أبقاك الله ودونه
 تولاك الله بحفظه ودونه عافانا الله وإياك من سوء

وأعلى طبقات الدعاء في العوانات لهؤلاء لابي فلان ، أطال الله
 بقاءك ، وأدام عزه وتأيدك وتجعل اسمه في يمينه الكتاب ، وتدعو له
 أعز الله ودونه أطال الله بقاءك ودونه أدام الله عزه
 ودونه أعزه الله ودونه أكرمه الله « ودونه أبقاه الله
 وتجعل اسم المكتوب له في جميع ذلك يمينه الكتاب ، ولا يدعى
 له [٢٤٦]

وقد يقتصر بهذه الطقة إذا كان الكتاب توقعا مختوما ، أو يجري
 مجرى التوقيع في يمينه أبو فلان فلان بن فلان وبدعاء له بحسب
 اسحقاقه من الادعة التي قدمناها

ومخاطبة أهل هذه المرتبة في الامر على ضربين

فأعلامهم محلاً يخاطب بـ « رأيك » ، ويقال بعد انقضاء ما يؤمر به
 موثقاً إن شاء الله وانما ينصب ذلك على تقدير رأيك موثقاً ان
 شاء الله

والى أدناهم محلاً بـ افعل ذلك « ، و اعلم ذلك « و اعلم به
 وما شاكل هذا ان شاء الله «

ولما كانت الدول في كثير من الأزمان ، وبخاصة زماننا هذا قد عل
عليها النساء ، وصار الرؤساء فيها !لخدم والاماء ، وكانت لهم أوضاع في
المكاتب وسمن في الدعاء والمخاطبات ، مى خالفها مخالف سبوه الى فلة
الفهم وقص العلم ، احتجنا الى ذكر جمل من ذلك واضافتها الى هذا
الباب فمن ذلك أنه لا يدعى لهن بالكرامة ولا السعادة لان كرامه المرأة
وسعادتها موبها عندهن ولا يقال لهن وتمم الله نعمه عليك ، لانهن
يتصورن أن يكون شيء عليهن ولا يخاطبن ب جعلني فداك ولا
قدمي فلك ، لانهما يجريان مجرى المغازلة والمهازلة ولا يقال
بلغني أملي فك ولا كان هذا تقديري فك لاستباحهن أن يكون
شيء [٢٤٧] فيهن

وقد رأيت شيخنا أبا الحسن علي بن عسى^(١) - رحمه الله -
يكتب أم المقتدر فتخلص في مكاتبتها من هذه الالفاظ المنكرة عندهن لما
ظهر من انكارهن ذلك على حامد وأمثاله ، والسعيد من اعط بغيره

(١) هو الحسن علي بن عيسى بن داود بن الجراح البغدادي الحسيني وزير المقتدر
العباسي والقاهر وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد نشأ كاتباً كآبيه
وولي مكة واستقدمه المقتدر الى بغداد سنة ٣٠٠هـ فوله الوزارة فأصلح
الأحوال وأحسن الإدارة وحمدت سيرته توفي سنة ٣٣٤هـ أو ٣٣٥هـ (٩٤٦م)
(ينظر دول الاسلام للذهبي ج ١ ص ١٦٤ والمنتظم ج ٦ ص ٢٥١
والاعلام ج ٥ ص ١٣٣)

الخط

وأما الخط فله أجناس قد كان الناس يعرفونها أولادهم على راسب ، ثم برکوا ذلك وزهدوا فيه كزهدهم في سائر العلوم والصناعات. وكان أكبرها وأجلها أمر الثلثين^(١) ، وهو الذي يكتب به السجلات بما يقطعه الأئمة ويوعزونه ، وسمي قلم السجلات ثم ثقل الطومار^(٢) والشامي ، وكان يكتب بهما في القديم عن ملوك بني أمية ، ويكتب اليهم في المؤامرات^(٣) بمفتاح الشامي^(٤) ، ثم استخلص ولد العباس قلم النصف^(٥) ، فكتب به عنهم ، وترك ثقل الطومار والشامي ثم إن المأمون تقدم الى ذي الرياستين بأن يجمع حروف قلم النصف ويباعد بين سطوره ، ففعل ذلك ، وسمي الرياسي ، فصارت المكاتب عن السلطان بقلم النصف والرياسي ، والمكاتب اليهم بخفيفها والمكاتب من الوزير الى العمال بقلم الثلث ، ومن العمال اليهم بصغيره وكتب الوزير الى السلطان بقلم المشور عوضا عن مفتاح

(١) الثلثين كان للكتابة عن الخلافة الى العمال والامراء في الآفاق

(الفهرست لابن النديم ص ١٧ وتاريخ الخط العربي للكردي ص ٩٨)

(٢) قلم الطومار وهو قلم مبسوط له فيه شيء مستدير وسمي به لان الطومار اسم للورقة الكبيرة التي عرضها ذراع واحد ولم يقطع منه شيء ويكتب به السلطان علاماته على المكاتب والولايات ومناشير الاقطاع (صبح الاعشى ج ٢ ص ٥٣ وتاريخ الخط العربي للكردي ص ٩٤)

(٣) سمي بذلك لانه كان يستعمل لاستسارة الامراء ومناقشتهم وهو مستخرج من الثلثين (الفهرست ص ١٧ وتاريخ الخط العربي لسهيلا الجبوري ص ٦٨)

(٤) قلم المفتاح تولد من ثقل الثلثين (الفهرست ص ١٧ وتاريخ الخط العربي للكردي ص ١٣٠)

(٥) قلم النصف وهو مما اخترع بعد الاسلام ومن الطومار والثلث تولدت خطوط كثيرة (الفهرست ص ١٧ وتاريخ الخط العربي للكردي ص ١٣٠)

الشامي وصغير المشور ، وسما فلم المؤامرات^(١) وفلم [٢٤٨] الرقاع^(٢) ، وهو دون صغير الثلب للحوائج والظلمات والجوامع التي تعرض على السلطان وقلم الحله وعار الحلية^(٣) وصغيرهما للاسرار وللكتب التي تنفذ على أجنحه الاطيار

وأكثر أهل هذا الزمان لا يعرفون هذه الاقلام ولا يدرون ترسيبها ولس في أيديهم منها في هذا الوقت إلا فلم المؤامرات ، وصغير الثلب ، وفلم الرقاع وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر ، أو كبر ، أو ضعف ، أو قوة ، أو وخامه ، أو حلاوة ، كاقصايرهم في سائر أمورهم على البخوت والحطوط^(٤) ، فهما ما يحتاج اليه المحرر

★ ★

ثم إنَّ في الكتاب أسماء من باب اللغة ينبغي أن نذكرها ، لأنَّ الكتاب غير مستغن عن علمها فمها قولهم مددت الدواة اذا خلطت فيها مداداً كما قال الله - سبحانه - **وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ** ^(٥) « أمددتها » . اذا زدتها مداداً ، فاذا أمرت من مددت قلت **مدَّ الدواة** ، ومن أمددت أمددت **وأمدد** ^(٦)

-
- (١) قلم المؤامرات كان لاستشارة الامراء ومناقشتهم
(٢) قلم الرقاع الذي يكتب به في قطع العادة المنصوري والقطع الصغير وقد تولد من حفيف الثلب (صبح الاعشى ج ٣ ص ١١٩ وتاريخ الخط العربي للكردى ص ١٣١)
(٣) ينظر فهرست ابن النديم ص ١٩
(٤) ان كتاب زمانه صنائع الحطوط لا صنائع البراعة والخطوط (م ن)
(٥) سورة لقمان الآية ٢٧
(٦) في أدب الكتاب للصولي ص ١٠٣ ويقال مددت الدواة جعلت فيها مدادا وكل شيء زدت فيه فانك تقول مددته - أمدد مددا قال الله تعالى والبحر يمدد من بعده سبعة أبحر واذا أمرت قلت مد الدواة بكسر الدال ومد الدواة تتبع الضمة الضمة وأمدد الدواة ولا يقال أمددت إلا ما كان على جهة الاعانة كقولك أمددته بمال ورجال ومنه قوله - عز وجل اني ممدكم بالف من الملائكة مسومين ومنه امددناكم بأموال وبنين أي أعناكم وقريناكم

وتقول أَلَقْتُ الدَّوَاةَ فَأَنَا أَلِيقُهَا إِلاقَةً ، فاذا أمرت قلت أَلِيقِ الدَّوَاةَ «^(١) ومعناه أدّرت كُرْسُفَهَا»^(٢)

وتقول « بریت القلم » بالياء ، ولا يقال « برأته » . ويقال لما يسقط منه برايه واذا أمرت قلت أبرّ يارجل

وتقول أّحدت السكين [٢٤٩] ، وحد هو اذا صار حاداً ، سكين تُحد فاذا أمرت قلت أّحد السكين «^(٣)

وتقول أنشأت الكتاب أنشئته من قولك أنشأ الله الخلق فاذا أمرت قلت « أنشيءَ الكتاب يارجل »^(٤)

وتقول أعجمت الكتاب إذا نقطته ، أعجمه ، فاذا أمرت قلت أعجم الكتاب وتقول أخطأت في الكتاب «^(٥) بالهمزة ،

(١) في أدب الكتاب للصولي ص ٩٩ يقال ألق الدواة أليقها إلاقه اذا أدّرت

كرسفها وألاقوا بينهم كلاماً أي أداروه بسرعة وحقيقة الالق الدواة في اللغة انما هو ادار الماد فيها حتى لصق وعلق «

(٢) في اللسان (كرسف) الكرسف - بضم الكاف والسين القطن وهو الكرسوف واحده كرسفه ومنه كرسف الدواة

وفي أدب الكتاب ص ١٠٠ الكرسف القطن خاصة دون غيره ثم صاروا يسمون كل شيء وقع موقعه في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً

وينظر صبح الاعشى ج ٢ ص ٤٥٩

(٣) في أدب الكتاب للصولي ص ١١٧ « ويقال هذا حد السكين وشفرته وظيفته وغرته وغازه وذبابه فظيفته طرفه والجمع طيات وشفرته حده من أوله الى آخره وغازه وشفرته واحد وذباب كل شيء حده وأكثر ما يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين وأحدت السكين احده احداً وحد السكين نفسه صار حاداً واحد فهو محد واذا أمرت قلت احد سكينك وسكين حديد أي قاطع

(٤) في أدب الكتاب ص ١١٨ أنشأ الكاتب الكتاب ابتداء عمله على غير مثال يحتذيه قال الله تعالى قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وتقول العرب أنشأ يفعل كذا وأنشأ يقول كذا اذا ابتداء و أنشأ الله الخلق ينشئهم انشاء اذا ابتداء خلقهم وأنشأت أنا الشيء انشئته انشاء وقال عز وجل « وان عليه النشأة الأخرى

واذا أمرت قلت « أنشيء الكتاب باثبات الياء في الكلام والخط لان هذه.

الياء هي همزة فذهبت للامر منها للحركة

(٥) في أدب الكتاب ص ١٢٢ تقول أخطأت في الكتاب تخطيء خطأ وخطأ وخطاء « والخطأ في اللغة ضد الصواب وتقول لا تخطيء يا هذا اذا أمرته بالهمزة ساكنة وانما اسقطت للجزم حركة الهمزة

وتقول وهمت في الكتاب إذا سهوت فيه فإذا أسقطت منه شيئا ،
 قلب أوهم^(١) ، وإذا نهى عن الوهم ، قلت لا توهم ،
 وإذا نهت عن الاسقاط قلت لا توهم مل لا توبق
 وتقول عرضت الكتاب بغير ألف ، فإذا أمرت قلت « اعرض
 الكتاب »^(٢)

وتقول محوت الحرف^(٣) بالواو ، فإذا أمرت قلت « أمح
 وتقول وقعت في الكتاب »^(٤) ، وإذا أمرت قلت « وقّع و
 علّمت فيه »^(٥) ، وإذا أمرت قلت علّم
 وتقول كدّدت الكتاب وأكدّه لغتان جدتان ، فإذا أمرت
 قلت وكّد و أكّد
 وتقول ورّخته وأرّخته ، وإذا أمرت قلت رّخ
 وأرّخ و سحّنت الكتاب وسحوّته^(٦) إذا قشرت منه سحاه ،

-
- (١) في أدب الكتاب ص ١٢٢ وتقول وهمت في الكتاب أوهم وصفا إذا سهوت فيه
 فكتبت شيئا مكان شيء وأوهمت فيه أسقطت منه شيئا فلم تكتبه قال أبو
 عبيدة يصف انسانا بالبلادة « ما فهم ولو فهم لوهم »
 (٢) في أدب الكتاب ص ١٢١ وعارضت الكتاب بالكتاب انما هو عرضت ذا
 على ذا وذا على هذا حتى استويا
 (٣) في أدب الكتاب ص ١٢٦ يقال محوت الكتاب أمحوه محوّا بالواو
 فإذا أمرت من هذا قلت امح وحكى ماأنت الا ممحيا وكتبا فإذا أمرت
 من هذا قلت امح والواو أفصح وبها نزل القرآن يمحو الله ما يشاء
 ويثبت والمحو في اللغة تعفية الاثر حتى لا يرى
 (٤) في أدب الكتاب ص ١٣٤ يقال وقعت في الشيء اوقع توقيعا وكتاب
 موقع فيه ورجل موقع فإذا أمرت قلت وقع فيه وحقه في اللغة التأثير
 القليل الخفيف يقال دف هذه الناقة موقع اذا أثرت فيه حبال الاحمال
 - والدف الجنب - تأثيرا خفيفا
 (٥) في أدب الكتاب ص ١٣٥ يقال علمت في الكتاب اعلم تعليما اذا وقعت
 فيه خطأ تعرفه ويعرفه غيرك ولا تقل أعلمت فيه ولا أعلمت عنه ولا
 تعلمت فيه ومن العرب من يقول أعلم كذا وتعلم كذا ، بمعنى
 (٦) في أدب الكتاب ص ١٢٥ السحاة تقول سحوت الكتاب اسحوه سحوا
 وسحيته اسحاه سحيا والواو أكثر وسجيت - بالتشديد - أسحي تسحية
 ومعنى سجيت قشرت وسحاة القرطاس والجمع سحاه ممدود وحكى



ومنه سمت المسحاة لانه يقشّر بها الارض ، فاذا أمرت من ذلك ،
قلت اسحّ و سحّيت أنا الكتاب « - اذا شدته - بسحاة ، فاذا
أمرت قلت سحّ

و ترّبت الكتاب أترّبه تريبا «^(١)، واذا أمرت قلت « ترّب »
طيّنت الكتاب أطنّنه وأطنته «^(٢) ، واذا أمرت قلت [٢٥٠]
طين الكتاب وأطّنه »

ختمت الكتاب « - بغير ألف - « أختمه »^(٣) ، واذا أمرت قلت

اختم

ويقال عنون بالكتاب « ، وقد قيل عنوته «^(٤) والعنوان

بعض أهل اللغة انه يقال سحاة وسحاية يقال سحوت اللحم عن العظم
اذا قشّرت

قال الاصمعي الساحية من المطر التي تقشّر وجه الارض والمسحاة
مشتقة من ذلك لانها تسحو وجه الارض واذا قال سحيت الكتاب فانما
يريد جعلت عليه سحاة مثل عظاة وسحاية مثل عظاية وما أحسن
سحيتك للكتاب أى أخذك سحايتيه واذا أمرت من سحوت قلت اسح
يا هذا ومن سحا سح يارجل ومن سحيت سح وكتاب مسحى ومسحو
واذا اخلق الكتاب فصار كالسحاية قيل قد أسحى الكتاب فهو مسح
(١) فى أدب الكتاب ص ١٢٦ يقال تربت الكتاب تريبا ولا تقل أتربت
فاذا أمرت قلت ترب كتابك ولا تقل اترب اللهم الا أن تريد
تقول ان كتابه كثير التراب فتقول اترب بكتابك كما تقول
برد بطعامك »

(٢) فى أدب الكتاب ص ١٢٦ ويقال طيّنت الكتاب اطينه تطيينا اذا
جعلت عليه طين الخاتم وتقول طنت الكتاب اطينه طينا مثل زنه
أزينه زينا ولا يقال أطنت فاذا أمرت قلت طين كتابك وان شئت
قلت طن كتابك من طنت - اطين و ما أحسن طينتك للكتاب
من هذا وكتاب مطين مثل قولهم زت العجين فهو مزيت اذا ألقب
فيه زيتا

(٣) فى أدب الكتاب ص ١٤٠ ويقال ختمت الكتاب بغير ألف ولا يقال
اختمت فاذا أمرت قلت اختم كتابك

(٤) فى أدب الكتاب ص ١٤٣ يقال عنوان الكتاب وعنوته وهى اللغة
الفصيحة وبعضهم يقولون علونت فيقلب النون لاما لقرب مخرجهما
القم لانهما يخرجان من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وقد قيل
العنوان فموال من العلانية لانك أعلنت به أمر الكتاب والعنوان
العلامة كانك علمته حتى عرف بذكر من كتبه ومن كتب اليه

مشتق من عنب به كذا وكذا كأنك أعلم بالعنوان ما عنت به في الكتاب والعلوان^(١) مشتق من الاعلان » ، كأنك أعلمت بما كنت به على العنوان ما فيه وإذا أمرت من العنوان قلت عَنَوْنَهُ ، ومن العلوان قلت « عَلَوْنَهُ »

فهذه جوامع ما يحتاج إليه كاتب الخط

(١) في الاصل الاعلان

كاتب اللفظ

فأما كاتب اللفظ ، فهو المترسل ، وقد مضى من ذكر الرسائل والخطب ما فيه كفايه لذوي الادب ، واذا استشعر الكاتب ما أتينا به هناك ، وأخذ محاسنه ، وجانب معايبه ، رجوت أن يبلغ من هذه الصناعة مبلغا وكل ما حسن في الشعر ، حسن في القول ، ولا بأس باستعمال الشعر وإدخاله في الكتب اقتصارا وتمثلا ، وأن يقصد بذلك مكاتبه النظراء ، ومن دون النظراء المتوسطي المحل من الرؤساء ولا تسعمل في الكتب الى السلطان ووزرائه ، لأن محلهم يكبر عن ذلك

واعلم أن الشعر أبلغ البلاغة ، لانه كلام بليغ موزون مؤلف ، وقد قال أبو تمام البلاغة بعض الشعر « وحكى عنه أبو أيوب^(١) - رحمه الله - انه قال له يوما وقد أطلع في كتاب يكتبه ياأبا أيوب ، كلامك ذوب شعري^(٢) » [٢٥١] .

واذا استعمل المترسل في كتبه التمثل بأداب الاوائل ، والاستشهاد

(١) هو أبو أيوب سليمان بن وهب وقد تقدم ذكره

(٢) لابي تمام عدة قصائد في مدح عائلة آل وهب (ينظر ديوانه ص ٢٩ ٣٠ ٣٢ ٣٣)

وللبحتري قصائد فيهم أيضا (ينظر ديوانه ج٢ ص ١٦٥ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٤ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٤٠ ٣٤١)

وعندما مات الحسن بن وهب رثاه البحتري بأبيات منها
أصاب الدهر دولة آل وهب ونار الليل منهم والنهار
أعارهم رداء العز حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا

بالقرآن ، كان ذلك أحلى لمنطقه ، وأحسن عند سامعه وقد ذكر أبوأيوب
 - رحمه الله - وحسبنا بقوله في هذه المصانعة - رجلا بالبلاغة ،
 فأتى في ذكره بأوصافها ، وما يسبحن منها فقال كان - والله - بارع
 المنطق ، جزل الالفاظ ، فصيح اللسان ، لس بالهذر في مطلقه ، ولا
 المتعسف في مقصده ، ومعناه الى القلب أسبق من لفظه الى السمع فجمع
 في هذه الالفاظ السيرة جميع ما وصفنا به البلاغة وذكرنا به أهلها ، وأمرنا
 المتعاطي لها أن يسعمله فيها فمن تهيأ له أن يكون فيها كما وصف ،
 فهو أكتب الناس لسانا ، وأحسنهم بيانا وأكولم يتقدم من ذكر البلاغة
 إلا بهذا القول من شخنا - رحمه الله - الكفى وأجزا

وقد كانت وجوههم بدورا لمخطوط وأيديهم بحار
 (ينظر فوات الوفيات للكتبي ج ١ ص ٢٦٩)
 وفي أدب الكتاب للصولي ص ٨٩ الحسن بن علي الكاتب قال حدثني
 سليمان بن وهب قال رآني أبو تمام وأنا أكتب كتابا فقال « يا أبا
 أيوب كلامك ذوب شعري

كاتب العقد

وأما كاتب العقد ، فهو كاتب قد ذكره الله - عز وجل - في كتابه
فأما من أوتي كتابه بيمينه فسوف يحاسب حساباً يسيراً ^(١)
وقال كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ^(٢) وقال « يُرْزَقُونَ
فيها بغير حساب » ^(٣) وعلم الخاصه والعامة ، والعقلاء والجهال بمنفعة
الحساب وإقرارهم بالحاجة اليه في سائر أمور معاشهم وأمر دنياهم وآخرتهم
يفنيا عن ذكر فضله والتشاغل بوصف [٢٥٢] نفعه

وليس في العلوم كلها ما لا يختلف فيه أهله ، ولا تتباين فيه آراء
علمائه ، غيره . ولس في العلوم كلها ما اذا أخطأ المخطيء فيه أو أصاب
علم باصابتة أو خطئه المتراضون فيه كما يعلمه المتمهرون فيه ، غيره
واذا تبيّن متبيّن أصل تركيبه ، ووجد ^(٤) الحكمة التي فيه واتقان الصنعة
التي في تركبه يدلان على أن الله - عز وجل - هو الذي تولى في تركيبه ،
وانه لس من صناعات المخلوقين ، فانك اذا فكرت فيه وجدت كل
عدد قلّ أو كثر يعادل نصف عدد حاشسته اذا جمعتها ، بعدد أم
قربتا . وذلك مثل الخمسة التي حاشيتها القريبتان الستة والاربعة ، فان

(١) سورة الانشقاق الايتان ٧ ٨

(٢) سورة الاسراء الآية ١٤

(٣) سورة غافر الآية

(٤) لعل الاصل وجد أن الحكمة واتقان الصنعة يدلان لاتمام الجملة.

(م ج)

حاشيها اذا جمعتا كانتا عشرة ونصفها خمسة وكذلك الحاشيتان اللتان هما أبعد من هاتين ، وهما السبعة والثلاثة وكذلك الثمانية والاثنتان ، وكذلك التسعة والواحد وهذا مطرد في سائر الأعداد الى آخر ما يمكن ضبطه منها ثم انَّ الواحد أول الافراد ، فليس بعدد ولكنه مبدأ العدد وحد العدد إنما هو ما تركب من الآحاد ، فاذا أضفت هذا الفرد الاول الى الفرد الثاني وهو ثانه ، كان من ذلك أربعة وهو أول الأعداد^(١) المجذورة ، وجذره اثنان ، وهما أول العدد الزوج فاذا أضفت الى الاربعه الفرد [٢٥٣] الثالث فهو خمسة اجمع من ذلك سبعة ، وهو ثاني الأعداد المجذورة ، وجذره ثلاثة ، وهو ثاني الأعداد واذا أضفت الى التسعة الفرد الرابع وهو سبعة ، كان من ذلك ستة عشر ، وهو ثالث الأعداد المجذورة ، وجذره أربعة ، وهي ثالث الأعداد وكذلك يجري تركيب الافراد وبولد الأعداد منها بجذور الأعداد المجذورة المترتبة من اجتماعها الى آخر ما يمكن ضبطه من الحساب ، وفي ذلك دليل على الفردانية^(٢) ، وقدم الواحد ، وسه للعقول علمه على أن الاشياء عن الواحد - عز وجل - تكونت وهو العلة فيها ولو رُمى استقصاء أعاجيب صنع الله - عز وجل - وآثار حكمته في هذا الباب ، لطال به الكتاب ، وإنما سنبذكر منه ما يشوق

(١) في الاصل الانزال

(٢) في أدب الكتاب للصولي ص ٢٣٨ قال الصولي لم نرد بذكر الحساب أن نذكر الضرب والقسمة والمعاملة إنما أردنا نذكر اللغة فيه ووصف الكتاب به اذ كان الحساب قد عملت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ولئلا يخلو هذا الكتاب من ذكره اذ كان أصلاً لا يستغنى عنه الكاتب ولا بد لكل أحد منه ثم يقول وأجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على تراكيب الحساب لا تعدو أربعة عدد بضرب في عدد أو قسمة عدد على عدد أو القاء عدد من عدد أو زيادة عدد على عدد وتكلموا في أوائل العدد وهاياتها بكلام كثير واحسنه ما قال الهند الأعداد تبتدىء من واحد وتنتهى الى تسعة ثم تكون العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة وقالوا الحساب الهندى أخرج لكثير العدد الا أن الكتاب اجتنبوه لان له آلة ورأوا أن ماقلت آله وانفرد الانسان فيه بالة من جسمه كان أذهب فى السر واليق بشأن الرئاسة وهو ما افتصروا عليه من المعقد والبنان واخراج رؤوس الجمل فى أواخر السطور وحط التفصيلات عنها واحدا دون آخر وفرعا دون أصل وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده وصار يلحق ببنانه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر موقع أنامله

المبتديء الى وراءة كتب الاوائل والنظر فما جمعه فانه يهجم به على رياض مؤتقة وأحوال معجبة - ان شاء الله -

وكتّاب الحساب ثلاثة كاتب مجلس ، وكاتب عامل ، وكاتب جيس والذي يعم هؤلاء أنّهم غير محتاجين الى معرفه اللغة والاعراب لاجتماع الناس في هذا الوقت على من تركهما في الحساب ويحتاجون الى أن يكونوا عارفين بالتقدير حتى يعلموا مواقع الجمل والتفصيلات وما ينبغي أن يخرجوه من الرؤوس في التقديرات ، وما ينبغي أن [٢٥٤] يكون في حشو الحكايات وأن يكونوا محتاطين في ألفاظ حكاياتهم حتى يصح معانيها ، ولا يقع عليهم تأول فيها وأن يكونوا ضابطين لما يشرعون فيه من فنون الحساب حتى لا يقع عليهم خطأ فيه وإن خفّت أيديهم في العقود وأسرت ، كان ذلك زائداً في كمالهم

والحساب الذي يحتاج اليه الكتّاب هو خمسة أشياء الجمع ، والتفريق ، والتضعيف ، والتصريف ، والنسبة .

فأمّا الجمع فهو تركيب الآحاد من الواحد الى التسعة ، ثم تُصير العشرة من العشرات بمنزلة الواحد من الآحاد الى تسعمائة ثم يصير الألف من الالفين بمنزلة الواحد من الآحاد الى تسعة آلاف ، وكذلك الى مابلق . وأكثر ما يمكن ضبطه باليد من الحساب تسعة آلاف وتسعمائة وتسعة وتسعون فاذا زاد على ذلك واحداً أو مازاد صار حفظ ما يجتمع بالقلب^(١) دون اليد وانما جعل الهند الحروف الهندية لضبط ما لا تضطه اليد من الحساب ولا يتسع القلب لحفظه ، ولاحصاء ما يدق من ضرب الكسور في الكسور وجعلوه تسعة أحرف لما قدمناه من ذكر الآحاد وتركيبها ، وان العشرات والمئين والألوف بمنزلتها

وأمّا التفريق فهو تجريد الجمل بالتفصيل والقسمة . إن التفصيل

(١) في الاصل بالثلث

قد يكون بعض أجزائه أكثر من بعض وذلك مثل مائة درهم رفعها
[٢٥٥] وذكرنا أنها جاري عشرة من الرجال ثم فصلناها ، فقلنا
جاري فلان عشرة دراهم ، و جاري فلان عشرون درهما ، و
جاري فلان خمسة دراهم و « جاري فلان سبعة دراهم » وكذلك حتى
نأتي على تفصيلها

والقسمه لا يجوز أن يكون بعض أجزائها أكثر من بعض ، بل
يكون مساويه ، وذلك كقسمتنا مائة على خمسة فكون منها عشرون جزءا
مساويه وإن قسمناها على عشرة ، كان منها عشرة أجزاء متساوية

وأما التضعيف فهو الضرب ، ومعنى الضرب بصعيف العدد بمقدار
ما يضر به فيه من العدد الصحيح . وذلك قولنا كم عشرة في عشرة ؟
فانما معناه كم تصير العشرة اذا ضوعفت عشرات ؟ فنقول مائة
وكذلك الاثنان في الاثنين ، إنمّا معناه كم الاثنان اذا ضوعفا مرتين
فنقول أربعة وكذلك الواحد في الواحد ، انما معناه كم الواحد
مرة واحدة ؟ فيقال « واحد »

فهذا الضرب في العدد الصحيح ، فاذا ضربت العدد الآن في الكسور ،
فانما معناه ، أن تأخذ من ذلك العدد بمقدار الكسر كقولنا [عشرة] في نصف ،
فانما معناه كم نصف العشرة ؟ فيقال : خمسة . وكم تسعة في ثلث ؟ فيقال
ثلاثة لانك إنما سألت عن ثلث التسعة وكذلك سائر [٢٥٦] الساب
فاذا قل كم نصف في نصف ؟ فانما معناه كم نصف النصف ؟ فنقول
« ربع » وكم ثلث في ثلث ؟ فانما معناه كم ثلث الثلث ؟ فيقال تسع
وكم ربع في ربع ؟ فانما يراد كم ربع الربع ؟ فيقال نصف سن

وأما التصريف فهو تمييز العين ، والورق ، والوزن بالعين ، أو
تصريف الغلات بعضها ببعض فاذا فرغت قسمة الدينار في العدد الذي
تريده ، فما اجتمع فهو قيمة الدينار وذلك قولنا إذا كان الدينار أربعة

عشر درهما ، فكم لنا بخمسة دنانير ؟ فصر ب أربعة عشر في خمسة ، فكون سبعين درهما وإن أردت أن تعرف فيه أقل من دينار ، فاعلم أن الدينار سون حبة^(١) ، والدرهم سون عشيرا^(٢) فإذا كان الدينار بأربعة عشر درهما ، فحبة منه بأربعة عشر عشيرا ، وهو دائق^(٣) وأربعة أعشرة^(٤) وإن سألك عن أقل من حبة أو أكثر ، فحساب ذلك وإن أردت أن تعرف كم ثمن الورق من العين وكان ذلك بأكثر من فمه الدينار وما خرج ، فهو الذي طلبت كأنك قلت إذا كان الدينار بأربعة عشر درهما فكم ثمن سبعين درهما ؟ فيقسم السبعين على أربعة عشر فكون خمسة ، فهو الذي تريد وإذا كان الورق أقل من فمة الدينار فأنسه الى فمة الدينار بأربعة عشر درهما ، فكم لنا بسبعة دراهم ؟ [٢٥٧] فتنسب السعة الى الاربعة عشر فيكون نصفاً ، فنقول نصف دينار وكذلك سائر الباب .

وأما تصريف الغلّة ، فانهم يسعملونه في العبر ومعاملات التحصل للتقريب ، وهو تعديل القيم في الغلات فيجعلون الكر^(٥) من السمسوم وما

(١) الحبة التي يتركب منها الدرهم هي حبة الشعير المتوسطة التي لم تفشر بل قطع ما ارتفع من طرفها وهي حبة الخردل البري (ينظر الرتبة في طلب الحسبة ص ١٧ هامش ١)

(٢) الشعير والعشر واحد مثل الثمين والتمن والسديس والسدس والعشير في مساحة الارضين عشر القفيز والقفيز عشر الجريب (اللسان - عشر)

(٣) الدائق من الفارسية (دانه) أي حبة واستعمله العرب في الحاعلية للدلالة على وزن معين وفي النقد أيضا ثم استعمل في العصر الاسلامي كوزن ثقله عشر حبات من الشعير أو أربعون من حبات الارز وهو أيضا سدس الدرهم (ينظر اغانة الامة بكشف الغمة ص ١٠ حاشية ١ ونهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ١٦)

(٤) قلت قال الجوهري في الصحاح الدرهم ستة دوايق والدائق قيراطان والقيراط طموجان والطموج حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزء من درهم (م.ج)

(٥) الكر - بضم الكاف - مكيال لاهل العراق وفي حديث ابن سيرين اذا بلغ الماء كرا لم يحمل نجسا وفي رواية « اذا كان الماء قدر كر لم يحمل القذر والكر ستة أوقار حمار وهو عند أهل العراق ستون قفيزا ابن سيده يكون بالمصري أربعين اردبا (اللسان)

شاكله أربعة أكرارٍ شعيرا والكر من الحنطة وما شاكلها كرين شعيرا ،
والشعير بحاله

وانما يستقيم هذا التصريف في اثمان الغلات بالسواد ، لان سعر
الشعير هناك أبداً مقارب لسعر نصف الحنطة وربع السمسم فأما في الشام
وعيرها ، فليس يصح ذلك وأما الاكرار ، فالذي يعمل عله فيها في السواد
المعدل والفالج^(١) ، وهو خمسا المعدل والنصف وهو نصف المعدل فأما
سائر النواحي فتختلف أكرارها كاختلاف أوزانها وان رمتنا ذكر جميع
ذلك طال به الكتاب فهذا ما في التصريف

فأما النسبة فقد جعلها الحساب في أعمالهم من سين ، وليس يستعمل
الكتاب نسه^(٢) سين^(٢) إلا في بصريف العين بالورو ، والورو بالعين
فأما غير ذلك فانما يستعملون فيه الدوايق والعشرات ، وأحسبهم
أرادوا بذلك التخفيف فاذا أرادوا أن يسسوا دا الربع ، قالوا ثلاثه
دوايق وخمسه أعشراء واذا [٢٥٨] أرادوا أن يسسوا السدس والعشر ،
قالوا دائق وسه أعشراء ، وكذلك سائر الاجزاء

وانما ذكرنا هذه الجوامع إذكاراً بها لمن علم ، ومطالعه بها لمن لم
يعلم فأما شرح أبواب الحساب فمجموع في كتب الحساب ، وقد أتوا
منه على ما يحتاج اليه وهاهنا أشياء بخص كل واحد من كتاب الحساب
محتاج الى معرفتها فيما هو سسله دون غيره

فمن ذلك إن كاتب المجلس محتاج الى أن يكون حاذقا باقتصاص
الكتب ورتب أبوابها في المعاملة على ما يقتضيه ترتب وقوع الجماعات
والموافقات لتقابل بذلك عند وروده ، ويخرج مافيه من خلف في المؤامرة
التي يعملها العامل ، ويحكم في ذلك بما يوجه حكم الكتابه

(١) الفالج - بكسر اللام - : مكال ضخم وقيل هو القمير (اللسان - فليج)

(٢) كذا في الاصل

وأن يكون علماً برسوم العبر المحوجه الى تكميلات ، وما يجوز أن
يكثر به في ذلك مما يلزم العمل به

وأن يعرف أحكام الخراج وما يجب رده على العمال من النفقات
ومردود الجاري والاحتسابات ، وما ينبغي أن يحسب لهم .

وأن يعلم ما ينبغي أن يحمد فيه آثار العمال وما يقبح به آثارهم
وأن يكون في ذلك عدلاً لا يميل به الهوى في بعض العمال الى
التأول له ، ومسامحته بما يفسد عند الكتاب صناعته . ولا يحمله الانحراف
عن بعضهم على التأول في أمره ، ومما حكنه بما يعيب عند أهل الصناعة في
كتابه . [٢٥٩]

ولا يرخص في نفسه في إخراج شيء من الديوان بعد أن قد ثبت
فيه ، ليزيل بذلك حجة عمن يلزمه الحجة . ولا أن يست فيه شيئاً لا أصل
له لقيم به حجة لمن لست له حجة فإن مقام الكاتب مقام العدل الذي
متى عُرِف منه أو جرَّب عليه^(١) ميل مع هوى أو قله أمانة سقطت عدالته
ولم تقلل شهادته وسمعت أبا الحسن علي بن محمد بن الفرات^(٢) - رحمه
الله - يوماً وهو يقول « الكاتب فوق الشاهد . قال لاني وسائر الوزراء
نحكم بقوله . وبما يخرج من ديوانه ، والقاضي لا يحكم بقول شاهد واحد
حتى ينضاف اليه غيره »

(١) في كتاب عمر بن الخطاب - رضى - أو مجرباً عليه شهادة زور كما ورد في
الكامل للمبرد (م ج)

(٢) هو الحسن على بن محمد بن الفرات وزير من الدهماء الفصحاء الادباء الاجواد،
وهو مههد الدولة للمقتدر العباسي وقد ولاه الوزارة ثلاث مرات توفي سنة
٣١٢ هـ (٩٢٤ م) (ينظر وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٧٢ والاعلام ج ٤ ص ١٤١) ←

كاتب العامل

وَأَمَّا كَاتِبُ الْعَامِلِ فَمُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ يَكُونَ مُبْجَرًّا بِعِلْمِ الزَّرْعِ وَالْمَسَاحَةِ
لِكَثْرَةِ مَا يَجْرِي فِي عَمَلِهِ وَحِسَابَاتِهِ مِنْ ذَلِكَ. وَأَصْلُ مَا تَمْسَحُ بِهِ الْأَرْضُونَ
أَسْلٌ^(١) ، وَبَابٌ ، وَذِرَاعٌ فَأَلْأَسْلُ حَمْلُ طَوْلِهِ سِتُونَ ذِرَاعًا وَالْبَابُ
وَصَّةٌ طَوْلُهَا سِتَّةُ أَذْرَعٍ وَالذِّرَاعُ الَّتِي يَمْسَحُ بِهَا السُّلْطَانُ مَسَاحَتَهُ ،
اِثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ أَصْبَعًا ، وَتَسْمَى الذِّرَاعُ الْهَاشِمَةُ ، وَالسُّودَاءُ - أَيْضًا -
وَالَّتِي يَمْسَحُ بِهَا الدُّورُ وَغَيْرُهَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ أَصْبَعًا ، وَتَسْمَى الذِّرَاعُ
الْحَدِيدُ وَالَّتِي يَمْسَحُ بِهَا الْإِنْهَارُ وَالرَّهَوْصُ^(٢) سِتُونَ أَصْبَعًا ، وَتَسْمَى
الْمِيزَانُ وَالْأَسْلُ عَشْرَةُ أَبْوَابٍ وَالْبَابُ سِتَّةُ [٢٦٠] أَذْرَعٍ ، وَأَشْلٌ فِي
أَشْلٍ جَرِيبٌ وَأَشْلٌ فِي بَابٍ قَفِيزٌ ، لِأَنَّهُ أَشْلٌ فِي عَشْرِ أَشْلٍ فَيَكُونُ عَشْرُ
الْجَرِيبِ وَالْجَرِيبُ عَشْرَةُ أَقْفِزَةٍ وَأَشْلٌ فِي ذِرَاعٍ عَشِيرٌ وَثَلَاثَا عَشِيرٌ ، لِأَنَّ
وَاحِدًا فِي سِتِينَ سِتُونَ ، وَالْعَشِيرُ سِتَّةُ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابٍ فِي
بَابٍ ، فَتَكُونُ السُّونُ عَشِيرًا وَثَلَاثِي عَشِيرٍ وَبَابٌ فِي بَابٍ عَشِيرٍ كَمَا قُلْنَا
وَبَابٌ فِي ذِرَاعٍ سَدَسٌ عَشِيرٌ ، وَذِرَاعٌ فِي ذِرَاعٍ رَبْعٌ تِسْعٌ عَشِيرٌ

وَالْأَشْكَالُ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا الْمَسَاحَةُ فِي الْأَصْلِ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ وَهِيَ
الْمَرْبِعُ وَالْمَثَلُثُ وَالْمَدُورُ وَالْمَرْبِعُ بِخَمْسَةِ أَصْنَافٍ مَرْبِعٌ مُسَاوِي الْأَضْلَاعِ ،

(١) اللسان (أشْل) الأشل من الذرع بلغة أهل البصرة يقولون كذا وكذا

حبلا وكذا وكذا أشلا لمقدار معلوم عندهم قال أبو منصور: وما أراه غريباً

(٢) في الأصل الرهوص أو الرموص ولم نجد لهما معنى يتعلق بهذا الكلام

ومربع مستطيل ، ومربع مختلف الاضلاع ، ومربع معين ، ومربع مُشَبَّه بالمعين

فأما المربع المساوي الاضلاع ، فاذا ضربت أحد أضلاعه في نفسه ، كان مايجتمع تكسيـره وذلك مربع مساوي الاضلاع كل ضلع مه عشر أذرع ، فتكسيـره مائة ذراع وكذلك المربع المسطـل وأما المربع المختلف الاضلاع ، فإنّ المُسَاح يجمعون طوليه وعرضه ، ويصـربون نصف الطولين في نصف العرضين ، وما اجتمع فهو التـكسيـر عندهم وفي هذا عند الحُسَّاب غلط يسير ، إلاّ انّا لما كنّا انما نصف مايسعمله المُسَاح والعمال [٢٦١] لم يكن با حـاجـه الى ذكر ما يقوله الحـسـاب في الحساب في ذلك.

وأما المعين ، فإنّ استخراج تكسيـره بضرب أحد قطريه في نصف الآخر ، فما اجتمع من ذلك فهو تكسيـره

وأما المُشَبَّه بالمعين ، فقطع مثلث ومربعان ، ومسح كل قطعه منها على حسابها وتجمع

وأما المثلث ، فهو ثلاثه أصناف مثلث مساوي الأضلاع ، ومثلث متساوي الضلعين وهذا على صنفين أحدهما قائم الساقين ، والآخر مفرج الزاوية ومثلث مختلف الأضلاع

فأما المثلث إذا تساوت أضلاعه أو تساوت اثنتان منها ، فإن عموده مضروبا في نصف القاعدة ، بكسيـره وذلك مل مثلث عموده عشر أذرع ونصف قاعدته خمس أذرع ، فإن تكسيـره خمسون ذراعا فأما استخراج ذراع العمود من قبل الضلع فانه أن يضرب الضلع في نفسه ، وينقص مه نصف القاعدة مضروبا في نفسه ، وتأخذ جذر ما بقي فهو العمود (وإن أردت استخراج الضلع من قبل العمود ضربت العمود في نفسه ونصف القاعدة في نفسها ، وجمعتهما وأخذت جذرهما ، فهو الضلع • وإن أردت استخراج نصف القاعدة ، ضربت الضلع في نفسه ، ونقص من ذلك

العمود مضروباً في نفسه [٢٦٢] وبأخذ جذر ما بقي ، فهو نصف القاعدة^(١)

ومثال ذلك مثلث كل واحد من ضلعيه عشرة ، وقاعدته اثنا عشر ، إذا أردنا أن نستخرج عموده ، ضربنا نصف القاعدة في نفسها فكانت ستاً وثلاثين ، ونقصناها من الضلع مضروباً في نفسه ، وهو مائة ، فبقي أربعة وسون ، وجذره ثمانية وهو العمود وإذا ضربنا العمود وهو ثمانية في نفسه ، كان أربعة وسين ، وضربنا نصف القاعدة في نفسها كان ستاً وثلاثين ، فإذا جمعناهما كانا مائة ، وجذر مائة عشرة ، وهو الضلع وإذا ضربت العمود في نفسه كان أربعاً وسين ، وضرب الضلع في نفسه كان مائة ، وحططت الأربع والسين من المائة ، كان ما يبقى ستاً وثلاثين ، وجذره ست ، وذلك نصف القاعدة فهذا ما في المثلث المتساوي الاضلاع وذو الصلعين المتساويين فإذا اختلف أضلاع المثلث ، فإن باب مساحه أن تجمع الاضلاع [٢٦٣] الثلاث وتأخذ نصف ما يجتمع معك من ذلك فتحفظه ، ثم ينظر ما بين كل واحد من الاضلاع وبين هذا النصف ، فتضرب بعضه في بعض ، ثم في هذا النصف ، وبأخذ جذر جمع ذلك ، فهو تكسير للمثلث ومثال ما قلناه مثلث أحد أضلاعه خمس عشرة ذراعاً ، والاخرى أربع عشرة ، والاخرى ثلاث عشرة ، بابه أن يجتمع الخمسة عشرة والأربع عشرة ، والثلاث عشرة فكون ذلك اثنتين وأربعين ، وتأخذ نصف ذلك فكون احدى وعشرين ثم ينظر كم بين الخمس عشرة والاحدى والعشرين فكون ستاً ، وكم بينها وبين الأربع عشرة فكون سبعة ، وكم بينها وبين الثلاث عشرة فكون ثمانية ، فتضرب ستاً في سبع ، فكون اثنتين وأربعين ثم في ثمان ، فكون ثلاثمائة وستاً وثلاثين سم تضرب ذلك في احدى وعشرين فتكون ثمانية آلاف وست وخمسين ذراعاً ، فجذر ذلك وهو أربع وثمانون ذراعاً تكسير المثلثة

وأما المدور ، فإن استخراج تكسيده بصرب قطره في مله ، واسقاط

(١) ما بين القوس كرر مرتين وقد حذفنا المكرر

سبع ما يجتمع معك فنصف سعه وذلك مل مدور فطره أربع عشرة ذراعا فانه تضرب أربع عشرة في ملها فكون مائة وستا وسعين ذراعا ويكفي من [٢٦٤] ذلك سبعة ونصف سبعة ، وملغه اثنتان وأربعون ذراعا ، فيبقى مائة وأربع وخمسون ذراعا ، وهو تكسير المدو وإن لم تعرف القطر فأردت أن تستخرجه من التكسير ، فاضرب التكسير في أربعة عشر ، واقسمه على أحد عشر ، فما خرج فخذ حذره ، فهو القطر وإن أردت معرفة الدور ، ضربت القطر في ثلاثة وسبع ، فما اجمع فهو الدور.

ويحتاج كاتب العامل مع هذا ، أن يكون مشفقاً محرساً من حيل الزارعين والمعاملين ، فهماً بوجوه سرقاتهم وحيلهم في تلف الغله ، ومغالطاتهم في اقطاع المساحة ، عالماً بأحكام المظالم والتحصيل ، وغيرهما مما يرفد به أصحاب الخراج والمقاسمة^(١) حتى لايجري عليه عبن^(٢) منهم ، ولا يتم على صاحبه حيلة من جهتهم

(١) المقاسمة وهي أخذ حصة الخراج بالقسمة م.ج

(٢) هو الخديعة في البيع وغيره م.ج

كاتب الجيش

وأما كاتب الجيش ، فإنه يحتاج مع العلم بالحساب وضبطه ، الى أن يعرف الأطماع وأوقاتها ، والجلي^(١) وأحكام أخذها ، والارزاق وما يتوفر منها

والطمع هو الوهب الذي يسحق به الحري

والحلة هي وصف الرجل الذي يفصل به بين غيره ممن يوافق اسمه اسمها

والاصل في ارزاق الجند والمقاتلة ، المساواة بينهم ، وكذلك قسم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ووضع الديوان عمر عليه وفضل بعض الناس على بعض ، ولم يخالفه في ذلك أحد بعده [٢٦٥] ، غير أمير المؤمنين - عليه السلام - فإنه ردَّ الامر الى ما كان عليه في أيام النبي - صلى الله عليه وسلم - فنقم في ذلك عليه من خالف عليه ثم رجع الناس بعد مضيئه الى سنة عمر - رضوان الله عليهما - وكان الجند فما تقدم يفضلون في الارزاق وشهورهم واحدة ، وكانت استحقاقاتهم تتوافى في وقت واحد ، فمتى تأخر عنهم ما لهم اجتمعت كلمتهم على الطلب ، ولقي معاملهم جلاءً^(٢) من الشعب فلما تقلد شيخنا أبو القاسم عيد الله بن

(١) حلبت الرجل وصفت حليته والحلية تحللتك وجه الرجل اذا وصفتها

(٢) وهو المعظم ويريد به كثيرا من الشعب مصطفى

سليمان^(١) - رحمه الله - للمعتصد بالله ، لطف لتفريه أرزاقهم والمخالفه بين أوقات استحقاقاتهم بأن زاد من أحرّ رزقه بمقدار الزيادة في الكلام ، واقتصر بمن قدم رزقه على ما لا يقصر عن مؤونته ، فسلم بذلك من سغبهم ودمهم وجمع ما صاع برفه نفسه وسلطانه ؛ لان معظم الاموال والارزاق الوافرة إذا تأخر الى مدد بعد حمل في ملها أموال النواحي ، ولاحق فيها الغلاب ت الارزاق ، وقل الخلاف ، وتفرقت مع ذلك كلمه الحد باختلاف أوقات اطعامهم ، ولم يكن لمن لم يجب له رزق ان يشغب مع من وجب رزقه ، ولا أن يطالب بما لم يستحقه وإذا فرف الكلمه وتشب [٢٦٦] الجماعه انكسرت الشوكه ، وقلت المؤونه ، وحل أقرب الاطماع النوبه^(٢) ، وهي في المشاهرة في كل ثلاثين يوماً ، ثم أرزاق الحشم وهي في كل أربعين يوماً ثم أرزاق الممالك من الخدم والغلمان الحجرية^(٣) ، ومن جرى مجراهم في كسل شهرين^(٤) ثم أرزاق المختارين في كل خمسة وسبعين يوماً ثم التسعنة وأرزاقهم في كل تسعين يوماً ثم الأحرار العظم^(٥) في كل مائة وخمسة أيام ثم الأحرار الحلين^(٦) في كل مائة وعشرين يوماً ثم الموسابادية^(٧) وأصحاب الرقاب في كل مائة وثمانين يوماً يجري الامر على هذا وعلى انتخاب الأولاء واختارهم ومطالبتهم بالعرض في السلاح التام وعلى الخل الفارهة^(٨) ووسمها عليهم لئلا يكون عارية أو كراء

(١) القاسم عبدالله بن سليمان وهب الحارثي وزير من اكابر الكتاب اسبوزه المعتمد العباسي واقره بعده المعتضد واستمرت وزارته عشر سنين الى وفاته وقد رثاه ابن المعتز وقال عند دفنه

هذا القاسم في نعشه قومه انظروا كيف تسير الجبال
(نظر الوزراء والكتاب ص ٢٥٢ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٤٧ والاعلام ج ٤ ص ٣٤٩)

(٢) حشد النوبة للحراسة والمهمات (م.ج)

(٣) المؤكلون بحجر الخلافة من الجنود (م.ج)

(٤) في الاصل شهر

(٥) كذا في الاصل

(٦) كذا في الاصل

(٧) الى موضع اسمه موسى آباد أى عمارة موسى (م.ج)

(٨) فى مختار الصحاح الفاره من الناس الحلين الحسن ومن الدواب الجيد السير

وكتب اسم السلطان وولي عهده على المجان والترسة^(١) والامتحان لهم فيما يعالجونه من السلاح فمن كان في المحنة مرضياً ، وكانت أدواته كاملة وفرسه فارها ، وبزبه جميله ، على مقدار رزوه أمصى أمره وإلا حُلّق^(٢) على اسمه ، ووهر رزوه فلم يزل الأمر جارياً على ذلك لا تخالف فيه هذه الاوضاع والسنن الى أنْ وقع التخليط ، ونصب الذمام^(٣) ، وأُنت الجند بالرشاء ، واسعملوا للهوى لا للكفايه والغناء^(٤) ، وصاروا يتبايعون الاسماء على تقبائهم بيعاً ظاهراً مكشوفاً - فسدت [٢٦٧] طبقات الاولاء ، ودخل فيهم من لم يحمل السلاح ، ولم يشهد الحروب ساعه وط . وكانت سبجه هذا الاهمال ، وثمرة هذه الافعال أن خرج السلطان في حشبه على أحسن زيه^(٥) لقتال غلام من علمانه ، فقتل وحده من بين أهل عسكريه ، وتفرق عنه القاون ، ورجعوا موفورين^(٦)

ومن ترك سياسه رعيه وأولائه بما يوجبه الرأي كان بمثل ما جرى عليه جديراً ، وبه حقاً

وأما التحلة فأولها أن يذكر اسم الرجل في يمه الورقة ، وينسب الى بلده أو ولائه فيقال فلان الرومي ، أو فلان المقتدري ، أو ما أشبه ذلك. ثم يذكر جاريه تحت اسمه ويفصل فصل يسير ثم يكتب عن يسرة الورفه بعد ذلك الفصل سنّه ، شاب أو كهل أو مراهق

هذا ما أخذَ الناس فيه - والذي كان عليه في القديم كثير من الناس - الآن ، فان يذكر اسم الرجل وولائه وحلته في يمه الورقة وجاريه في

(١) الترسة جمع الترس وهو كالمجى يتخذ من الفولاذ للوقاية من ضربة السيف ونحوه (م.ج)

(٢) مصدره التحليق أى رسمت حوله حلقة خطية أى دائرة لاجراجه من الجيش (م.ج)

(٣) أى جفت الجهود على سبيل الاستعارة م.ج

(٤) وهو القدرة والكفاية م.ج

(٥) لان الخروج فى الجيش يحتاج الى زينة وابهة لا الى رتبة م.ج

(٦) كان هذا عام ٣٢ هـ (ينظر المنتظم لابن الجوزى ج٦ ص ٢٤٣)

يسربها ، ولا يذكر في الحليه في الجيش سيخ ولا صبي ، فان كانا فيمن يحلى ، فيل للشيخ كهل مجتمع ، وفيل للصبي غلام أمرد وانما أسقط^(١) ذكر الشيخ والصبي من ديوان الجيش لضعفهما والطمع الذي يلحق أمثالهما

ثم يذكر قدّه ، فان كان طويلاً فيل [٢٦٨] ربعة^(٢) الى الطول ، وإن كان قصيراً فيل « ربعة الى القصر » ، وإن كان ربعة قيل مربع وانما لم يقل طويل قصير على الاطلاق ؛ لان الطول والقصر من باب المضاف ، والطويل إنما يكون طويلاً بالاضافة الى من هو أقصر منه وكل طويل فهو قصير إذا اضيف الى من هو أطول منه وكان قولهم ربعة الى الطول « أو الى القصر أحسوط في تصحيح المعنى

ثم يذكر لونه فيقال أسود ، أو آدم^(٣) ، أو أحمر يعلوه حمرة إذا كان أشقر أو أبيض ولا يقولون أبيض ولا أشقر ؛ لانّ البياض والشقرة مما كانت العرب تعرّ بعضها بعضاً ، وتسميهم : العييد والحرمان ، وبني حمراء العجان^(٤) ، وصهب السبال^(٥) ، وتهجن من كان منهم ثم يذكر الجبهة بأوصافها من ضيق أو رحب وإن كان أجلع^(٦) ، أو أصلع ، أو ذا وفرة^(٧) ، أو جمّة^(٨) ذكر ذلك وإن كان في جبهته غصون ذكرت

(١) في الاصل أسقط

(٢) رجل ربع وربعة ومربع معتدل الخلق (ينظر المخصص ج ٢ ص ٧١)

(٣) الأدم الاسمر

(٤) حمراء العجان - العجان - بكسر العين - الدبر وقيل ما بين القبل والدبر وفي حديث علي - رضي الله عنه - ان أعجمياً عارضه فقال اسكت يا ابن حمراء العجان وهذه عبارة سب كانت تجرى على السنة العرب (اللسان - عجن)

(٥) الصهبه والصهب ان تملو الشعر حمرة وأصوله سود فاذا دهن خيل اليك أنه أسود وقيل هو أن يحمر الشعر كله وقد اصهب وصهب صهباً فهو اصهب والانثى صهباء وقيل الاصهب الذي تخلط بياضه حمرة (المخصص ج ٢ ص ١٠٨)

(٦) جلع انحسر شعره عن جانبي رأسه فهو أجلع

(٧) الوفرة ماسال من الشعر على الاذنين

(٨) الجمّة مجتمع شعر الرأس

ثم يُذكر الحاجبان بما فيهما من قرنٍ أو بلج^(١)
ثم العينان بما فيهما من كحل ، أو زرقة ، أو شهل ، أو حوص ، أو
حور ، أو جحوظ ، أو عؤور ، أو حول ، أو عور ، أو بياض
ثم الأنف بما فيه من قنا^(٢) ، أو قَطس^(٣) ، أو ردة أرنبية ، أو
انتشار مناخر
ثم الأسنان بما فيهما من درد^(٤) ، أو شغى^(٥) ، أو فليج ، أو فليح ،
أو انقلاع بعصها ، أو سواد بعض [٢٦٩]
فإن ذكر الشامام^(٦) ، والخيلان^(٧) ، وآثار الحديد ، والقروح ،
وغير ذلك مما في البدن واليدين وغيرهما فلا بأس
والأعمدة من هذا الحلي ما لا تتغير مثل الفطس ، والزرقة ،
والطول ، والقصر ، وأشباه ذلك فإن اقتصر مقتصر عليها أجزأت
وأعنت - إن شاء الله - .

وإذا استحق الجند أخرج الكاتب الجرايد باستحقاقهم ، فذكر الطمع
في وسط الرقعة ، فقال في وسطها المختارون ، والممالك ، أو غيرهم
ثم قال في أسفلها الأيمن فلان الفلاني ، وجعل جاريه تحته ثم ذكر

-
- (١) القرن وهو أن يطول الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما
البلج وهو أن ينقطع الحاجبان ويكون ما بينهما نقياً من الشعر والعرب
تستحسنه وتمدح به ويكرهون القرن (ينظر المخصص ج ١ ص ٩٢ ٩٣)
(٢) وفيه القنا وهو الذي يرتفع وسط من طرفيه وتسمو أرنبته وتدق رجل
أثنى وامرأة قنواء (المخصص ج ١ ص ١٣٢)
(٣) وفيه الفطس وهو عرض الارنبية وتطامن قصبه الأنف مع انتشار في منخره
رجل أفطس وامرأة فطساء (المخصص ج ١ ص ١٣٢)
(٤) في المختار « رجل أدرد بين الدرد أي ليس في فمه سن والاثني درداء وبابه
طرب (م.ج)
(٥) جاء في المختار « السن الشاغية هي الزائدة على الأسنان وهي التي تخالف نبتتها
نبتة غيرها من الأسنان يقال رجل أشغى وامرأة شغواء وقد شغى من باب
صدى » (م.ج)
(٦) الشامة علامة مخالفة لسائر اللون (المخصص ج ٢ ص ١١١)
(٧) الخال شامة سوداء وجمعه خيلان (المخصص ج ٢ ص ١١١)

حليته في الشق الايسر بعد فصل يسير الى آخر الورقة أو جعل اسمه وحليته يمه الورقة وجاريه شرفها^(١)

وان كان الرجل المذكور قائدا أو أميرا لم يذكر حليته ، واقتصر على اسمه ، وذكر جاريه ؛ لانه ربما يحلى من لا يعرف ومن يخشى أن تقع حله في اسمه أو يدخل دخيل مكانه فاما من عرف باسمه وعنه وسبه ، فلا حاجه بالكاتب الى حليته •

ثم يذكر عددهم ومبلغ جاريهم في آخر الجريدة ، ويكتب الى الخزر بحمل ما لهم الى مجلس العطاء • وتخرج الجرايد بالاسماء والحلي وملغ الجاري الى المنفقين مع المال فيتولون عرصهم ويقض من صحب حليته مهم ورفع [٢٧٠] الحساب بما ينفقونه ، وذكر ما يوفرونه من جاري من لم يصح عرضه من البدلاء والدخلاء والاموات والغاب الى ديوان الجيش ، ورفع الحجج الى الخزان بما يحملونه اليهم

هذا جملة ما يحتاج اليه كاتب الجيش ، وهو آخر ما يحتاج الى ذكره في أمر كاتب العقد •

(١) عبرها بالشرق عن اليسار لانه قال قبله اجعل اسمه وحليته يمة الورقة فالعاش النقدي يكون بازائها من الشرق أو هي تصحيف يسرتها لتقابل يمتنها المذكورة قبلها (مصطفى)

كاتب الحكم

وأما كاتب الحكم ، فهو كاتب الحكام وليس شيء من أمور الدين أو أعمال السلاطين هو أعظم خطراً ، ولا أجل فديراً ، ولا أبقي على الأيام أنرا ، من الحكم وكشف لا يكون كذلك ، وهو خلافة النوبة ، وأمر الله في الفروج والدماء والأموال الباقي على بصرف الأحوال والزمان ولذلك جعل الله - تعالى - الحكومه الى العدول دون غيرهم ، فقال - جل من فائل - يحكم به ذوّاً عدل منكم ^(١) وجعل الشهادة - أيضاً - في العدول ، فقال وأشهدوا ذوّي عدل منكم ، وأقسموا الشهادة لله ^(٢) وأعلمنا - عزوجل - أنّه إنّما يوفق من الحكام من حسنت نسبه ، وكان الصلاح طويته ، فقال - عزوجل - إنّ يريدا إصلاحاً يوفق اللهُ بهما ^(٣)

وأُمور الاحكام من ملة الاسلام ، جارية على أربعة أوجه أحدها ^(٤) وهو أعظمها حكم القضاء ، ثم حكم المظالم [٢٧١] ، ثم حكم الديوان وهو حكم الخراج ، ثم حكم الشرطة

والذي يعم جميع هؤلاء انهم لا يستحقون تقلد شيء من هذه الأحكام

(١) سورة المائدة الآية ٩٥

(٢) سورة الطلاق الآية ٢

(٣) سورة النساء الآية ٣٥

(٤) الصواب أولها لان الواحد يجوز يكون الاول أو الثاني أو غيرهما (م.ج)

إِلَّا بَأْنَ يَكُونُوا عَدُولًا فِي أَنْفُسِهِمْ ، عَالِمِينَ بِمَا تَوَجَّهَ مَرَاتِبَ أَعْمَالِهِمْ ، غَيْرَ مُعَدِّينَ لِرُسُومِ أَحْكَامِهِمْ ، يَرْحَمُونَ الْمَظْلُومَ ، وَيَخْشَوْنَ عَلَى الظَّالِمِ ، وَيُؤْثِرُونَ الْحَقَّ ، وَلَا يَسِيلُونَ مَعَ الْهَوَى ، وَلَا يَشْرَهُونَ إِلَى حَطَامِ الدُّنْيَا

ثم على القاضي أَنْ يَخْتَارَ لِنَفْسِهِ كَاتِبًا يَكُونُ مِثْلَهُ ، يِقَارِبُهُ فِي النَّزَاهَةِ وَالْأَمَانَةِ وَالْعِفَّةِ وَالْعَدَالَةِ وَالْعِلْمِ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ وَالسَّنَنِ وَالْأَحْكَامِ وَمَا يُوْجِبُهُ أَقْسَامُ الْكَلَامِ وَدَلِيلٌ عَلَى أَنَّهْ يَشْرُطُ عَدَالَةَ الْكَاتِبِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلِيَكْتُبَ بِيَكْمِ كَاتِبٍ بِالْعَدْلِ «^(١)» وَوَجْهُ الدَّلِيلِ ، أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِلَّا بِالْعَدْلِ ، لِأَنَّ الْفَاسِقَ مُسْتَهْمًا وَيَحْمِلُهُ فَسَقُهُ عَلَى خِلَافِ الْمَصْلَحَةِ وَالْعَدْلِ الْمَأْمُورِ بِهِ ، فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ كَمَا ذَكَرْنَاهُ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، فَتَرَدُّ إِلَيْهِ كُتُبُ الشُّرُوطِ وَالْإِقْرَارَاتِ وَالْمَحَاضِرِ وَالسَّجَلَاتِ ، وَتَجْعَلُهُ مُؤْتَمِنًا عَلَى خَزَنِ ذَلِكَ وَحِفْظِهِ ، وَإِخْرَاجِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي وَفْتِ الْحَاجَةِ إِلَى إِخْرَاجِهِ

وهو ذكر الناس في كتاب الشروط والمحاضر والسجلات ما يغني من نظر فيه ، إِلَّا أَنَّنَا لَا نَحِبُ أَنْ يَخْلُو كِتَابُنَا مِنْ مَقَالٍ لِكُلِّ مَا نَذْكُرُهُ لِتَكُونَ مَعَانِهِ [٢٧٢] كَامِلَةً فَمَا قَصَدَ لَهُ

فَجَعَلْنَا الشُّرُوطَ أَنْ يَذْكُرَ الْمَشْرُطَ وَالْمَشْرُطَ عَلَيْهِ وَيَعْرِفَهُمَا بِأَسْمَائِهِمَا وَأَنْسَابِهِمَا وَبِتِجَارَتِهِمَا إِنْ كَانَا تَاجِرِينَ ، أَوْ بِصِنَاعَتِهِمَا إِنْ كَانَا صَانِعِينَ ، أَوْ أَجْنَسَهُمَا أَوْ أَسْمَاءَ بِلَدَانِهِمَا ، أَوْ أَنْسَابَهُمَا فِي الْعَرَبِ أَوْ الْعَجَمِ ثُمَّ يَذْكُرُ الشَّيْءَ الَّذِي يَجْمَعُ الشَّرْطَ فِيهِ ، فَإِنْ كَانَ بَيْعًا ، ذَكَرْتُ الْبَيْعَ وَوَصَفْتُهُ ، وَحَدَدْتُ الْمُبَيْعَ ، إِنْ كَانَ مِمَّا يَحْدُدُ كَالْأَرْضَيْنِ وَالْدَوَرِ أَوْ بَجَنَسِهِ وَوَصَفْتُ عَيْنَهُ ، إِنْ كَانَ مِمَّا لَا يَحْدُدُ كَالرَّقِيقِ وَالِدَوَابِّ وَعُرُوضِ التِّجَارَاتِ

ثم تذكر الثمن وملغه وتصف بعده ووزنه ، ثم تذكر التقابض منهما أَوْ التَّفَرُّقَ بَعْدَ الرِّضَا .

ثم يصمن البائع الدرك للمشري ، وإن كان إجارة ذكرت الاجارة ومدتها ، والشئ الذي استؤجر ونعته وحددت ما يحدد منه ، ووصفت ما لا يحدد ، وذكر مدة الإجارة وجعلتها على شهور العرب دون غيرها وذكرت مال الاجاره وأوقاف وجوبه ، وذكرت قبض المستاجر ما استأجر ، ورضاه به ، وفرفهما بعد الرضا وإن كان فيما استؤجر نخل أو شجر اسميت بذلك وبمواضعه من الارض من الاجاره ، وجعلته في آخر الكتاب معاملته ومساقاة [٢٧٣] بجزء من الثمره ، فانه لا يجوز في الاحكام غير ذلك وضمن المؤجر^(١) الدرك^(٢) للمستأجر وإن كان صاحبا ذكرت الشئ الذي صولح عليه وإن كان براءه وصف ما تبرى منه ، وإن كان البراءة بعرض ذكرت العرض ، وإن كان اقراراً ذكرت مبلغه ، وهل هو حال أو مؤجل وإن كان مؤجلاً ذكرت أجله ، ووف حلولة ، وحددت ذلك بشهور العرب وإن كان وكاله سمى الوكيل ونسته وذكرت ما وكل فيه من خصومة ومنازعه وقبض ، أو صلح ، أو قسمه ، أو بيع ، أو شري ، أو غير ذلك من الاشياء التي تقع الوكالة في ملها ، وقررت الوكيل بالقبول وإن كان رهنا ذكرت أولاً الدين في صدر الكتاب ووقت محله ، ثم ذكرت قسمه وصفته وحددته ، وحددت ما يحدد منه ، ثم قررت المرتهن بقبض ذلك وإن وكله في بيعة عند المحل ذكرت الوكالة بذلك بعد فراغك من أمر الدين والرهن وإن كان وصية قررت الوصي بعد تسميتك إياه في صدر الوصة [على] ^(٣) شرائع الاسلام ، ثم ذكرت أنه أوصى بكذا وكذا ، وبدأت [٢٧٤] بالدين وقررت بمبلغه ، ثم ذكرت الوصة بعد الدين فما يوصي به وليس له أن يوصي في أكثر من ثلث ماله ثم سلب ذلك في

(١) في الاصل المؤاجر والصواب المؤجر لانه من الرباعى أجره يؤجره إيجارا

لا من فاعله يفاعله (م.ج)

(٢) في الاصل ازرك والدرك التبعة قال في مختار الصحاح « الدرك التبعة

يسكن ويحرك يقال مالحقك من درك فعلى خلاصه ففي الاشياء المؤجرة

تبعت احياناً ينهض بها المؤجر للمستأجر (م.ج)

(٣) لعله سقط منه على أو على حسب « لتتنسق الجملة (م.ج)

الوجوه التي نذكرها ثم ذكرت الموصى اليه وسميه وقررت بالقبول
إن كان حاضراً ، وإن كان غائباً فلا بأس ، وهو بالخيار ، إن شاء قبل
وإن شاء لم يقبل

ثم يؤرخ جميع هذه الكتب بالشهر والسنة اللذين أتى فيهما من
سهور العرب وسبي الهجرة ثم توقع الشهادة على المشتريين ، والمشتري
عليهم ، وتقريرهم بأن ماعقدوه على أنفسهم في صحته منهم وجواز أمر
منهم قد أقرؤا به طوعاً بعد تفهمه ومعرفة ما فيه

وأما المحاضر ، فإن الكاتب يكتب إذا حضر القاضي رجلان ،
فادعى أحدهما على صاحبه حقاً فأقر له به ، ويذكر اسمه ونسبه في يوم كذا ،
من شهر كذا ، من سنة كذا ، فلان بن فلان ، وفلان بن فلان فعرفهما
بأسمائهما ونسبهما ، وإن لم يكن يعرفهما بأسمائهما ونسبهما قال رجل
ذكر أنه فلان بن فلان ، ويصفه ويحليه ورجل ذكر أن اسمه « فلان
ابن فلان » ويصفه ويحليه أيضاً فادعى فلان ، أو الذي ذكر أنه فلان
على فلان ، أو على الذي ذكر أنه فلان كذا وكذا ، فأقر له بذلك وإن
كانت وكاله قال قد ذكر أنه قد وكل [٢٧٥] فلان بن فلان ، ويذكر
ما وكله به ويقول حضر فلان بن فلان ، فقبل منه ذلك وتولاه له فإن
أحضر المدعي كتاباً يريد أن يشته بحق أو بيع أو غير ذلك قال وأحضر
معه كتاباً ادعى فيه على فلان بن فلان ، أو الذي ذكر أنه فلان بن فلان
ما فيه نسخه وينسخ الكتاب ثم يقول واحضر معه من الشهود فلان بن
فلان ، وفلان بن فلان ، وادعى شهادتهما له بما تضمنه الكتاب الذي أحضره
فسألهما القاضي عما عندهما في ذلك فشهدا أن فلان بن فلان أقر عندهما
وأشهدهما على نفسه في صحة منه وجواز أمر مما سمي ووصف فيه ،
فقبل القاضي شهادتهما بذلك وأمضاها وإن أراد القاضي أن يسجل
بذلك ، وليس يجوز أن يسجل إلا على من عرفه ، فليذكر في صدر
الكتاب اشهاد القاضي ويسمه وينسبه في مجلس حكمه وقضائه وهو يلي

القضاء بعد الله فلان بن فلان ، ويذكر لقبه ، والناحية التي استقضاء عليها ، ويذكر حضور من حضره ، ونسخه الكتاب الذي ادعى عنده بما فيه ويذكر بعد ذلك شهادة الشاهدين ولا يسميهما ، بل يقول رجلان عرفهما القاضي بما قبل معه شهادتهما ، ، ثم يقول فانفذ القاضي الحكم بما ثبت [٢٧٦] عنده من اقرار فلان بن فلان بجميع ما سمي ووصف في الكتاب المنسوخ في صدر هذا الكتاب بشهادة الشاهدين المذكورين فيه ، وحكم به ، وأمصاد بعد أن سأل فلان بن فلان ذلك ، وقد جعل القاضي فلان بن فلان كل ذي حجة على حجته ثم يشهد على نفسه بانفاذ ذلك ، ويؤرخ الكتاب بالووف الذي يسجل فيه جملة في الشروط مقنعة وإذا أضاف إليها علم الكاتب باختلاف الفقهاء والعلماء حتى يحتاط على ألفاظه ويخرجها من الخلاف الى الاجماع فيحوطها من تأويل يُظلمها ، وذلك مثل قولهم لا شرط فيه ولا خيار ، وقوله وتفرقا جميعاً بعد عقد البيع بينهما عن تراض بذلك ، وقوله « واختارا فيما وقع عليه عقد هذا البيع فثبتا على امضائه وانما ذلك لما قد روي في باب الخيار من الاختلاف ، وانه قد جاء البيع صفقة أو خيارا وجاء أن الخيار الى ثلاث، وحاء السعان بالخار ما لم يتفرقا

فقوله لا شرط فيه ولا خيار يوجب الصفقة وقوله واختارا بعد عقد هذا البيع فما وقعت عليه عقدة هذا البيع فثبتا على امضائه ، يزيل الخيار في ترك الثلاث وقوله « وتفرقا بعد عقدة هذا البيع عن تراض منهما ، يزيل هذا التأويل في قوله البيعان بالخار ما لم يتفرقا »^(١) [٢٧٧]

(١) في البداية الاثير ج ٢ ص ٩١-٩٢ البيعان بالخار ما لم يتفرقا الخيار: الاسم من الاختيار وهو طلب خير الامرين اما امضاء البيع أو فسخه وهو على ثلاثة أضرب خيار المجلس وخيار الشرط وخيار النقيصة أما خيار المجلس فالاصل فيه قوله « البيعان بالخار ما لم يتفرقا » مع الخيار أى الا بيعا شرط فيه الخيار فلا يلزم بالتفرق وقيل معناه بعدا شرط فيه نفى خيار المجلس فلزم بنفسه عند قوم وأما خيار الشرط فلا تزيد مدته على ثلاثة عند السافعي أولها من حال العقد حال التفرق وأما

فتكرار هذه الالفاظ قد أخرج البيع عن شروط الخيار كلها ، وأوجب صحته

وكان مع علمه بمذاهب الفقهاء وخلافهم ، علماً بوجود الكلام ، مميزاً لما تحتمله ألفاظ الخواص والعوام حتى يأتي في لفظه ، وعلم قوله بحراسه الشروط من الاشتباه في المعاني ، والاشراك فيها وذلك مثل استعمال كثير من أصحاب الشروط في موضع ذكر التسليم قولهم « بغير دافع ولا مانع » . وظنهم أن غير لما كانت جحداً في بعض أحوالها أنها تقوم مقام « لا وليس الامر كذلك ، لأن لا حرف جحد لا يجوز أن يصرف في معناه في هذا الموضع الى معنى آخر و غير » قد تكون بمعنى الكثرة يقال لقيت فلانا غير مرة و جاءني غير واحد من أصحابنا « بمعنى لقيه أكثر من مرة » و جاءني أكثر أصحابنا «

فاذا قلت بغير دافع « جاز أن يحتمل معنى القول انك أكثر من دافع^(١) . واذا قلت بلا دافع ، جاز أن يحتمل سيئاً من ذلك فاذا فهم هذا الاشتراك والاشباه ، وأخرج لفظه عن التأويل والاشباه ، وأخرج لفظه عن التأويل والاحمال مع اخراجه إيّاه عن الحادث الذي يوجه الفقه ، كان بالكفاية [٢٧٨] موصوفاً ، وبالحذق في صناعته معروفاً - إن شاء الله تعالى -

حيار النقيصة فان يظهر بالمبيع عيب يوجب الرد أو يلتزم البائع فيه شرط لم يكن فيه ونحو ذلك (وينظر لسان العرب - خير)

(١) هذه من مبالغات المؤلف رحمه الله في الاحتياط فغير لم وحدهما لتكون مشتركة وانما أيد فيها قوله ولا مانع (م.ج)

كاتب صاحب المظالم

وأماً كاتب صاحب المظالم ، فهو مل كاتب القاضي في جميع أوصافه وعلمه بواجب الكلام وممسه ومحتمله ومعرفة الشروط ، وما يوجه الحكم فيها غير أنه لا يحتاج الى الكتب والشهادات ، لأنه لا يحكم بشيء يسجل به ، وإنما اليه أن يخرج الأيدي الغاصبة ، ويثبت الأيدي المألقة ، ويلزم الناس الحقوق بالخبر الشائع والشهرة والاستفاضة وشهادة صلحاء المجاورين وأهل الخير المسورين وليس اله تعديل شاهد ، ومسى تكافأت الشهادات عنده ممن هذه سبيله في الستر والخبرة ، وتوازن الاستفاضة والشهرة حتى لا يوجد في أحدهما من القوة على صاحبه ومثابته الحق في بعض أحواله ما يحوز له أن يغلب على الخير ، ويحكم به ، وأعجزه مع ذلك أن يوقع بين الخصوم في منازعتهم صلحاً يرضون به ردهم الى القاضي لقطع بينهم الحادثة باليمين التي جعلت عوضاً من السنة^(١) ، فليس بين كاتب صاحب المظالم ، وبين كاتب القاضي كبير فرق يذكر فستقصيه^(٢)

(١) وهي ما يثبت الحق وبؤيد الصدق عند القاضي (م.ج)

(٢) أي نقصاه ونبلغ بالتفصيل منتهاه (م.ج)

كاتب الديوان

وأما كاتب الديوان ، فيحتاج - مع ما قدمنا من الاوصاف - أن يكون جند الفهم ، صحيح الذهن ، عارفاً [٢٧٩] بأحكام الديوان ، غير جاهل مع ذلك بأحكام الديوان ، غير جاهل مع ذلك بأحكام الحكام^(١) ويكون مع هذا قد عرف أصول الاموال التي تحمل الى بيت المال واقتسام وجوهها وكف كان السبب فيها وأحكام الارضين في وظائفها واملاك أهلها ، وما يجوز للامام أن يقطعه منها ووجوه تفرقة الاموال وسبلها ، وما يجوز في جميع ذلك مما لا يجوز

ونحن نذكر باباً باباً من ذلك بأخصر ما أمكننا فيه - إن شاء الله -

(١) في الاصل حاصل في الموضعين

وجوه الاموال

وجوه الاموال ثلاثة فيء ، وصدقة ، وغنمة^(١)

أما الفيء فمعناه ما رجع على المسلمين نفعه ، وهو مأخوذ من
فاء - يفيء بالعشي^(٢) اذا رجع ومنه قول الله تعالى فقاتلوا التي
سَغِي حى تفيء الى أمرِ الله^(٣)
وهو ينقسم أقساما كثيرة^(٤)

فمنه ما أفاء الله على المسلمين من أموال المشركين مما يوجد في
مدنهم بعد فتحها ، فقسم بين المسلمين ، فليس فيه خمس وذلك مثل كنز
الفخير^(٥)حان الذي وجد بعد فتح الاهواز ، وما يجري مجراه

(١) بحسب هذه المسائل بالتفصيل قديما وحديا الكتب القديمة المهمة في

هذا الموضوع كتاب الخراج ليعبى بن القرشى المتوفى سنة ٢٠٣ هـ

وكتاب الاموال للامام الحافظ أبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ

وكتاب الخراج للقاضى أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب الامام أبى حنيفة

وكتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة جعفر وكتاب أدب الكتاب للصولى

المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ٣٣٦ هـ وهى كتب مطبوعة ممدولة

(٢) فى اللسان فاء رجع وفاء الى الامر يفيء وفاءه فمنا رجع اله وفه

والفيء بالعشى ما انصرفت عنه الشمس

(٣) الحجرات الآية ٩

(٤) فى أدب الكتاب للصولى ص ١٩٨ الفيء ووجوه خمسة

(٥) فى أدب الكتاب ص ١٩٨ كالذى فعل عمر - رضى الله عنه - فى كنز

النجرجان وقد أتى به السائب وقد ولاه قسمة الغنائم بنهاوند لما فتحها الله

على المسلمين جمع السائب الغنائم فقسمها ثم جاء من دله على الكنز

فاستخرجه وكان سفطين من حوهر فأتى بهما عمر - رحمه الله - فأمره

ببيعهما ويقسم ثمنهما بين الذرية ولم يأمره بخمسه فتبين انه جعله

فيثا ولم يجعله غنمة

ومنه ما أفاء الله - سبحانه - على رسوله - صلى الله عليه وسلم -
من أهل المدن والقرى التي أجلاهم الرعب ، فلم يقاتلوا ، ولم يوجف عليهم
بخیل ولا ركاب . فذلك لا یخمس ، ويفرق بين المسلمين [٢٨٠] كما ذكر
الله - سبحانه - في سورة الحشر (١)

ومنه الأرضون التي صالح أهلها عليها بشيء يؤدونه في كل سه ،
فذلك - أيضا - فيء لا یخمس . ومها الأرضون التي فتح عنوة وأقرت
في أيدي أهلها ، وجعلوا عمالاً للمسلمين بها ، وضرب عليهم فيها
الخراج ، كما فعل عمر - رضي الله عنه - بالسواد . فذلك فيء
لا یخمس (٢)

ومنه جزية رؤوس أهل الذمة ، وما يؤخذ من نصارى بني تغلب
عوضا عن الجزية (٣)

وأما الصدقة . فليست تلزم عند الشعة إلا في سبعة أصناف العين ،
والورق ، والبر ، والشعير ، والتمر ، والزبيب ، والمواشي السائمة ، وأما
غيرهم فنحن نذكر قوله

وما يلحق بذلك الركاز (٤) ، وهو ما وجد من دنانير الجاهله ووه

(١) قال تعالى وما أفاء الله على رسوله منهم فما اوجتم عليه من خيل ولا
ركاب ولكن الله يسلط رسله على من يشاء والله على كل شيء قدير . ما
أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلمله وللرسول ولذی القربى والیتامی
والمساكين وابن السبیل کئی لا یكون دولة بین الاغنیاء منکم (سورة
الحشر الاية ٦ وما بعدها)

() ينظر كتاب الخراج للقرشي ص ٣٤ والاموال لابن سلام ص ٢٢١ وما بعدها
والخراج لابی یوسف ص ٢٣ وما بعدها)

(٢) ينظر كتاب الاموال ص ٥٥ وما بعدها

(٣) ينظر كتاب الخراج للقرشي ص ٦٥ وكتاب الاموال ص ٢٩

(٤) في كتاب الخراج للقرشي ص ٣٢ قال يحيى سالت حسن بن صالح عن
الركاز فقال هو الكنز العادي ما كان من ضرب الاعاجم وفيه الخمس وقال
غير الحسن الركاز هو الذهب والفضة التي لم تخلق مع الارض فنه الخمس .
وفي الخراج لقدامة بن جعفر ص ١٣٦ وسمى الركاز بهذا الاسم لانه ركز
بالارض أي ادخل فيها

الخمس وفاس أهل العراق المعادن عليه ، وقال أهل الحجاز منها الصدقة معجلة^(١)

فاما الغوص^(٢) وسبب البحر فلا زكاة فيه على مذهب أكثر الفقهاء ومنهم من يقيسه بالركاز

فالصدقة اذن ضربان زكاة وخمس والزكاة^(٣) تجب في كل سنة إذا حال عليها الحول على المال . فان كان ورقاً ، كان في كل مائتي درهم خمسة دراهم وما زاد فبحساب ذلك ، فان كان عيناً ففي كل عشرين [٢٨١] ديناراً نصف دينار وما زاد فبحساب ذلك ، وما نقص عن هذين العددين فلا شيء فيه^(٤) وليس عند الشيعة في المائتي درهم اذا زادت زيادة على الخمسة الدراهم حتى يبلغ مائتين وأربعين درهما فكون فيها ستة دراهم كذلك ما زاد في كل أربعين درهما درهم ، وما نقص عن ذلك فلا شيء فيه ، وهو بمنزلة الاشناق والاقاص^(٥) وليس عندهم في الزيادة على العشرين

(١) في الخراج لقدامة ص ١٠٤ وأهل العراق يجمعون الركاز المعدن والمال المدفون كليهما ويقولون ان فيهما الخمس ويقول أهل الحجاز ان الركاز هو المال المدفون خاصة وفيه الخمس فاما المعدن فليس بركاز ولا خمس فيه انما فيه الزكاة

(٢) وهو الغوص في البحر لاستخراج اللؤلؤ (م.ج)

(٣) في الاصل الركاز

(٤) في كتاب الاموال ص ٤٠٨ حدثنا يزيد عن حبيب بن أبي حبيب عن عمرو ابن هرم عن محمد بن عبدالرحمن الانصاري ان في كتاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وفي كتاب عمر في الصدقة الذهب لا يؤخذ منه شيء حتى يبلغ عشرين ديناراً فاذا بلغ عشرين ديناراً ففيه نصف دينار والورق لا يؤخذ منه شيء حتى يبلغ مائتي درهم فاذا بلغ مائتي درهم ففيها خمسة دراهم وفي ص ٨٨ ايضاً حدثنا أبو بكر بن عياش عن أبي اسحاق عن عاصم بن ضمرة عن علي قال في كل عشرين ديناراً نصف دينار وفي كل أربعين ديناراً وفي كل مائتي درهم خمسة دراهم

(٥) الاشناق سيفسرها المؤلف

الاقاص سيفسرها المؤلف

في الاموال ص ٣٨٣ ان الاقاص لا فريضة فيها وفي ص ٣٨٤ قال حدثنا حجاج عن ابن جريج وحامد بن سلمة عن عمرو بن دينار عن طاوس ان معاذ بن جبل قال باليمن لست باخذ من اوقاص البقر شيئاً حتى آتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فان رسول الله لم يأمرني فيها بشيء »

دياراً شيء حتى تبلغ ثلاثين ديناراً فيكون فيها نصف وربع ، وما زاد بحسب ذلك ، وما لا يجب في الزيادة فيه ربع دينار ، فليس يلزم فيه شيء والتجارة فيها الصدقة بحسب ثمنها اذا كانت مما يجب فيه الزيادة فان بقيت سنين في يد صاحبها ، فقد اختلف الناس في ذلك فقال قوم يزكيتها لما مضى عليها من السنين وقال قائلون ليس عليه غير زكاة واحدة وهو المعمول عليه

وليس على الحلبي زكاة إلا عند الشافعي^(١) وأهل الحجاز ، ولا على المواشي العاملة غير السائمة ولا على الخيل ، ولا على الحمير صدقة^(٢) ، وإنما الصدقة في الشاء والابل والقر السائمة وفي كل خمس من الابل شاة ثم ما زاد على ذلك ففي كل خمس شاة الى خمس وعشرين ، فاذا صارت ستاً [٢٨٢] وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم يوجد فابن لبون^(٣) ذكر الى خمس وثلاثين فاذا بلغت ستاً وثلاثين ، ففيها بنت لبون الى خمس وأربعين فاذا بلغت ستاً وأربعين ففيها حقة الى ستين^(٤) فاذا بلغت احدى

وفي ص ٣٨٤ قال عبيد والاوقاص ما بين الفريضتين وهو على التفسير الذي ذكرناه في حديث ابن لبيبة الاول وكذلك الاشتاق في الابل وليس يؤخذ في صدقة البقر من الاسنان غير سنين
(١) هو محمد ادريس بن العباس بن عثمان شافع الهاشمي القرشي الملقب
عبدالله أحد الاثمة الاربعة سنة ٢٠٤ هـ (معجم الادباء ج ٦ ص ٣٦٧)

(٢) في أدب الكتاب ص ٢١٠ وقال أهل الحجاز لا زكاة في خيل ولا رقيق الا زكاة الفطر التي تلزم الاحرار ولا في شيء من دواب الوحش ولا زكاة في لؤلؤة ولا ياقوت ولا مرجان ولا لباس ولا في شيء من العروض الا زكاة التجارة فهي على ما سمعت لك فقس على ذلك

(٣) الناقة اللبن اللبن وابن اللبن ولدها في هذه الحالة

(٤) أدب الكتاب ص ٢٠٠ وفي الابل اذا بلغت خمسا شاة واذا بلغت عشرين شاتان واذا بلغت خمس عشرة ثلاث شياه واذا بلغت عشرين ففيها أربع فاذا بلغت خمسا وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم تكن ابنة مخاض فابن لبون الى خمس وثلاثين فاذا زادت واحدة ففيها ابنة لبون الى خمس وأربعين فاذا زادت واحدة ففيها حقة الى ستين فاذا زادت واحدة ففيها جذعة الى خمس وسبعين فاذا زادت واحدة ففيها حقتان الى مائة وعشرين ثم تكون في كل أربعين ابنة لبون وفي كل خمسين حقة وبعض الفقهاء يقول تستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين كما كانت في الانتداء لكل خمسين شاة

وستين فيها جذعه^(١) الى خمس وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها سِتِّنا لبونٍ الى تسعين ، فاذا زادت أخرى ففيها حقتان الى مائة وعشرين فاذا زادت ففيها جذعتان ، ثم بحساب ذلك في كل أربعين بنت لبون وفي كل خمسين حقه ، وفي كل ستين جذعة^(٢) . ومن الفقهاء من يستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين فيجعل في كل خمسين شاة^(٣) الى آخر الفرائض

وليس بين الاشناق صدقة ، وهو ما بين الفريضين في الابل ، واحدا شتق

وأما القر ففي كل ثلاثين تبع^(٤) ، وفي كل أربعين مسه ، وما زاد فحساب ذلك

والوفص في البقر مثل الشنق في الابل ، وهو ما بين الفريضتين^(٥)

وأما الغنم فليس في مادون أربعين صدقه ، فاذا صارت أربعين ففيها شاة حتى تبلغ مائه واحد وعشرين . فاذا بلغت مائتين الى مائتين شاة وشاة ، فاذا بلغت مائتين ثلاث شياه ثم ليس في زيادتها شيء حتى تبلغ أربع مائة فاذا بلغت مائتين أربع شياه ، وما زاد بعد ذلك ففي كل مائة شاة شاة^(٥)

فأما زكاة الأقوات ، فإن الفقهاء يقولون إنَّ كل ما اقتاته^(٦)

(١) الجذع الصغير السن وهو يختلف في اسنان الابل والخيول والبقر والشياه

(٢) في أدب الكتاب ص ٢٠٠ وبعض الفقهاء يقول تستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين كما كانت في الابتداء لكل خمسين شاة

(٣) التبع العجل المدرك الا انه يتبع أمه بعد

(٤) ينظر كتاب الاموال ص ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ وما بعدها وكتاب الخراج لابي يوسف ص ٧٦ وما بعدها

(٥) في أدب الكتاب ص ٢٠٠ وفي الغنم في كل شاة ثم ليس فيها شيء حتى تزيد على عشرين ومائة فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى ثلثمائة ثم يكون في كل مائة شاة ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى تكمل مائة ويحول عليها الحول وهي على هذا التمام

وينظر كتاب الاموال ص ٣٨٦ وما بعدها

(٦) أي اتخذته قوتا وهو الفعل الصحيح المشهور (م ج)

الناس من البر والسعير والذرة والحمص والعس واللوبيا والدخن وما أسببه مما يؤكل ويعمد [٢٨٣] في القوت عليه من الجبوب أو يدخر من الثمار الجافه مما هو فوت كالتمر والزبيب ففي كل خمسة أوسق^(١) منه العسر .وقما سقته السماء أو شرب بعلا^(٢) ، أي بعرفه ، وما سقي بالناضح^(٣) والدولاب فيه نصف العشر والوسق ستون صاعا ، والصاع^(٤) عند أهل الحجاز خمسة أرتال ، وثلاث بالعراقي ، وعند أهل ثمانية أرتال ، وعند الشيعة تسعة أرتال . وقد ذكرنا قول الشيعة فيما يدر الزكاة عندهم من ذلك^(٥)

وما كان من الأباريز مثل الشونيز^(٦) والسمسسم والخردل ، ومن الفواكه مثل العنب والتين والعنّاب والنبق والفسدق والحوز ، فلا صدقه فيه^(٧)

(١) الوسق مكيلة معروفة وقيل هو حمل بعير وهو ستون صاعا بصاع النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو خمسة أرتال وثلاث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا

(٢) جاء في مختار الصحاح والبلع - أيضا - العذى وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي العذى ما سقته السماء والبلع ما شرب بعروقه (م.ج) وفي الحديث الشريف ما سقى بعلا ففيه العشر وهو ما شرب من النخيل بعروقه من الارض من غير سقى سماء ولا غيرها (ينظر النهاية ج ١ ص ١٤١)

(٣) الناضح الثور أو الحمار أو البعير الذي يستقى عليه الماء والانثى ناضحة (اللسان - نضح)

(٤) في الخراج للقرشي ص ١٤١ الصاع القفيز الحجابي وهو ثمانية أرتال وهو أقل من ثمانية أرتال وأكثر من سبعة أرتال الحجابي على صاع عمر - رضى الله عنه - الحجابي هو الصاع الصاع مثل الحجابي صاع عمر أو قفيز عمر مثل الحجابي

(٥) في أدب الكتاب ص ٢٠١ وصدقة الارض العشر مما يخرج الله منها اذا بلغت خمسة اوسق والوسق ستون صاعا والصاع خمسة أرتال وثلاث بالرتل البغدادي في قول أهل الحجاز وهو في قول أهل الكوفة خمسة أرتال بهذا الرطل اذا كانت الارض تشرب سيجا او ماء السماء وان كانت تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر

(٦) الشونيز - بالزاي - وهو الحبة السوداء من الجبوب (م.ج)

(٧) قال أبو عبيد في كتاب الاموال ص ٥٠٣ فالعلماء اليوم مجمعون من أهل العراق والحجاز والشام على أن لا صدقة في قليل الخضر ولا في كثيرها اذا كانت في أرض العشر وكذلك الفواكه عندهم وانما اختلفوا في غيرها من الجبوب والقطناني

ومن الزكاة ، زكاة الفطر وهي واجبة على كل مسلم من ذكر أو اثنى
 ممن قدر على أدائها فمن كان حراً بالغاً فعليه أن يؤديها عن نفسه ،
 ومن كان عبداً أو طفلاً أداها عنه مالكة أو وليه ، وهو صاع من كل
 طعام يكون قوماً للانسنان على مذهب أهل الحجاز والشيعة وأماً أهل
 العراق فيخرجون في ذلك نصف صاع خنطه أو صاعاً من شعير أو بر أو
 زبيب ومن لم يجد فآداء ثمن ذلك على أعدل قيمة ، أو أخرج خبزاً أو
 غير ذلك ، أجزأه على مذهب العراقيين والشيعة ، ولم يجز عنه على
 مذهب أهل [٢٨٤] الحجاز

فأما الغنيمه فهو ما غنمه المسلمون من عسكر المشركين ففي ذلك
 الخمس ، تجمع الغنائم فتقسم أخماساً فيأخذ السلطان الخمس ويفرسه
 أخماساً على مازته الله - عز وجل - في سورة الأنفال^(١) ، فيجعل سهم
 الله والرسول للإمام ، وأربعة أخماس الخمس للآقية لذي القربى واليتامى
 والمساكين وابن السبيل ، ويجعل باقي الغنائم لمن شهد الحرب ، فيقسم
 بينهم فيعطى الفارس سهمين ، والراجل سهماً على مذهب الحجازيين
 والشيعة ، ويدفع على مذهب أهل العراق الى الفارس سهم وسهمان
 لفرسه ، والى الراجل سهم

(١) قال تعالى في سورة الانفال الآية ٤١ واعلموا ان ما غنمتم من شيء فان

لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ان كنتم
 آمنتم بالله وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على
 كل شيء قدير

(وينظر كتاب الخراج لابی يوسف ص ١٨ وما بعدها وكتاب الخراج للقرشي
 ص ١٧ وما بعدها)

حكم الارض فيما يُجتبى منها

وأما ما افتتح من الأرضين عنوة ، فالامام فيها مخير ، إن شاء قسمها بين أهلها المستحقين لها ، وأخذَ الخمس منها فقسمه على أهله ، كما فعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بني النضير^(١) فإذا فعل ذلك صارت أرض عشرٍ وملكها أهلها ، وكان ما يؤدون عنها صدقة وإن شاء أن يقرها في أيدي أهلها بخراج يضربه عليهم أو مقاسمة أو معاملة إن كانت نخلا وشجراً أو يكون ذلك فئاً يقسمه على أهل الفئ مع ما يقضه من جزية رؤوس أهل الذمة ، فعل ذلك^(٢)

وقد أقر عمر - رضوان الله عليه - بمشورة من الصحابة ، الخراج

(١) تنظر أحكام الارضين في أدب الكتاب للصولي ص ٢٠٩ ومقالة « أحكام الرسول في الاراضى المفتوحة للدكتور صالح أحمد العلي (مجلة كلية الاداب والعلوم العدد الاول ص ٢٣ وما بعدها حزيران ١٩٥٦)

(٢) في الخراج لقدامة بن جعفر ص ١٣٥ الفئء وهو أرض العنوة اختلف المسلمون في أرض العنوة فقال بعضهم تخمس ثم تقسم الاربعة الاخماس بين الذين افتتحوها وقال بعضهم ذلك الى الامام ان رأى يجعلها غنيمة فيخمسها ويقسم الباقي كما فعل رسول الله - عليه السلام - بخيبر فذلك اليه وان رأى يجعلها فئاً فلا يخمسها ولا يقسمها بل تكون موقوفة على كافة المسلمين كما فعل عمر بارض السواد وأرض مصر وغيرها مما افتتحه عنوة فعل والوجهان جميعا فيهما قدوة ومتبع لان رسول الله - عليه السلام قسم خيبر وصيرها غنيمة وأشار الزبير بن العوام في مصر وبلال في الشام بمثل ذلك وهو مذهب مالك بن انس وجعل عمر بن الخطاب السواد وغيره فئاً موقوفاً على المسلمين ممن كان منهم حاضراً في وقته ومن أتى بعده ولم يقسمه وهو رأى أشار به عليه على بن أبي طالب - رضوان الله عليه - ومعاذ ابن جبل «

في أيدي أهله ، وضرب عليهم الخراج لكل جريب درهم وفيز وأحسب ذلك قد كان رسماً في أيام الاعجام^(١) [٢٨٥] فأقره عمر ، لان زهيراً - وكان جاهلماً - يقول [من الطويل]

فُغِّلَ لَكُمْ ما لا تُغِلُّ لأهلها
فرى بالعراق من ففيزٍ ودرهم^(٢)

وجعل على أهل الدمه الجزية طبقات وانما كان يؤخذ منهم في أيام النبي - صلى الله عليه وسلم - لكل حالم دينار أو قيمته من المعاز^(٣) ، فجعل هو الطبقة العليا أربعة دنانير ، والوسطى دينارين ، والسفلى ديناراً واحداً وللإمام أن يزيد في الخراج والجزية ، ويقض مهماً على حسب ما يراه أعمر للبلاد وأرق بالعباد

وهذا مذهب أكثر الفقهاء وأصل أراضي العنوة للمسلمين مشاع بينهم ، وانما يتبايع الناس فيها السكنى وفمه الابسة والنخل والشجر وغير ذلك

فأمّا الأرض التي صالح عليها أهلها بشيء معلوم يؤدونه في كل سنة ، فهو على ماصولحوا عليه ولا يزداد فيه عليهم ولا ينتقصون منه وعلى الإمام أن يقضي ذلك على سائر الأرض ويعدل بين عامرها وعامرها ، يخفف عن الغامر ، ويزيد على العامر ، ويتفقد ذلك في كل مدة من الأزمان فقد يعمر الغامر ، ويخرب العامر ، فيردّ فضل ذلك على بعض حتى لا يضعف

(١) في الاصل الإمام يقول الدكتور مصطفى جواد الظاهر ان أصلها الاعجام

جمع العجم وقد جمعت كما جمعت الاعراب ثم اختص الاسم باهل البادية

وقد جمع الجاحظ العجم على الاعجام في الحيوان ج ١ ص ١٨٦

(٢) البت من معلقة زهير بن أبي سلمى (ينظر شرح ديوانه ص ٢١ وشرح المعلقات

السبع ص ١٠٣) يقول يعنى هذه الحرب تغل لكم من هذه الدماء ما لا

تغل فرى بالعراق وهى تغل الفقير والدرهم وهذا تهكم منه أى استهزاء

(٣) المأدر الى الفهن من ظاهر اللفظ ان أصله من (المعز) وهو خلاف الضأن من

الغنم ولكن يعرض لنا سؤال لماذا كان يختار المعز على الضأن فلمعل للفظه

أصلاً آخر اذن ()

أحوال بعض رعيته وهذا هو أصل القوانين في أراضي الصلح وهذه
الأرضون لأهلها يتبايعونها ويملكونها ، وإنما عليهم فيها وظيفة^(١) [٢٨٦]
الفاوون^(٢)

وأما الأرض التي أسلم أهلها عليها مثل مخالف اليمن والطائف
ففيها الصدقة وكذلك المدن التي أخطتها المسلمون مثل البصرة وما شاكلها
من جميع ذلك ، الصدقة من العشر نصف العشر - كما ذكرنا - هي ملك
لأهلها وقد اختلف الناس فيها إذا ملكها الذمي بعد المسلم ، فقال قوم
عليه فيها العشر ، لأن الحق إنما يجب على الأرض وقال آخرون
بل عليه الخراج ، لأن الحق عليه في أرضه وإنما وجب على المسلم
الصدقة ، لأنه ممن يجري عليه حكم الشريعة

وأما ما أجلي أهله عنه ، فلم يوجب عليه بخيل ولا ركاب ، فالأمام
- أيضاً - مخير فيه ، إن شاء قسمه على سائر المسلمين ، وإن شاء أقره
وجعل غلته مقسومة عليهم وقد فعل النبي - صلى الله وسلم - في خيبر
مثل ذلك^(٣)

وأما الصوافي^(٤) التي كانت للملوك من الكفار ، فهي للإمام يقطع
منها ذوي البلاء وأولي الغناء^(٥) ، ويستعين بغلتها في نوائب المسلمين ،
ويصرفها في مصالحهم وقد أقطعت الأئمة مما جرى في هذا المجرى أشياء

(١) الوظيفة ما يعين من عمل أو رزق أو طعام للإنسان أو عليه فيقال وظف
له ووظفه إذا أعطاه ووظف عليه إذا أخذ ذلك منه (م ج)

(٢) يظهر أنه اصطلاح اعني مثل كرى الانهار العامة المشتركة واصلاح الارضين
الزراعية (م ج)

(٣) قال عبيد في الاموال ص ١١٠ وممن من عليه النبي - صلى الله عليه
وسلم - أهل خيبر وإنما افتتحت عنوة فقسم رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - أرضها ومن على رجالها وتركهم عمالا في الأرض معاملة على السطر
لحاجة المسلمين إليهم حتى اجلاهم عمر - رحمه الله - حين استغنى
الناس عنهم

(٤) الصوافي الاملاك والأرض التي جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا وارث لها
واحدتها صافية

(٥) أي الضروري والكفاية في المهمات (م ج)

وعلى المقطع لها فيها الصدقة

فأما ما خرج من هذا من أراضي العوه أو الصلح أو العشر أو مالا يملكه الامام ، وانما هو لجماعة المسلمين أو لاهله [٢٨٧] من أهل الذمة وأهل العهد ، فلا يجوز اقتطاعه

وأما الارض الموات ، وهي التي لامالك لها ، فهي لمن أحيائها واستخرج لها شرباً . وعله فيها إن كان مسلماً ، الصدقة ، وإن كان ذمياً الخراج ويجوز أن يقطع الامام من أرض الموات قبل أن يحيا ماشاء ، لأنه لا ملك عليها لأحد وكذلك أراضي الحوامد والمعادن والقبوض والاحكام والحزائر وما أشبه ذلك^(١)

وأما نصارى بني تغلب ، فإن عمر - رضي الله عنه - أعفاهم من الجزية ، وضاعف عليهم الصدقة ، لأنه خشي مع أنقثهم من الصغر واعطاء الجزية ، أن يصيروا الى أرض العدو فيزيدوا في شوكته . وكان أمير المؤمنين - عليه السلام - يقول إن لي فهم رأياً لو فرغت لهم^(٢)



فأما الوجوه التي تصرف فيها هذه الاموال ، فإن الفياء لاهل هذه الآيات ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى ، فله وللرسول ولذي

(١) ينظر الخراج للقرنيس ص ٨٤ وما بعدها والخراج لابي يوسف ص ٦٣-٦٧ وص ٩١ وما بعدها

(٢) في كتاب الاموال ص ٢٨ وحدثني سعيد بن سليمان عن هشيم قال أخبرني مغيرة عن السفاح بن المثنى عن زرعة بن النعمان - أو النعمان بن زرعة - سأل عمر بن الخطاب وكلمه في نصارى بني تغلب وكان عمر قد هم يأخذ منهم الجزية فترفقوا في البلاد فقال النعمان - أو زرعة بن النعمان - لعمر يا أمير المؤمنين ان بني تغلب قوم عرب يأنفون من الجزية ولست لهم أموال انما هم أصحاب حروش ومواش ولهم نكاية في العدو فلا تعن عدوك عليك بهم قال فصالحهم عمر بن الخطاب على اضعف عليهم الصدقة واشترط عليهم أن لا ينصروا اولادهم قال مغيرة فحدثت أن علما قال لئن فرغت لبنى تغلب لبيكون لي فيهم رأى لاقتلن مقاتلهم ولاسيين ذرايهم فقد نقضوا العهد وبرئت منهم الذمة حين نصروا اولادهم

القُربى واليتامى والمساكين وابنِ السَّبل كي لا يَكُون دولةً بين الاعناء
مكم»^(١) الى آخر الآية ثم فسر أنها في كل زمان ولكل فرد ، فقال
للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم»^(٢) الى آخر
الآية فنص بهذه الآية على المهاجرين ، فقال «والذين تسوؤا الدار
والايمان من قبلهم ، يحبون من هاجر اليهم ، ولا يجدون في
صدورهم حاجة»^(٣) [٢٨٨] الى آخر الآية فنص بهذه الآية على
الانصار ، ثم قال «والذين جاءوا من بعدهم ، يقولون ربنا اغفر
لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا»^(٤)
للذين آمنوا»^(٥) الى آخر الآية فنص بها على كل من أتى بعدهم من
المهاجرين ، فليس أحد من المسلمين إلا وله في الفية حق

ولم يزل مال الفية في أيام الصحابة - رضوان الله عليهم - يحمل
فقسم على المقاتلة والذرية والصغير والكبير ، ويرضخ^(٥) مه للعيد
وضربهم ، ولا يجمع مه شيء الى أن خولف ذلك وجعل مال الفية
لارزاق الجند ، وجعل ما فضل عن ذلك مجموعا في بيت مال المسلمين
للحوادث والنائب فمال الفية ، والآن في هذا الووب ، لارزاق الائمة
وأعوانهم وخلفائهم وحكامهم وعمالهم ، وللمقاتلة ومن يحري محراهم من
سائر ولادة أمورهم وأموالهم ، وللفتوق التي تتفق عليهم



-
- (١) سورة الحشر الآية ٧ وتكملتها وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم
نه فانتهوا واتقوا الله ان الله شديد العقاب
- (٢) سورة الحشر الآية ٨ وتكملتها يبتغون فضلا من الله ورضوانا
وينصرون الله ورسوله اولئك هم الصادقون
- (٣) سورة الحشر الآية ٩ وتكملتها مما اوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو
كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون
- (٤) سورة الحشر الآية ١٠ وتكملتها ربنا انك رؤوف رحيم
- (٥) يقال رضخ له أى اعطاه قللا ومصدره الرضخ ومثله الزبد يقال زبده أى
رضخ له من مال (مصطلقى)

فأمّا الصدقات فهي لأهل السهمان^(١) الثمانية التي نص الله عليها فقال إنّما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفه فلوبهم ، وفي الرقاب والغارمين ، وفي سبل الله وابن السبيل ، فريضة من الله ، والله أعلم بحكمه^(٢)

والفقير الذي ليس له ماله ، وله فوب

والمساكين الذي ليس له فوب [٢٨٩]

والعامل عليها هو المتولي لحمايتها

والمؤلفة فلوبهم هو المسمل الى الاسلام ، أو كف ، أو جنف عادية وشرة^(٣) من دحوه المشركين والمنافقين وأهل الخلاف وقد قال إنّ ذلك قد سقط وزال لظهور الاسلام ، وول آخرون أنّه قائم ثابت ، وإنّ للامام أن يعطي من يريد تالفه من مال الصدقات ما رأى على أن لا يحاوز الثمن

وفي الرقاب في فك الرقاب من الأسر

والغارمين المفقدين بالدين ، إذا لم يستدينوه في معصية ، أو كانوا قد حملوا حمالات في الدماء ، واحتاجوا منها الى أخذ الصدقة وفي سبل الله كما أريد به وحه الله من سائر وجوه الرقاب وابن السبل كل منقطع به في بلد غربة ، فهو ابن سبيل

فهذه دحوه الصدقات التي يصرف مالها فيها وليس لأهل الرسول - صلى الله عليه وسلم - فيها شيء ، لأنّ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حرم ذلك عليهم ، إذ كانت الصدقة أوساخ الناس ، فنزهم عنها

★ ★

وأمّا الغنائم فإنها لمن ذكره الله - عز وجل - في سورة الأنفال ،

(١) السهمان - يضم السين جمع السهم بمعنى النصيب

(٢) سورة الدو الآية ٦٠

(٣) مصطفى فالسر هو الذي ينبغي كفه

حيث يقول واعلموا أنَّ ما عِصم مِن شيءٍ ، فإنَّ لله خمسَه
ولرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ، إِنْ كُنْتُمْ
أَنتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَى [٢٩٠] عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ ، يَوْمَ التَّقِي
الْجَمْعَانِ ، وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ^(١) فتنقسم الغنائم على خمسَه
أَسْهُم ^(٢) ، فجعل أربعة منها لمن شهد الحرب من المسلمين ثم يقسم
الخمس خمسَه أخماس فيجعل سهم الله لذي الأمر القائم بأمر الله بعد
النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم تقسم أربعة أخماس الخمس بين ذوي
القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل وذوو القربى ، بنو هاشم وبنو
عبدالمطلب دون غيرهم من سائر بطون بني عبد مناف وقد زعم أن الخمس
يقسم على ستة أسهم ، فكون سهم لله - عز وجل - مفرداً عن سهم رسوله ،
ويكونان لذي الأمر ، وهذا قول شاذ وذكر آخرون أنَّ سهم ذوي
القربى قد سقط ، وما ذلك بعجب من زعمهم ، وكف يسقطه من بين سائر
السهم ؟ وأي آية نسخته ؟ أم أي سه أسقطه وكف يحرمونه ؟
وإنَّما جعل عوضاً لهم مما نُزِّلَوا عنه من مال الصدقات والله المستعان

فهذه وجوه جبايات الأموال ، ووجوه تفرقها

★ ★

فأما أحكام الخراج فكثيرة لا يحتمل كتابنا هذا استيعابها ، ولا فرق
بينها وبين سائر الأحكام إلا فيما نحن ذاكره وهو أنَّ صاحب الديوان
يحكم بالخطوط التي يجدها في ديوانه ، ويلزم من سبب ^(٣) [٢٩١] إليه

(١) سورة الانفال الآية ٤١

(٢) في الخراج لقدامة ص ١٠٧ وظاهر هذه الآية ينبيء أنَّ الغنيمة في سبب
أوجه ولكن يفسر قوله الله إنما هو افتتاح كلام لان كل شيء لله
- عز وجل - فجعل سهم الله وسهم الرسول - عليه السلام - واحدا
ولم تكن الغنائم تحل لاحد قبل يوم بدر

(٣) في الاصل سبق ولعلها من سبب اليه بها الاموال وهو من المصطلحات
الجباية في تلك العصور وهو يذكر سبب وجوب جباية المال ويسمى
التسبيب وكذلك التحصيل (م ج)

بها الاموال اذا عرفت والحكام لا يفعلون ذلك ، ويمضي ضمان الثمار والغلات وأبواب المال ، وسائر وجوه الجبايات ، وذلك لا يُمصيه الفقهاء والحكماء ، لان تصميم الغله قبل أن تحصد هي المخابره^(١) التي بهي عنها وبيع السمار قبل أن يبدو صلاحها ، هو بيع الغرر^(٢) ، وبيع ماليس عندك وقد بهى النبي - صلى الله عليه وسلم - عنهما وحرهما وأبواب المال من الجوالي^(٣) وغيرها أيضا باطل ، لأن الجوالي مال على رقاب بأعائها بحب في أوقانها بأعيانها^(٤) ومضى مات الواحد فل محل ما عليه أو أسلم ، بطل ماعله

ووجوه الجبايات من الاسواق والعراض والطواحين على الانهار التي يفرد بملكها انسان من المسلمين دون سائرهم باطل أيضا عند الحكام وجميع ذلك جائز عند الكتاب وعلى مذهب أحكام الخراج والمتألفة من الكتاب يجعلون مكان تصميم الثمار المساقاة ، ومكان تصميم الغلات تصميم الارض وكانوا يتأولون في ضمان الارحاء أن ماءها ماء الخراج فيجعلون الجباية خراجا وكذلك في الاسواق فانهم كانوا يجعلون الفدية فيها لما كانت مشركة بين سائر المسلمين كالخراج الذي منفعة لسائر المسلمين [٢٩٢] فكذلك في سائر ما يحكمون به من الاحكام المخالفة لاحكام الفقهاء وأصحاب المظالم .

وإنما اختاروا أن يؤرخوا ضماناتهم بسني الخراج ، لانها أبداً على حال واحدة ولا تدور فتصير شهور الشتاء فيها صيفاً ، والصيف شتاءً ، لانها حارية على حساب الشمس • فاما سنو العرب فانها تدور المفضل

(١) يقال خابره أى زارعه على نصيب مدين كالثلث والربيع ولكن المشهور بالمتع

هو المخاضرة وهى بيع الثمار والغلات قبل ظهور صلاحها (م . ج)

(٢) الغرر بالنجربك فى مختار الصحاح والغرر بفتح الحظ ونهى رسول

الله - ص - عن بيع الغرر وهو مثل بيع السمك فى الماء والطير فى الهواء

(٣) فى مختار الصحاح واستعمل فلان على الجالية أى على جزية أهل الذمة

والجمع الجوالى

(٤) لعلها زائدة أو للتوكيد (م . ج)

الذي بين السنة الهلالية والسنة الشمسية ، فتصير شهور الشتاء في بعضها صيفاً ، والصيف سناً ، والربيع خريف ، والخريف ربيعاً فسنة الخراج أصح عندهم في أوقات الخراج وأدراك الغلات ، وبلوغ المرات وحوز أموال الصمانات ، فانما اسعمل متألفه الكتاب الاحتياطات في ضماناتهم لذكر سنة الخراج ، وأن يقولوا بعد ذلك ويوافق ذلك من شهور العرب شهر كذا من سنة كذا ، فيكون ذلك ماضياً على حكم أصحاب الدواوين والقضاة وانما كان أصحاب الدواوين يفعلون هذا في الاوقات التي كان العدل فيها فائضاً ، والجور مستقبلاً ، فأما الآن فقد سهل الامر في ذلك ، والى الحوز والظلم حتى ما يحتاج متأول منهم الى تأول والله المسعان

صاحب الشرطة

فأما صاحب الشرطة ، فيبغى أن يعلم أن صاحبه إنما نصب
لشئين

أحدهما معونة الحكام وأصحاب المظالم والدواوين [٢٩٣] في حسن من
أمره بحسه ، وإطلاق من رأوا اطلاقه واشخاص من كآتوه
باشخاصه وإخراج الأيدي أو إقرارها والشد عليها ، وكذلك جعل
له اسم المعونه

والآخر النظر في أمور الخنايا ، وإقامه الحدود والعقوبات ، والفحص
عن أهل الرّيب والعناد والعيث^(١) والفساد ، وممعهم ، والاخت
على أيدي اللصوص والسراق والمقامرين والفساق ، وتعزيز من
وجب تعزيزه منهم ، وإقامه الحد على من استحق الحد منهم
وانما اشتق له اسم الشرطة من زيّه ، لأنّ من زي أصحاب الشرط
نصب الاعلام على محالس الشرطة والاشراط الاعلام ، ومنه فل
أشراط الساعه ، أي اعلامها ودلائلها فلما دلّ صاحب الشرطة على
نفسه بالاعلام التي نصبها على موضع قعوده ، سمي بذلك

وشرطة الخمس الذين كانوا مع أمير المؤمنين - عليه السلام -

لعل الاصل والعيث

الدكتور مصطفى حواد

(١) فى الاصل العيب
بالاء أى الفساد

من هذا اشتق لهم اسمهم ، لأن الجيش الخميس ولما شهروا أنفسهم من بين سائر الجيش بالنبع له بالقتال معه ، وصاروا أعلاما في ذلك فيل سرطه الخميس

فينبغي لهذا الكاتب أن يجعل له مع المعرفة بأحكام الله - عز وجل - في الحدود والديات ، والجراح^(١) ، والجنايات ، الرفه على المسورين وذوي الهيئات^(٢) [٢٩٤] ، والحرص على سير المسلمين من أهل المروءات. فقد جاء آقيلوا ذوي المروءات عراتهم^(٣) وأن يكون العمو أحب اليه من العقوبة مالم تقم بية على حد ، فقد جاء ادراؤا الحد بالشبهات^(٤) أما إذا قامت بينة على وجوب حد ، فينبغي أن يحرص على إقامه ، وأن لا تأخذه رافة بصاحبه ، ولا تعطله روه على مرتكبه ، فانه ليس بأرحم من الله - عز وجل - بعباده ، ولا أولى بالفضل عليهم ولو علم الله - سبحانه - أن الصلاح في تعطيل الحدود ورحمه أهلها ، لما أمرنا باقامتها ، ولا قال ولا تأخذكم بهما رافة في دين الله إن كنتم تؤمنون بالله وباليوم الآخر^(٥) ولا قال ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب^(٦) ولا تحمله القسوة على أصحاب الحدود أو غيرهم من المفسدين على أن يزيد في حدودهم ، أو يتعدى بهم أمر الله - عز وجل - فيهم ، فإن الله - سبحانه - يقول ومن بعد حدود الله فقد ظلم نفسه^(٧) وحسب الانسان أن يقف حيث وقف به حكم

(١) الجراح جمع الجرح لان للجروح حدودا في الدين ولها ديات تسمى الاروش

جمع الارش بوزن العرش (م ج)

(٢) ذوو الهيئات هم الاعيان

(٣) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٥٥ وقال عليه السلام آقيلوا ذوي المروءات.

عراتهم فما يعثر منهم عائر الا ويد الله بيده يرفعه

العثرة السقطة اقاله عثرته رفعه من سقطته

(٤) في النباية لابن الاثير ج ٢ ص ١٠٩ ادراؤا الحدود بالشبهات أي ادفعوا

(٥) سورة النور الآية ٢

(٦) سورة البقرة الآية ١٧٩

(٧) سورة الطلاق الآية ١

الله فلو علم الله - عز وجل - أن الزيادة في العقوبة على ما حدد هو
أردع لاهل المعاصي لزاد فيها

وأقل الحد حد السكران ، وهو أربعون جلده ثم ان عمر
- رضي الله عنه - جعله ثمانين ، وعليه الناس في هذا الوقت^(١)

والسكران هو الذي لا يصبط نفسه ، ولا يحصل شيئاً من فعله
وقوله ثم حد القاذف [٢٩٥] وهو ثمانون ، وإنما يجب على من فذف
حرراً أو حريين مسلمين فإن فذف عبداً أو أمة أو مشركاً لم
يكن عليه حد^(٢)

ثم حد الزاني والزانية ، وهو إن كانا بكرين جلد مائه وتغريب
عام ، وإن كانا ثيبين فجلد مائة ، والرجم على فول أهل العراق ، والرجم
وحده على فول أهل الحجاز والشيعة والبكر من الرجال الذي لازوجه
له ، ومن النساء التي لازوج لها والثيب من الرجال من كان له
زوجه مسلمه والثيب [من النساء]^(٣) من كان لها زوج حر مسلم^(٤).

ثم حد السارق ، وهو القطع ليده اليمنى إذا سرق من حرز ،
وبلغت قيمة ما سرقه ربع دينار فصاعداً على فول أهل الحجاز والشيعة ،
وعشرة دراهم على فول أهل العراق والقطع من الرسغ على فول الفقهاء
جميعاً ومن أصول الأصابع على فول الشيعة

ولس على مختلس ولا خائن وطع ، وإذا قطع الرجل ثم سرق
قطعت رجله اليسرى ، فإن سرق لم يقطع على قول الشيعة وبعض الفقهاء ،

(١) في الاحكام السلطانية للماوردي ص ٢٢٠ فان عمر - رضي الله عنه -

حد شارب الخمر اربعين الى ان رأى تهافت الناس فيه فشاور الصحابة فيه
وقال أرى الناس قد تهافتوا في شرب الخمر فماذا ترون فقال علي - عليه
السلام - أرى تحده ثمانين لانه اذا شرب الخمر سكر سكر
هذى واذا هذى افترى فحده ثمانين

(٢) ينظر الاحكام السلطانية ص ٢٢١

(٣) زيادة يقتضيها السياق

(٤) ينظر الاحكام السلطانية ص ٢١٥

وخلد الحسن وقال آخرون تقطع يده اليسرى بم رجله اليسرى^(١)
 بم حد القاتل عمداً ، وهو القتل إذا طلب أولياء المقتول القود ،
 فإن عفواً أو فلولوا اليه ، فذلك ومن لا ولي له فللامام إن شاء قتل ،
 وإن شاء أخذ الدية وعفا^(٢)

وحد الجارح أو القاطع [٢٩٦] بعض أعضاء الانسان عمداً ،
 القصاص العين بالعين ، والأنف بالانف ، والأذن بالأذن ، والسن بالسن ،
 والجروح فصاص ، كما قال الله - عز وجل -^(٣)

ولا يجب الحد إلا باقرار أو بيه ، ولا يقل إقرار الزاني على
 نفسه حتى يشهد أربع شهادات وكل من أقر على نفسه بما يوجب حداً ،
 كان صحيح العقل ، فل إقراره ، وأقيم الحد عليه فإن رجع وأكذب
 نفسه ، فسئل أن يقام الحد عليه ، دريء الحد عنه وإن فامت بيه
 بشهاده شاهدين في سائر الحدود وشهادة أربعة في الزنا ، أقيم الحد على
 من تقوم السنة عليه ، فإن رجع بعض الشهود أو تنع أو بوف ، درئ
 الحدود ، لأننا أمرنا أن ندرأها بالشبهات فهذه جوامع مافي الحدود



فأما الجنائيات^(٤) ، فهي تنقسم قسمين عمداً وخطأً وقد ذكرنا
 ما في العمد بما أغنى عن اعادته

وأما الخطأ فتقسم قسمين خطأ محض ، وخطأ شبه بالعمد فأما

-
- (١) ينظر الاحكام السلطانية ٢١٧
 (٢) ينظر الاحكام السلطانية ص ٢٢٢
 (٣) تعالى في سورة المائدة الآية وكنتنا عليهم فيها النفس
 بالنفس والعين والانف بالانف والأذن بالأذن والسن بالسن
 والجروح قصاص فمن تصدق فهو كفارة له ومن لم يحكم بما أنزل
 الله فاولئك هم الظالمون
 (٤) في الاحكام السلطانية ص ٢٢٢ الجنائيات على النفوس ثلاثة عمد وخطأ
 وعمد شبه الخطأ

الخطأ المحض ، فهو أن ترمي غرضاً فتصيب انساناً أو طائراً فقتل رجلاً ، فهذا خطأ محض فاماً الخطأ شبه العمد ، فإن تقصد الرجل بالرمية أو بالصربه اللتين ليس ملهما يقتل فيموت ، فذلك الخطأ يشبه العمد وفيه وفي العمد اذا عفي عن القود مائة من الابل أثلاث ، ثلاثون حقة^(١) ، وثلاثون [٢٩٧] جذعه ، وأربعون خلفه^(٢) وتسمى هذه الدية المغلظة وعلى القاتل خطا بعد الدية الكفارة تحرير ربه مؤمه ، أو صام شهرين متتابعين

وفي الخطأ المحض مائة من الابل أخماسا ، فعشرون منها حقا ، وعشرون حذا ، وعشرون بنات مخاض ، وعشرون بنات لبون ، وعشرون بو لبون^(٣)

وديات النساء على النصف من ديات الرجال^(٤)
وديات أهل الكتاب على الثلث من ديات المسلمين^(٥)
وديه المحوس وعابد الوثن ثلثا عشر الدية^(٦)

-
- (١) الحق من الابل هو الذى دخل فى السنة الرابعة وعند ذلك يمكن من ركوبه وتحميله وجمعه الحقا (اللسان - حق)
- (٢) الخلفة بوزن فرحة وجمعها الجنى خلف وهى الحواميل من النوق وفى الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ واما العمد سبه الخطأ فهو ان يكون عامدا فى الفعل قاصدا للقتل كرجل ضرب رجلا بخشبة أو رمى بحجر يجوز أن يسلم من مثلها أو يسلف فأفضى الى قتله كمعلم ضرب صبيا يعود أو عزز السلطان رجلا على ذنب فتلف فلا قود عليه فى هذا القتل وفيه الدية على العاقلة مغلظة وتغليظها فى الذهب والفضة والورق عليها ثلثها وفى الابل ان تكون أثلاثا منها ثلاثون حقة وثلاثون جذعة وأربعون خلفه فى بطونها اولادها
- (٣) فى الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ وان كانت اثلا ففى مائة بعير أخماسا منها عشرون ابنة مخاض وعشرون ابنة لبون وعشرون ابن لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة
- (٤) فى الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ ودية المرأة على النصف دية الرجل فى النفس والاطراف
- (٥) فى الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ وأخلف فى دية اليهودى والنصارى فذهب حنيفة الى أنها كدية المسلم وقال مالك نصف دية المسلم وعند الشافعى انها ثلث دية المسلم
- (٦) فى الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ واما المجوسى فديته ثلثا عشر دية المسلم ثمانمائة درهم

واندية على أهل العين ألف دينار ، وعلى أهل الورق عشرة آلاف درهم عند قوم ، وعند قوم آخرين اثنا عشر ألف درهم^(١)
وفي الرقيق قيمتهم^(٢)

ولا يقتل مؤمن بكافر ، ولا حر بعبد ، ولا والد بولد ، ويقتل الذكر بالأنثى في قول جميع الفقهاء إلا الشيعه فانهم يأخذون نصف الدية من أولياء امرأه ، ثم يقتل الرجل وفولهم في ذلك أقيس ، وإن كانوا لا يرون القياس

وكل شيء في بدن الانسان منه واحد ، كالأنف والذكر وما أشبه ذلك ، فله اذا جنى عليه فعتله^(٣) ، الدية كاملة . وكل ما كان اكثر من واحد فحساب ذلك ففي فرد العين نصف الدية ، وفي الاذن الواحدة نصف الدية ومن أبطل على الانسان [٢٩٨] نظره أو سمعه أو لسانه ، كان في ذلك الدية ، وإلا فحساب ما يسمع من الحروف أو يبينها بلسانه أو بحساب ما ينظر

والاصابع والاسنان بحسابها ، فيكون في كل واحد من الاصابع خمس من الابل ، وفي كل واحد من الاسنان ثلاث من الابل . وبعض الفقهاء يجعل في أصابع اليدين الدية كاملة وفي أصابع الرجلين الدية كاملة ويحسب على ذلك فيكون له بكل أصبع عشر من الابل . والشيعه تجعل الدية في الاصابع والأسنان على قدر المنفعة ، فيفضلون بعض ذلك على بعض^(٤) . ولست أحفظ تفصيل ذلك ، وهو في كتب الديات المصنفة للكليني^(٥) ولحسين بن سعيد وغيرهما ، مبين

(١) في الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ ودية نفس الحر المسلم ان قدرت ذهباً الف دينار من غالب الدنانير الجيدة وان قدرت ورقاً اثنا عشر ألف درهم وقال

حنيفة عشرة آلاف درهم

(٢) في الاحكام السلطانية ص ٢٢٤ ودية العبد قيمته

(٣) في الاصل لسلطمة

(٤) الاحكام السلطانية ص ٢٢٥

(٥) لعله محمد بن يعقوب بن اسحاق النقيه الامامى المتوفى سنة ٣٢٩ هـ

وكل ما تعمد به صاحبه من ذلك ، ففيه القصاص والحد فيما يجب فيه الحد وعلى صاحب الشرطة أن ينهيه الى الامام ، فاذا أمره أن يقصد أو يقص فعل ذلك ، ويحري الحق في القصاص وتحريزه من الخطأ فيه ، وسبر الجراح بالأيمال وغيرها حتى يوقع القصاص على حقيقته ، أو على غايه مايمكنه من الاجتهاد في إصابته

وكل ما لاديه فيه من خدش وشجة غير موضحة ، ففيه حكمه والشجاج التي لا دية فيها ، وهي دون الموضحة الدامية والباضعة والخارصة والدامغة^(١) التي فيها الدية [٢٩٩] الموضحة ، وفيها خمس من الابل والهاشمة والمأمومة ، وهي التي تبلغ أم الدماغ والجافية^(٢) ثلث الدية في كل واحدة منها

والتعزير أقل من الحد على مذهب أكثر الفقهاء ، وقال مالك ذلك الى الامام ، إن شاء زاد في الحد ، وإن شاء نقصه^(٣)

هذا مافي الحدود ، والديات ، والقصاص في الجنايات



وينبغي لصاحب الشرطة أن يرسم بكل ربع من أرباع عمله صاحباً له عفف الطعمة ، عارفاً بأحكام الشرطة ويقرن به عارضا يكتب قصص

(١) الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد وتشق اللحم تبضعه بعد الجلد وتدمى الا انه لا يسيل الدم فان سال ففي الدامية الخارصة هي التي اخذت في الجلد ولا قود فيها ولا دية الدامغة من الشجاج التي تهشم الدماغ حتى لا تبقى شيئاً أو التي انتهت الى الدماغ

في اللسان (دمع) وأنواع الشجاج عشرة أولها القاشرة وهي الخارصة ثم الباضعة ثم الدامية ثم المتلاحمة ثم السسحاق ثم الموضحة ثم الهاشمة ثم المنقلة ثم الامة ثم الدامغة وزاد أبو عبيد الدامعة - بعين مهمل - بعد الدامية وينظر الاحكام السلطانية ص ٢٢٦

(٢) الجافية هي الطعمة التي تنفذ الى الجوف جاء في الحديث في الجائفة ثلث الدية (ينظر النهاية لابن الاثير ج ١ ص ٣١٧)

(٣) التعزير تأديب على ذنوب لم تشرع فيها الحدود ويختلف حكمه باختلاف حاله وحال فاعله (ينظر الاحكام السلطانية ص ٢٢٧)

المرفوعين اليه ، وفي أي شيء رفعوا ، وأي صاحب مسلحة^(١) رفعهم
ويعمل مايجتمع من هذه القصص التي يرفعها عراض الارباع اليه في كل
يوم جامعاً يعرضه على من فوفه من أمير أو إمام ، فيوقع تحب ذكر كل
رجل فما يراه في أمره من تأديب ، أو حبس ، أو اطلاق ، أو اقامه حد
إن كان الموقع إماماً وأن يسخ هذه الحوامع والقصص والتوفعات ،
وما يخرج بها من الامام من اقامة حد أو ايقاع فصاص في ديوان الشرطه
وكذلك ما يخرج من صلح بين المترافعين ومما^(٢) من مطالبة ، وإن
الذي يس من ذلك في مجلس الشرطة نظير مايشت من المحاضر ، ونسخ
السجلات في ديوان الحكم

ولس ينغي لصاحب الشرطة [٣٠٠] أن يقدم بالتعزير إلا على من عرف
بالريب ، وألف منه العث^(٣) وكان قد عرف غير مرة في مثل ما أُنْهَم به

فأما المقامر والشاطر^(٤) والمؤاجر^(٥) ومن يجري محراهم من
نَاز^(٦) ، وخمار ، وقواد ، فيعزرون ، ويؤدبون ، وينهون عن المعاودة
فإن عادوا حُسُوا ، وإذا تابوا وضمنوا أن لا يعودوا أُطْلِقُوا

ولا ينغي له أن يحس أحداً بقذف ودعوى إلا إذا كان ظناً في
جيرته^(٧) ، متهماً عند أهل الخبرة

فهذه جمل ما يحتاج صاحب الشرطة وكاتبه الى استعماله في عملهما

(١) المسلحة قوم ذوو سلاح أو قوم في عدة بموضع رصد قد وكلوا به بازا،

تفر واحداهم مسلحي والجمع المسالحي

(٢) جاء في مختار الصحاح بارأ شريكه فارقه وبارأ الرجل امرأته فالمباراة

المفاصلة بعد نزاع وخصام (م ج)

(٣) في الاصل العث والعيث أقرب الى الفساد من العيب (م ج)

(٤) في مختار الصحاح الشاطر هو الذي أعيا أهله خبثاً وقد شطر يشطر - بالضم -

شطارة وشطر ايضاً من باب ظرف وقد تطور معنى الشاطر فصار يطلق على

العار وهو العايت العابث ويكون فاتكا أحيانا ولصا أحيانا أخرى (م ج)

(٥) في الاصل المزاجر والمؤاجر هو من أجر على نفسه ليلاط به باجر الاجور

النقدية واكثر المؤاجرين كانوا من الممالك المهملين والشبان الفقراء الذين

أسيئت تربيتهم منذ صغرهم (م ج)

(٦) النباذ هو صانع النبيذ أو بائعه (م ج)

(٧) الجيرة جمع الجار فالجيران يطلعون في العادة على سيرة جارهم

كاتب التدبير

وأما كاتب التدبير ، فهو وزير السلطان وأخص أصحابه به ولولا الرعية لم يكن سلطان ، ولولا العامة لم تعرف الخاصة ومنزله السلطان من رعيه كمنزله الروح من جسدها الذي لاحتاج له إلا بها ومنزله الرعية منه كمنزله الحسد الذي لا يظهر للروح عمل إلا فيه فحاجته الرعية الى صلاح سلطانها كحاجة الجسم الى بقاء روحه وحاجه السلطان الى اصلاح رعيه كحاجه الروح الى صحة جسدها

والدين والسلطان مربوطان كل واحد مهما بصاحبه ، فلولا ماأمر به الدين من طاعة السلطان ، لكان أمره واهيا ، ولولا ماعلمه السلطان من أخذ الناس بشرائع الدين ، لكان الدين مروكا فمى دخل الدين خلل ، وهن [٣٠١] من السلطان بقدره ، ومى عرض من السلطان وهن ضاع من الدين بحسبه وكذلك قال أردشير في عهده اعلموا أن الملوك والدين أخوان توأمان لبقاء لاحدهما إلا بصاحبه ، فالدين أنس ، والملوك حارس الى آخر الكلام

ولس يكون السلطان عزيزاً إلا في الأعوان ، ولا تستقيم طاعة الأعوان إلا بالكفاية ، وإلا كانوا مسلطين أو مسخرين والضرر بهذين الصنفين أكثر من النفع ولا يتها أن يكفوا إلا بالاموال ، ولا تكثر الأموال وتزخر^(١) إلا بعمارة البلدان ولا تعمر البلدان إلا بالعدل ، ولا

(١) أى تكثر على سبيل الاستعارة (م ج)

يكون العدل تاماً حتى تكون نيّة السلطان في صلاح رعيه ، كنهه في صلاح جسده ، بل يكون في بعض أحواله مؤثراً لصلاحها على صلاحه ، فقد قال أردشير وقد كان من الملوك فلما كان صحنه ملكه أحب إليه من صحة جسده

ومن أولى ما نظر السلطان فيه ، اختيار الوزير الصالح^(١) ، فإن أعماله واسعه ، وأسغاله كثيرة ومضى أراد مباشرة جمعها بنفسه أضاع أكثرها فقد قيل إذا لزم الراعي نفسه مباشرة ما ينبغي أن يفوضه إلى الكفاة ، وهو ض ما ينبغي أن يباشره بنفسه إلى غيره ضاع أمره «

والسلطان يزيد برأي [٣٠٢] وزيره اسبصاراً ، كما يزيد المصباح بالدهن ضياءً ، وإنما يظفر السلطان من الراحة ، واللذة ، والأمن ، والاسبابه بمقدار ما يظفر به من الوزير الصالح ولولم يكن في البيان عن الحاجة إلى الوزير الصالح إلا قول موسى - عليه السلام - وهو نبي ويكلمه الله - عز وجل - وجه ولو استغنى أحد عن يؤازره ، لاستغنى هو لموضع من ربه وأجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي اشدُّ به أزرى وأشرُّ كه في أمري كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً»^(٢)

وليس ينبغي للسلطان أن يختار من الوزراء إلا الذي يجمع مع الصلاح أدباً وحكمة ، ومع العقل تجربة وحكمة ، ومن يجري على عرق^(٣) في الخير معروف ، وديدن في ذلك من آباءه مألوف ، وأن يكون من يب رياسة فإن ذلك مما يعينه على صحة السياسة ، لأن العروق عليها تنت الشجر ، وقل أصل طاب إلا طاب فرعه فإن اتفق له من يجمع

(١) ينظر بحث تقليد الوزارة وشروطها وأنواعها في كتاب الاحكام السلطانية ص ٢٠ وما بعدها

(٢) سورة طه الآيات ٣٥-٢٩

(٣) أي يأتيه ويفعله وهو من التعابير الشائعة بين الادباء قديماً (م ج)

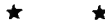
الفهم والدراية بنفسه ، ويبرع الى رياسته في أصله ، فقد تم له ما يريد ،
والآ طلب من يجتمع له العقل والدراية ولا عليه أن لا يكون من أصل
شريف ، ونسب معروف ، فأنه قد يكون الانسان بفضل نسبا لمن بعده من
أهله ، ويكون اخر سين أصله ، فصحيحه لمن ساد من [٣٠٣] أهله وأن
يكون من ذوي المودة للسلطان والاعتقاد لولايته ومن لا يذيع له سرا ،
ولا يحابي في رأي يراه صوابا له أحداً فاذا وجد ذلك فوض اليه
واعتمد عليه

ويسبغي للوزير أن يعلم أن الله - عز وجل - قد أعطاه منزله لم
يعطها أحدا بعد السلطان غيره فيقابل نعمة الله عنده في ذلك بما يستحقه من
الشكر عليها ، وتاديه الامانه فيها الى أهلها ، فانه يجمع بذلك الفوز عند الله
- عز وجل - والذكر الجميل في العاقبة وإن كان ممن لا يعتقد إمامة من
سلطانه ، ويرى أنه غاصب على ما في يده ، فليس اعتقاده ذلك مما يطلق
له غشّه ، ولا يرخص له في ترك نصحه لاحوال منها : أنه قد قبل نعمه ،
وشاركه في أمره ، فوجب عليه المكافأة على النعمة ، وأن يعلم أن وزيره
في معاونته والدخول معه فيما غصب عليه ، أعظم من الوزير في تأديبه
الأمانة اليه ومنها أن الله - عز وجل - قد أمر بتأدية الامانات الى أهلها
أمرأ عاماً لا يجوز تخصيصه إلاّ ببيان منه . وقد روي عن الصادقين - عليهم
السلام - ما يدل على أن الأمر بذلك عام ، وهو قولهم « أدؤوا الأمانة
ولو الى قتلة أولاد الانبياء »

ومنها أنه لا بد للناس مع فقد أئمة العدل ، من السلطان ، لأنهم
لو فقدوا [٣٠٤] السلطان مع عدم الأئمة لأكل بعضهم بعضا لكن مثل
السلطان - وإن جار - كمثل المطر الدائم الري ، إن كان يضر بالابنية
ويقطع المسافر وذا الحاجة فما ينفع الله به من اخراج الثمرات والزيادة
في الاقوات أكثر ، وقد روي عن أمير المؤمنين - عليه السلام - أنه قال في
حديث طويل « ولا بدّ من إمارة برّة أو فاجرة » قل له « هذه

البرة قد عرفناها ، فما الفاجرة ؟ قال يقاتل بها العدو ، ويجبى بها
الفيء ، ويؤخذ بها على يد الظالم في قول كثير قبل ذلك وبعده

ثم إن الوزير محتاج الى معاملة طقات من الناس ، فمهم سلطانه ،
ومهم حكامه ، ومهم جده ، ومهم عماله ، ومهم خاصه ، ومهم رعيه
وأوصاف بعض هؤلاء تخالف أوصاف بعض ، ولكل طقه معامله غير
معامله الطقة الاخرى

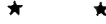


[فأما] معامله الوزير لسلطانه ، فأول ما ينبغي أن يعامل به السلطان
بوفيره ، وعظيمه ، والشكر له على ما رفعه اليه بالنصيحه له والتقرب الى
فله بكل ما يحد السبيل اليه ، مما لا يلزم ديناً ، ولا يسقط مروءة ، والصبر
على ملازمته ، والاجتهاد في خدمته ثم عليه إذا رآه قد أراد أمراً وأمر به
وكان صواباً ، أن يشجعه عليه ويؤيذه له ، ويبصره مافيه من الذكر
الحميد ، والقول الحزيل حتى [٣٠٥] يزيد علماً بصواب رأيه ، وسروراً
بما وفق له وإذا رآه قد أراد أمراً أو أمر به ، وكان خطأً عنده ، بصر
ما في عواقبه من الشين ، وما في تركه من الزين ، وبس^(١) له الخطأ فيه
بأبهى خطاب وأرفقه وكما أنه لس له أن يكتمه النصيحة ، وإن خالف
هواه ، فكذلك لس له أن يخرج كلامه في ذلك مخرج التأديب له والتقويم
فإن الوزير العاقل لو شاء أن يُصّر سلطانه جميع عيوبه بالامثال التي
يضر بها ، والعيوب التي يذكرها من غيره حتى يعرف عنه بعب غيره ، لفعل .
وقد قل من كتم السلطان نصحه ، والاطاء مرضه ، والاخوان سره ،
خان نفسه

وروي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وقوله أحق

(١) لان الوزير هو الذى يقوم بالفعل المذكور (م . ج)

بالتقدمة ، إنما الدين النصيحة لله ، ولرسوله ، ولدوي الامر ، وكافه المسلمين ^(١)



وأما معامته حكامه ، فاول ذلك أن يختار منهم ذوي العلم والسن والفرائض ، والامر والنهي ، والحظر والاباحه ، وأولى المعرفة بدقائق الاحكام ، وأصول الحلال والحرام ، والعلم بما يوجبه أقسام الكلام ويستحب ممن هذا وصفه من هو معروف بالسر والصانه ، والعدل والديانه فذكره لسلطانه ، ويشير عليه باسكفائه الحكم بين رعيته ، ثم يعهد اليه [٣٠٦] عن السلطان بأن لا يحتجب عن الناس ، وان يكون مجلسه موسطا لمصره ، وأر يعدل بين الخصمين اذا حصراه في نظره اليهما وخطابه لهما في مجلسه ولا يلقن أحدهما حخته ، وأن لا يفي في علمه ، وأن يجب القضاء في الاوقات التي يغير فيها طبعه بغصب ، أو هوى ، أو جوع ، أو عطس ، أو نعاس ، أو شق وأن لا يعجل الحكم في شيء حتى يبين الحق فيه ، فاذا أتاه ما يسه الحكم فيه علمه ، شاور الفقهاء فيه ، وأخذ بأرائهم ولم يسغن برأيه عنهم وإن لم يجد عندهم في ذلك ما يقنعه ويليق بالحق والصواب عنده ، أنهاء الى السلطان ، وأخذ به برأيه وأن جعل في العهد آيات من كتاب الله - عز وجل - في الأمر بالعدل والزجر عن الجور ، كان ذلك أحسن وأؤكد - إن شاء الله -

ثم ينبغي أن يعلم الحكام منه شدة في ذات الله - عز وجل - وحرصاً على إقامة الحق وإنصاف المظلوم ، وظلماً ^(٢) عن أموال الناس وأن يوفر في نفوسهم أن المحمود منهم عنده ، من ظهرت عفته ، وطابت طعمته ، وحسن

(١) في الصالحين ص على أبي رقة تميم أوس الداري - رضى الله عنه - النبي - صلى الله عليه وسلم - قال الدين النصيحة قلنا قال لله ولكناه ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم

رواه مسلم

(٢) ظلف عن الشيء ، واظلف نفسه عنها أى كف كفها عنه فهو ظلف النفس وظلفها أى برهها

سيرته ، وبسبب أمانته ونزاهته ، وبريء من معاملته الهوى وترك الرشى^(١) .
ثم إن ظهر أن أحداً من حكامه على طبقاتهم التي صنفها من القضاة ،
وأصحاب المظالم ، وكتاب الدواوين ، وأصحاب الشرط ، جار في حكم ،
[٣٠٧] أو مال مع خصم ، أو خرج مما جعل اليه ، أو تعداه الى غيره ،
ينكل به وجعله أدباً لغيره ، وعظماً لمن بعده ثم لم يسعن به في شيء من
أمره فإذا فعل ذلك أو شك أن تستقيم طرائقهم ، وتصلح خلائقهم ،
ولا يميل بهم الشره الى اسقاط أنفسهم

★ ★

وأما معاملته الجند ، فيبغى أن يختار منهم ذوي البطش ، والقوة ،
والجيلة ، والحنكة ، ممن قد عرف الحرب وجر بها ومارسها ، وصلي بها
ممن يحسن حمل السلاح ويعمل به ، ويضع الاقدام موضعيه ،
والانحياز^(٢) موضعه ، ولا يجمع به الغضب والسالة الى التهور في الهلكة ،
ولا يحمله حب الحياة على الفرار والرضى بما يورث العار فإذا ظفر
بمن هذه صفته ، تمسك به وودعه على غيره من جنده ، وإن ظفر بمن
له الجلد والقوة ، ولم تكن له الحنكة والتجربة ، قارن به ذوي الحنكة ،
وأمره أن يطيعهم ويتصرف في أمرهم ، فإن أمير المؤمنين - عليه
السلام - قال موقف الشيخ في الحرب ، أعجب الي من مشهد
الغلام^(٣) وإن ظفر بذوي الحنكة والتجربة والرأي والمكيدة ، وكان
عادماً للجلد ، جعل بين يديه من هذا الصنف من يتدبر بتدبره ، ويتصرف
على ارادته ليجتمع له الحالان من جماعة إن عدمها من واحد
ثم ينبغي له أن يُجمل الفرض^(٤) في سياستهم ، وأن يجتمع له في

(١) جمع الرشوة

(٢) الانحياز ضد الاقدام في الحرب (م ج)

(٣) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٩ رأى الشيخ أحب من جلد الغلام

(٤) في مختار الصحاح « وأجمل الصنيعة عند فلان وأجمل في صنيعة وقال: وفرض

له في العطاء وفرض له في الديوان من باب ضرب ينبغي أن يحسن اعطياتهم في سياسته اباهم

صدورهم [٣٠٨] المحبة والهيبة وأن يكون بعضهم في موافقه بعض ،
 والتالف معه كأعضاء الجسم في تآلفها وتعاونها وأن يتفقد من أمورهم
 ما يعود عليهم بفضل^(١) ، ويكفون به مؤنه أنفسهم ومن يلزمهم أمره . وأن
 يزيد دا البلاء مهم والطاعة في مرتبته ومنفعه ، ليستدام بذلك ما حمد مه
 وارتضى من فعله ، وينافسه من لا بلاء له فيما يرى من الزيادة والمنفعه ،
 فساريه في ابلائه ، ويسابقه الى رضى سلطانه ومتى أساء واحد منهم أو
 فصر للقاء بالاستعتاب الرقيق ، والاستصلاح الجميل من غير اعتبار
 إليه^(٢) ، ولا كشف لغامض عورته ، فانه لا يصلحهم إلا بعض التغاضي
 عن فئات زللهم من حيث لا يملئ لهم ، ويزاد في احتمالهم فعود بذلك
 تمرنهم على الخطأ وتجربتهم على ركوب الهوى ولا يستقرغ وسعهم
 حتى لا يكون لهم حمام^(٣) يمتري به نشاطهم ، فيكل بذلك حد هم ولا يزيد
 عليهم في ذلك حتى يصير فراغا يدعوهم في ذلك الى استعمال ما ينعمهم^(٤)
 ويفسد هم وأن لا يؤخر عنهم أطعامهم في وقت حلولها ، لقطع بذلك
 عذرهم ، ويستقم به أمرهم وأن يقبض أيديهم عن ظلم الرعة ، وأخذ
 أموالها ، والتنزل عليها ، والتعرض لأولادها وحرماها ، ويعرفهم إنمما
 اقموا لحماية الناس من مثل هذه الاحوال . [٣٠٩] ثم متى ظهر أن أحدهم
 قد فارق شئاً من ذلك أو فعله أحسن تأديبه ليرتدع به غيره

ثم ليكن أول تدبره في حروبه ، كتمان سره ، وتحصنه من سائر

(١) فى الاصل بفعله يقول الدكتور مصطفى جواد لعل الاصل (بفضل)

بدلالة قوله قبله بما يعود عليهم والفعل عام عائدة خاصة فيه

(٢) أى نتصه وتقصيره جاء فى المختار ألته حقه نتصه وبابه ضرب

ويقال ألث الشئ بنفسه أى نقص فهو لازم متعدد والاعتبار هنا بمعنى

التحقق

(٣) الحمام الراحة

(٤) فى الاصل يقيمهم يقول الدكتور مصطفى جواد لعل الاصل غير الوارد

فى النص ك ينعمهم لان فى زيادة التنعيم فسادا اللهم الا اذا أراد

بالإقامة الهيج والإثارة

اهل عسكره حتى لايقف له عدوه على خبر ، واذكاه العيون والجواسيس
على عدوه حتى لا يخفى عليه أثر

ثم ليحعل الحذر رأس مكيدته ، ولا يقتر بصعفٍ من عدوه ، فان
صرعات الاعتذار لاستقلال وليسعد له بأكثر من قدره ، فانه إن لقيه
صغيراً وقد أعد له كثيراً ، لم يضره ذلك ، وإن وقع الأمر بضد ذلك فلا
خفاء بما يلحقه منه وليسهر الفرصه إذا أمكنته فانها تمر مر السحاب ،
كما قال أمير المؤمنين - عليه السلام - قل من ضيع فرصة فد أمكنته ،
وأخرها حتى تفوته ، فظفر بمثلها ^(١)

واعلم أن الثاني عند امكان الفرصه يعود من الضرر بمثل ما تعود
به العجلة فل امكانها ولناخذ بالآناة ما استقامت ، ولا يعجل بمناجزه
العدو ما وجد الى الحيله سبيلاً فان أهلاً الظفر ما كان بالمخاتلة دون
المخاطرة ، وأحزم الناس من لم يلتمس من عدوه القتال ، وهو يحد الى
غيره سبلاً وقد قيل إذا كان وزير السلطان من يأمره بالمحاربة فما يقدر
فه على حاجته بالمسألة ، فهو أشد عداوة [٣١٠] له من عدوه ولا ينبغي
أن يصحر بمطاوله عدوه والابطاء عن لقائه حتى تمكنه الفرصه ، وتندز
له العوره وليكن الظفر بالدعه ^(٢) أحب اليه من الظفر بالغلة ، فان في
ذلك وفور أصحابه وسلامه ديه وإذا ظهر على عدوه وضع أوزار
الغصب عنهم مع أوزار الحرب ، وبذل بالقسوة رحمه ، فانهم يصيرون
حينئذ رعة بعد أن كانوا مقاومين ولا يقاتل عدوه إلا بعد الاعذار اليه ،
واقامة الحجة عليه ، وتصيره الخطأ فما ركه فان قل وأتاب ، سر
برجوعه وتقبل ذلك منه وإن أبي وصد ^(٣) وأقام على الشقاق حاربه

(١) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٧٨ اضاعة الفرصة غصة

(٢) في الاصل بالطاعة يقول الدكتور مصطفى حواد معنى بها التفادي من
الحرب ومنه أخذت المودعة وهي المصالحة ذلك لانه حبه من قبل على عده
التماس القتال وعلى المسألة

(٣) في الاصل وأصدوا

فان كان العدو من المشركين فالسبه في قتاله بعد الدعاء ، والاعذار ان لايقبل منهم غير الاسلام فانّ أسلم وإلا فقتل حتى يُقْتَلَ أو يظفر به فاذا ظفر به كان الامام بالخيار في أمره ، إن أحب قتل ، وإن أحب فادى ، وإن أحب من وكل ذلك فدفعه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكانت نساؤهم وذرايرهم رفيقا للمسلمين وإن كان العدو من أهل الكتاب لم يقبل منه غير الاسلام ، فان أبى طُلب منه الحزبية عن يدٍ وهو صاعر فانّ أباه فقتل حتى يُقتل أو يظفر به ومن أسر منهم وسبي من [٣١١] حرمهم وذرايرهم ، فسلهم سبل من فلهم وإن كان من المتلصصه وقطاع الطريق ومن جرى مجراهم من المحاربين على غير تاويل ، فالسبه في قتالهم بعد الوعظ والزجر أن يقتلوا حتى يقتلوا أو يظفر بهم فان تابوا من قتل أن يقدر عليهم ، عفا عنهم ، وإن لم يفعلوا حتى ظفر بهم لم يقبل توبتهم ، وكان الامام مخيرا في قطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ، أو قتلهم ، أو صلهم ، أو نفهم من الارض وهو على قول كثير من المفسرين تخلدhem الجبوس

وليس للمسلمين أن يسرفوا ذرايرهم ، ولا أن يكبحوا نساءهم ، لأنّ الشهادة وظاهر الملة يجمعنا واياهم وإن كان من الغاة والمتأولين على الأئمة وعظوا ، فانّ أفاءوا قتل منهم ، وإن لم يقبلوا الوعظ سوى بهم حتى يبدأوا بالقتال ويحاوروا بالخلاف وحمل السلاح ، فاذا فعلوا ذلك. وبدروا بالقتال ، فقتلوا حتى يكفوا عن بغيهم ومن أسر منهم ، اطلق ولم يتبع منهم مدير ، ولم يجهز على جريح

ولكن الوزير في حروبه على غاية الاكماش^(١) والاقبال على النظر في وجوه الحل والتدبير اللذين يصرف بهما عن نفسه ورعته المعرة ، ويوقع بهما على عدوه المضرة ، وترك التشاغل عن ذلك بلذة [٣١٢] أو

(١) رجل كمش عزم ماض سريع في الاكماش السرعة اكمش في السير وغيره أسرع (اللسان - كمش)

يوم فليس أخو الحرب بالتؤوم ولا السؤوم ، وإنما يصيح في هذا الباب
إذا أضع الحزم فيه لنفسه وخاصته وسائر من تحت يده

فهذه جملة ما ينبغي للوزير أن يسوس بها جنده ، ويجري عليها
أمره في حربه



وأما معاملته الأعوان والعمال ، فأول ذلك أن يختارهم في أماناتهم
وثقتهم وعملهم بما يسند اليهم ويدربهم فيه حتى يكونوا أفضل من يسيره
الوقت^(١) إليه من نظرائهم وأن لا يؤثر بالعمل من وجب حقه ، وتأكدت
حرمته إذا لم يكن معه كفاية من عمله ، بل يسع هذا الصنف من الناس
ماله ، فقضي به حقوقهم عنه ولا يضيع أمر سلطانه بأن يسندها الى من
لا يظلم بها وليكن من يختاره من الكفاة ذوي النزاهة والطلب دون
ذوي الشره والنطف^(٢) وليكن باختيارهم أغنى منه بجمعهم فإن زجاء^(٣)
الاعمال لس بكثرة الأعوان لكن بصالحه الاعوان وليس ينتفع بالأعوان
حتى يكونوا لمن هم معه واديين ، وعلى نصيخته مثابرين ، ولا يتبع بالحقه
والنصحة إلا مع الرأي والعفة .

وأعمال السلطان كثيرة ، ومن يحتاجون اليه فيها من العمال كثير ، ومن
يجمع لهم كل ما يحتاجون اليه قليل والوجه الذي يستقيم [٣١٣] به تدبير
الوزير في أمرهم أن يعرف ما عند كل واحد منهم من الرأي والغناء والامانة
وما فيه من العيوب . ثم يوجه لكل عمل من أعماله من قد عرف أن له من
الرأي والقوة ما يحتاج اليه في ذلك العمل وإن مافه من العيب لا يضر

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد في هذه الجملة غموض يزول بوجهين احدهما ان يكون أفضل من يسيره الوقت اليه أي يسيره له من هؤلاء الثقات الامناء والآخر ان يكون الفعل يسير يسر ومصدره التبشير وهو بمعنى العبارة الاولى على الحقيقة لا المجاز

(٢) النطف هو العيب والفساد والشر

(٣) زجاء الاعمال - بالزاي - أي نجاحها يقال زجا الامر بزجو زحوا وزجاء نجح وتيسر وزجا الخراج سهلت جبايته

به ، وأنَّ ينتقدوا أمورهم بعد ذلك حتى لا يخفى عليه إحسان محسن ولا
إساءة مسيء

ثم عليه أن لا يدع محسناً بغير ثواب ، ولا مسيئاً بغير تأديب وعقاب ،
فأنَّه إنَّ ضيع ذلك مهم بهاون المحسن واجترأ المسيء ، وفسدت الامور

وأنَّ يتهم بعضهم على بعض ، ويعرف مخرج النصيحة من مخرج
السعاية ، فقد تشابه مخرجهما على من لم يلفظ ، ليميز ما بينهما ، ومى
وجد بعض أصحابه طريقاً الى اهلاك بعض أو تهجينه أو تغطية محاسنه
فأتاه في ذلك جهراً^(١) ، إمّا للنفي والحسد ، وإمّا للمنافسة في المحل

وليعلم عماله منه أنَّ الخير لا يصاب عن جهته إلاّ بالمعونة على الخير،
وأنَّ الشر لا يلحقهم من جهته إلاّ بالمعونة على الشر ، فانهم اذا علموا ذلك
منه وافقوه عليه وتصنعوا به له . والمتصع خير من أنت واجده بعد الموافقة

ثم لعلم أنَّه ليس من أحدٍ خلا من العيوب ولا من الفضائل ، بل
كل واحد من الآخرين جمعا منافسون^(٢) له ، فلا يطرح [٣١٤] ذا العيب
الواحد حتى لا يستعين به ولا يخشى ذا الفضيلة حتى لا يركن اليه ، بل
يتوقى عيب هذا ، ويستمتع بما فيه من الفضائل ويستمتع بفضل هذا ،
ويتقي ما فيه من العيوب

وللعلم أنَّ كثيراً من الأعوان والعمال ربما تجمعوا عند السلطان
بجمع المال وتوفيره ، وركبوا في ذلك ظلم أهل الخراج ، فالأفضاء لهم ،
والاحسان اليهم ، والعدل عليهم لتوفر ماله ، وبالتقصي^(٣) عليهم والظلم لهم
يكون ذهابه فمن تزين عند سلطانه بما يخرب به مملكته ، ويفسد من
أجله سلطانه ، ويقرب اليه بعاجل يفسد به الآجل ، فانَّ عقوبته الابداء به .
وقد كانت الاكاسرة تقتل أمثال هؤلاء ، وتقطع أيديهم وأرجلهم ، وتمثل

(١) أى ساء له وحقق معه جهاراً ليرتدع (م . ح)

(٥) فى الاصل منافسين يقول الدكتور مصطفى حواد لعل الاصل منافسون

له خبر كل على المعنى لا على اللفظ

(٣) أى الاستقصاء ومداقة الحساب

بهم وكان المأمون^(١) يقول ما اسغزر الفياء بمثل العدل ، ولا
اسسز بمثل الجور

فمن وجد من عماله قد اتى من ذلك ما وصفناه ، فانما أتى بما يعود
بالصرر على الكافه ، وينتقض به عرى المملكة ، فليبالغ في عقوبه وتأديبه
ومن رآه مستقصاً لحقوق عمله من غير اضرار رعيه ، ولا تحيف لمن تحب
يده ، مؤثراً للعدل ، عاملاً بما يعود بالعمارة وصلاح الأحوال ورفاهه العيش ،
فليعلم انما حلب حلماً للسلطان شطره ، وعمل بما يعود عليه في سلطانه نفعه
فليحسن اله ، ولسن جمل أثره عنه [٣١٥]

فهذه جملة ما يسغي للوزير أن يسوس به عماله

★ ★

فاماً نظره في أمور الاموال ، فهو أن يطالب منها بالواجب دون
مالا يجب ، وأن لا يرهق الرعة في المطالبة بها ، بل يتحلها ويقبل ميسورهم
فيها فان ذلك أدوم للاحوال وأرجى للاموال فقد ترى الحالب اذا
ألح في الحلب انقطع اللن ، واذا ترفق لم يزد الضرع مع الحلب إلا
عزارة فاذا صار المال اله أحسن تقديره ، وابدأ بازاحة علل السلطان
في نفقاه ومؤوته وجميع مصالحه ، ثم ثنى بالأعمال بين الحند والحكام
والكتاب والعمال وسائر الاولاء على طقاتهم ومراتهم ، فأزاح عللهم^(٢) ،
ووفقاهم حقوقهم ، ثم فض لنفسه ولمن في جملة مرسومه سلطانه له ، ثم
جعل ما يفصل من ذلك عدة لفق يفتق على المملكة من عدو محتاج الى
محاربه ، أو فتق تدعو الصرورة الى سدّه ، أو بلد يطف به العدو
فحتاج الى تحصه ، أو ما أشه ذلك

(١) عبدالله بن هارون الرشيد سابع الخلفاء من بنى العباس في العراق

توفي سنة ٢١٨ هـ (ينظر تاريخ بغداد ١٠ ص ١٨٣) وفوات الوفيات

ج ١ ص ٢٣٩)

(٢) ازاحة العلل قضاء الحاجات

الصدقة

وأما الصدقة^(١) ، فأربعة أخماس الخمس في الغنائم ، فلا تقع يده على شيء منها إلاّ ريمًا يصرفه الى أهله ويفرغه في سبيله ولجعل مايفقه أقل مما يحتسبه ، فانه متى كانت نفقة الانسان أكثر من دخله عد فقيرا والسلطان من أحوج الناس الى ضَـطّ ماله ، وتقدير مايفيده وينفقه ، فقد تكون [٣١٦] الرعة بلا مال ، ولا يكون السلطان بلا مال

وجماع أمر المال أربعة أشياء ، وهو فائدته من أجمل وجوهه ، ثم حفظه ، ثم تسميره ، ثم انفاقه في مايعود بعاجل النفع وآجله فمن أضع شيئا من هذه الاربعة وجوه ، لم يقسم له أمر ماله إن هو لم يفد لم يكن له مال وإن أفاده من الجهات المذمومة ، لم يكن ما يعتقده عوضا من سوء الثناء وغليظ الجزاء وإن أفاده من الجهات المحموده ثم لم يحفظ مايفده أو شك أن يبقى بغير مال ، وإن حفظه ولم يثمره لم تمنعه فله النفقة والتقدير فيها من سرعة الفساد كالكلحل الذي إنما يستعمل منه مثل

(١) في الاحكام السلطانية ص ١٠٨ الصدقة كاة والزكاة صدقة يفترق الاسم ويتفق المسمى ولا يجب على المسلم في ماله حق سواها قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « ليس في المال حق سوى الزكاة » وفي ص ١١٧ « واما قسم الصدقات في مستحقها فهي لذكر الله - تعالى - في كتابه العزيز بقوله انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله واس السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » (سورة التوبة الآية ٦٠)

الغبار ، وهو مع ذلك سريع فناؤه قليل لبسه وإن هو أفاد وحفظ وثمر
ولم يعمى كان كالفقير الذي لأمال له إذ ليس يصل اليه من نفع ماله
سبيء في عاجله ولا آجله ، ولم يسمع ذلك ماله من أن يفارقه ويذهب عنه
كالماء الذي يجتمع من مسيل الاودية والاشجار ، فاذا لم يكن مُقنطراً^(١)
يخرج منه بمقدار ما ينبغي تحلب وسال من جوانبه وربما انبثق منه البق
العظم ، فذهب الماء ضياعاً

والذي به فائدة السلطان ، عمارة البلاد وغزو الامم المخالفة ، فان
بعمارة البلاد يكثر الفبيء ، وبالغزو تكثر الغنائم
وأماً الوجوه المحموده ، فهو لزوم العدل في [٣١٧] جميع ذلك ،
وشريعه الدين وأماً التقدير في النفقة ، فان يكون الانفاق دون الفائدة
فهذا أصل ما يوفّر به مال السلطان ، ويستقيم عليه حاله إذا ساس به
الوزير أمره



وأماً معاملته لخاصه ، فانّ خاصه الوزير أربعة ، وهم صاحب
سره ومشورته ، وصاحب خبره ، وكتابه ، وحاجبه
أماً صاحب السر والمشورة ، فينبغي أن يكون أوثق أصحابه^(٢)
في نفسه ، وأشدّهم مشاركة له ، وصحبه^(٣) لا تقتصر مه على المحبه والمشاركة
حتى يكون ممن يجمع معها رأياً وجودة معرفة واجتهاداً في النصيحة فقد
قيل شاور نصيحاً أو عاقلاً « وأنا أقول « ولا تشاور إلا من
جمع النصيحة والعقل ، فانّ نصيحة من لا عقل له غير نافعة ، وعقل من

(١) اي مبنيا على مجراه قنطرة وهي بمقام السد الفنى الحديث كقنطرة حربى بين
بغداد وسامراء ففيها ثلاث فتحات لمجرى ماء نهر دجيل وهي قنطرة (م ج)

(٢) فى الاصل اصحابه

(٣) فى الاصل ومحبة يقول الدكتور مصطفى جواد « لعل الاصل وصحبته
لانه من اوثق اصحابه كما قال »

لأنصحه له ربما أوقع في ورطة وقال بعضهم « لا تشاور أحدًا في شيء له خير عليه سره ، فأنه ربما أذهله الخوف أو الطمع من تصفح ما سبق إليه النفس ، ولكن شاور فارغاً^(١) عاقلاً محباً للصواب ، معيًّا به ، لا يبالى إن كان ذلك لك أو عليك فرد هذا القول أحمد ابن الطيب^(٢) ، وقال هذا عندي فاسد ، لأن مشاورة العاقل المحب إذا كان شريكاً في الأمر أخرى بالصواب ، ولأن الحاجة تبعث الحيلة ويشاور فيما يحتاج إلى المشاورة فيه ذا الرأي والنصيحة من ثقائه وبطانه ولا يصره أن يعم المشورة فيما لا يبالى باظهاره من أراد أن يخلطه بقاته [٣١٨] ويعرفه أنه قد جعله في منزلة من يستشير ويستنصحه ويعمل برأيه

فأما ما يكره إذاعته ، فليذكره عند الضرورة إلى المشورة فيه للبطانه ، وللموثوق بها دون غيرها ولكن ذكره له بالنظائر والأشباه لا بالتصريح والافصاح وكانوا يكرهون أن يشاوروا في الحروب ، خوفاً من ظهور السر أو بدو العورة ولذلك قيل « ما استطعت أن تحترس في حربك بكتمان سرك من تقاقل فافعل

واعلم أن إذاعة السر من وجوه منها المستشار ، ومنها وضع الثقة في غير موضعها ومنها الاستهانة بمن يحضر السر من صفار الخدم ومن لا يؤبه له من العجم . ومنها لحن القول ومنها الفراسة ومنها تعقب مخارج الأمر والنظر فيه فليحترس الوزير من ذلك أجمع ، يستقم له أمره ، وينكم عليه سره . وإن ظهر من مشير على أنه لم ينصح له

(١) أي مشغول البال بشأن من شؤون نفسه وقد تقدم مثله في باب الاستشارة (م.ج.)

(٢) أحمد بن الطيب أحد العلماء الفهماء المحصلين العلماء البلغاء المتقنين

له في علم الاثر الباع الواسع وهو تلميذ الكندي وكان أحد ندما أبي

العباس المعتضد بالله قتل في صفر سنة ٢٨٦ هـ

(ينظر معجم الادباء ج ٣ ص ٩٨ وما بعدها)

فلا يكشفه عن مذهبه ، فانما هو أحد رجلين إما رجل تعمد الغش ،
فذلك أهل لأن تسقط منزلته ولا يسعّب فيما أتاه ، لأنّه إنّما يسعّب
من يراد اصلاحه وإمّا رجل اجتهد فأخطأ ، فليس يسغى أنْ يعف
على خطأ لم يعمده وهذا من أوصاف المستشار والمشورة مع ما
تقدم كاف

صاحب الخبر

وأما [٣١٩] صاحب الخبر ، فسني أن يكون من أصح عماله ديانة ، وأكملهم أمانة ، وأظهرهم صيانة ، لانه مأمون على الدماء والاموال وهو عين الوزير التي ينظر بها في رعيته ، ورائده في مصالح من تحب يده فلس ينفي أن يتقدمه أحد في الصدق والثقة والامانة غير القضاة ومن جرى مجراهم

ومتى نصب الوزير لرفع الاخبار من يخالف هذه الصفة ، فقد غش نفسه ، وأضاع الحزم في سياسته ، وخان الامانة في رعيته وء الوزير أن يوسع على صاحب الخبر في رزقه ، ويشتري بذلك دينه وأمانته ، ويعلمه أنه إنما فعل ذلك به من بين نظرائه ، لثلا نشره نفسه الى أموال الرعة ، ولا يحتاج الى استئكالها^(١) والتكسب منها

ثم يعلم أنه متى ظهر على أنه ولد خيراً في خاصي أو عامي أو كذب فيه لانحرافه عن انسان ، أو هواه فيه ، أو لغرض يفده بما يأتيه أنى من عقوبته ونله بالمكروه في نشره ما يؤدب به أمثاله من أهل طبقته ، ولتفقد أحواله ، ويفحص في السر والعلانية عنه فمتى وجده قد أتى شئاً مما نهاه عنه ، وزجره عن فعله ، حقق له ما يوعد به^(٢)

(١) جاء في مختار الصحاح وهو يستأكل الضعفاء أى يأخذ أموالهم

(٢) ومنه الايعاد واسمه الوعد وهو التهديد (م ج)

وأما الكاتب ، فينبغي أن يكون مقبول [٣٢٠] الصورة ، حسن الأدب ، خفيف الظل ، مُفَسِّحاً فما رسمناه من أبواب الكتابة ، لحاجة الوزير الى ملاسة جميع هذه الابواب ، والنظر فيها ، والاسعانه بالكاتب الذي بين يديه في جميعها فانما يظفر الوزير من الراحة بمقدار ما عند كاتبه من الكفاية ، كما ان السلطان إنما يظفر من الراحة بمقدار ما عند وزيره منها

وعلى الكاتب الصبر على الملازمة والاجتهاد في النصيحة والوفاء للوزير في حال الدولة والنكبة ، والمواساة له بنفسه في حال اليسرة ، والعسرة ، والرجاء ، والشدة ، وكتمان أسرارهِ ، وطبي أخبارهِ ، وتزيين أموره بكل ما يجد السبيل اليه

ومتى ظفر الناس بعيبٍ من عيوب صاحبه ، اجتهد في سر ذلك وتغطيته والتأول فيه حتى يخرجهِ من العيب فيه ، كما يحكى عن بعضهم ، وقد قال بعض الملوك رسل الملوك ، إني رأيت في مذهبكم مساكين يشكون الجوع ويسألون الناس في الطريق فقد كان ينبغي للملك أن يفتيهم عن ذلك » فقال له إن ملكنا لرأفته رعيته ، ومحبه لمنافعهم ، على في رعيته قوماً في أموالهم حقوق لله - عز وجل - لا يستحقون من الله - عز وجل - الثواب في الآخرة إلا باخراجها فلو أغنى المساكين ، لما وجد الأغنياء الذين في أموالهم [٣٢١] الحقوق من يدفعون ذلك اليه فكان ثوابهم يبطل فترك ملكنا هؤلاء المساكين على أحوالهم ، انما هو لهذا المعنى ، ولتعرض الاغنياء للثواب ، بمواساتهم ،

فتأول للملكه فما عابه به رسول عدوه تأولاً حسناً أخرجه من العيب به ، فكذلك ينبغي أن يكون كاتب الوزير له فما يحمل به أمره ، ويزيل به عيباً إن لحقه

وليس للكاتب أن يوقع توقيعاً ، ولا أن يكتب كتاباً عن الوزير

إلاّ بعد اذنه ، واستطلاع رأيه إلاّ أن يكون قد فوّض ذلك إليه ، وأمره أن يوقع ويكتب عنه بما يراه

وعلى الوزير اذا فعل الكاتب جميع ما ذكرناه ، ولزم ما وصفناه ، أن يكفيه مؤنته ، ويزيد على الكفاية بالاحسان اليه والافضال عليه ، فان الله - عز وجل - يقول للذين أحْسَوْا الحُسَى ، وزيادة^(١) .
والحسَى المكافأة والزيادة هي الزيادة على الاستحقاق في المجازاة

(١) سورة يونس الآية ٢٦

الحاجب

وأما الحاجب ، فهو المؤمن على الاعراض وأداء الأمانة في الأعراض أوجب منها في الاموال ، لأن الاموال وقاية للاعراض ولهذا ترى الاحرار يرضون بذهاب أموالهم ، ويأنفون من أن ينالوا بضرر في أعراضهم فكذلك ينبغي للوزير أن يجعل حاجبه ، من صبح عقله وعريزته ، وحسن خلقه ، ولأن كلمته وأن يحظر استعمال [٢٢٣] المجازاة في الاذن عليه ، أو الحجية عنه ، ويعرفه أنه قد ائتمه على أعراض من يغشاه ، وإثما أعراضهم أقدارهم ويأمره أن يوفرها عليهم ويوفيهم حقوقهم ، ولا يجاوز بامرئ فوق حده ولا ينتقصه عن قدره وأن يتوفى الجور في ذلك ، فاتته متى رفع انساناً فوق قدره وضع نظيره ، وظلم من فوفه ، لانه [إن] لم يرفع نظيره كما رفعه فقد وضع منه^(١) والحق من فوفه بمن لا يلحقه ، فقد ظلمه ومتى وضع انساناً دون قدره فقد ظلمه ، ووضع منه ورفع نظراءه عليه

وأن يتلقى من يحجبه عنه بالعذر الموجب ذلك بالشاشة ، واللطفه واطهار الود ، حتى يكون انصرافه مع حسن لقاء الحاجب يقوم مقام وصوله وقضاء حوائجه ثم متى وقف على أن حاجبه قد خالف وصته أو تعدى مارسمه له ، أو استجعل^(٢) في ايصال الناس اليه ، أو حجبه

(١) في الاصل منهم

(٢) أى أخذ حملاً منهم قال في مختار الصحاح والجعل - نالضم - ما جعل

للانسان سيء على فعل وكذا الجمالة - بالكسر - والجملة - أيضا -

وجاء في مجمع الادباء في اخبار بعض الحجاب أحلس للناس وخذ رقاعهم

في الحوائج الكبار واستجعل عليها ج ١ ص ٤٨

عه كما يسعمله الناس في هذا الدهر من التقدمة لمن كرمهم ونفعهم ،
وتأخير من قبض يده عنهم ومعهم ، أدبه وصرفه عن حجبته
فهذه جملة ما ينبغي للوزير أن يسوس بها خاصته

★ ★

وأمّا معاملته الرعية ، فاصل مايساس به الرعية العدل وقد قيل
خير السلاطين ، أعدلهم على الرعية ، وخير [٣٢٣] الرعية ، أصلحها
على عدل السلطان

فاذا عدل الوزير فيهم ، وفام بالقسط في كافتهم ، فليجمع الى عدله
رأفةً عليهم عفواً عن جاهلهم ، وتبصيراً له ، وشدة على مفسدهم ، وتقويماً
له . وأن يخلط أمر الدين بالشدة ، والرأفة بالغلظة ، ليستقيم على كل واحد
مهما من لا يستقيم إلاً بذلك فيصلح على الرأفة والرقّة واللين أهل الحياء
والفصل والدين ، وتصلح على القسوة والغلظة والابعاد أهل الجهل والشر
والفساد

وقد قال صاحب المنطق^(١) الرياسة لا تقوم إلاً بطريقتين مختلفتين ،
وذلك ان سفل الناس انما يذعنون للسلطان بالخوف ، فلا بُد من الشدة
عليهم وأمّا الافاضل فذعنون بالحب والرضى ، فقد يحتاج السلطان الى
الرفق بهم حتى يجمع له الناس طوعاً وكرهاً

وبهذا الادب ، أدب الله - سبحانه - نبيه - صلى الله عليه وسلم -
وبهذه السياسة أمره بأن يسوس أمته ، فقال واخفّض جناحك لمن
اتّبعك من المؤمنين^(٢) وقال يا أيّها النبي حاهد الكفّار
والمنافقين ، واغلظ عليهم^(٣)

(١) صاحب المنطق هو أرسطو

(٢) سورة الشعراء الآية ٢١٥

(٣) سورة التوبة الآية ٧٣

ويسغي للوزير أن يكون أشد الناس على الخال من رعيته ، وإن كبر محله^(١) ، وخص بسلطانه حتى يقمعه ، ويأخذ الحق منه وأطفهم بالظلم منها وإن صغر محله وخمل ذكره حتى يصفه [٣٢٤] ويأخذ له بحقه ومتى وجد الرعية على سبيل تحزب^(٢) وتلف وتجمع ، فرتقهم وشردهم ، ولم يدعهم في ذلك في أمرهم فإذا رأهم ينظرون في أمر الدين مع نقص عقولهم وبعد أقامتهم^(٣) ورضاهم مع ذلك عن أنفسهم ، واعجابهم برأيهم سبب لكل شر ، وداعة الى كل فساد وضرر ومسى حضروا لشهادة ترعاً من غير أن يستدعوا أو يضعوا أنفسهم للامر بالمعروف والنهي عن المنكر من غير أن يأذن لهم في ذلك سلطانهم ، وتشاغلو بذلك عن مهنتهم وأسواقهم وتجاراتهم ، ورأوا التروؤس^(٤) ورفع من أرادوا ، وحط من أرادوا ، نكّل بهم ، وبولغ في معابتهم ، ولم يقرهم السلطان ووزيره على ذلك من رأيهم وفعلهم فقد روي عن أمير المؤمنين - عليه السلام - أنه يستعاذ بالله من شرهم ، فقال أعوذ بالله من قوم إذا اجتمعوا لم يملكوا ، وإذا تفرقوا لم يعرفوا وقال واصل بن عطاء^(٥) ما اجتمعت العامة إلا ضررت ، ولا تفرقت إلا نفعت قل قد عرفنا مضرة اجتماعهم ، فما منفعه افتراقهم ؟ . فقال يرجع الطمان الى تطسنة ، والحيائك الى حاكته ، والفلاح الى فلاحته ، فيكون في ذلك مرفق للمسلمين

ولهذا كان الأكابر تمنحن العامة ، من وجدته فارغاً أكسبته شغلاً وجعلت له عملاً ، لأن الفراغ مئنة [٣٢٥] للفكر الرديئة والهمم

(١) في الاصل عقله يقول الدكتور مصطفى جواد لعل الاصل وان كبر

محله ليقابل ما بعده وهو وان صغر محله

(٢) اي أن يكونوا حزبا والبا عليهم

(٣) يقول الدكتور مصطفى جواد هذه الجملة ينمى تكون جوابا لقوله

(فإذا رأهم) وهي غامضة

(٤) أى يكونوا رؤساء (م ج)

(٥) واصل بن عطاء من موالى بنى ضبة بنى مخزوم رأس المعتزلة ومن أئمة

البلغاء والمتكلمين توفي سنة ١٣١ هـ (٧٤٨ م)

(ينظر النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣١٣ - ٣١٤ والاعلام ج ٩ ص ١٩١)

المنكرة ، وفي العمل زوال هذه الفكرة والشغل عنها ، ورفاعه^(١) العيش وحسن الحال ، فالمكتسب الذي يستفاد بالعمل وكان عمر بن عبدالعزيز إذا نظر الى الطعام والحشو من العوام ، قال فيح الله هذه الوجوه التي لا ترى إلا عند كل شر وتمثل المنصور ، وقد رأى جماعة منهم ، وقد وقفوا المنظر له في بعض أيام ركوبه ، فقال [من الوافر]

كما قال الحمار لسهم رام لقد جمع من شئى لأمر
حديدة صيقل ، في عود نبج^(٢) ومن خلالة وجناح نسر

ثم أمر بتفريقهم ، ففروا

وفال الكندي^(٣) بغض العامة للسلطان كبغض الصياني للمعلم ، فليس ينبغي أن يجازيهم على ذلك بالبغض لهم ، ولكن بالتأديب والتقويم ، فانهم اذا تقوّموا عرفوا فضل ما أريد بهم ، كما ان الصبي اذا كبر وعقل ، عرف فضل الادب

وينبغي للوزير أن يتفقد رعيته ، وينزل كل أحد منزلته ، فانما يسخرج ما عند الرعة ولايتها ، وما في الدين علماؤه ، وما عند الجنود فادتها

وليوسع على الكريم منهم ، ولضيّق على اللئيم ويسقط رتبته ، فان الكريم اذا احتاج خفف ضره ، واللئيم اذا شبع ظهر شره وقد قال أردشير إن العاقل المحروم ، سلك عليكم [٣٢٦] لسانه وهو أقطع سفيه وإن أشد ما ضرّكم به من لسانه ، ما صرف القول فيه والحملة الى الدين ، فكان بالدين يحتج ، وله فيما يظهر يغضب ، فكون للدين

(١) رفاعه العيش العيش اللين السهل والرفاغية سعة العيش

(٢) النبع شجر تتخذ منه القسي والسهام

(٣) الكندي هو يعقوب بن اسحاق الصباح الكندي يوسف فيلسوف

العرب والمسلمين في عصره نشأ في البصرة وانتقل الى بغداد فتعلم واشتهر بالطلب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك توفي نحو سنة ٢٦٠ هـ

(٨٧٣ م) (ينظر طبقات الاطباء ج ١ ص ٢٠٦ والاعلام ج ٩ ص ٢٥٥)

بكاؤه ، واليه دعاؤه ، وهو أحد البائعين والمصدقين والمناصحين مكم ،
لأنَّ بغضه الناس موكلة بالملوك ، ومحبتهم وراقتهم موكلتان بالضعفاء
ثم قال وقد كان من قبلنا محتالون للطعنين على الملوك بالدين فسمونهم
المبدعه ، فكون الدين هو الذي يقتلهم^(١) ويريح الملك منهم
ولا ينبغي للملك أن يعرف للعباد والنساک بأن أحداً أسدكمه^(٢)
بالدين ، ولا أحذب عليه ، ولا أشد تقصياً^(٣) له منه وأن لا يدعهم من
الامر والنهي في سكرهم وديهم ، فإن خروج النساک من أمر الملوك ونهي
عب عليه وثلمة في سلطانه

وينبغي للوزير أن يأمر الرعية بعد معه إياهم من الاختلاف في الدين
والتعصب والتلف باجماع الكلمه ، واتفاق النية ، والاتلاف فيما بينهم
فبذلك أمر الله - عز وجل - حيث يقول واعتصموا بحبل الله
جميعاً ، ولا تفرقوا^(٤) وحيث يقول ولا تكونوا كالذين تفرقوا
واختلفوا^(٥) وقد قالت القدماء بالجماعة تمام^(٦) أمر الدنيا ، وعلمه
مداد الغلبه ومن دواعيها وتوابعها الأمن والسلامة ومن توابع الفرقة:
الخوف والهلكة والفتنة فما مكل الفرقة إلا مثل الموت المفرق [٣٢٧]
بين الروح والجسد ، ولا مثل الالفه إلا مثل الحياة الجامعة لهما ، المظهرة
لافعالهما ومنافعهما

ألا ترى أن الشعرات المتفرقة تكون في نهاية الضعف والدقة ، فإذا
قتلت كان منها الحمال التي تطوع^(٧) بها الحوامس والفلة وانا لنجد
الدواب والطير قد كاست وأبصرت الصلاح في الجماعة ، فهي تألفها^(٨) ،

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد لانهم كانوا مبتدعة

(٢) أي الصق به

(٣) أي أشد استقصاء أو رعاية

(٤) آل عمران الآية ١٠٣

(٥) سورة آل عمران الآية ١٠٥

(٦) في الاصل تماهر

(٧) تصرع (م ج)

(٨) أي تألف جماعتها

وتتفر من الوحدة ، وتهرب عنها ، وكفى بالانسان فيلاً^(١) وجهلاً أن يقصر فهمه عما أبصرته النملة ، وفهمه النحلة وما أشبهها

والجماعة لا تكون إلاّ برئيس جامع لها ، وإلاّ كلّ لبث اجتماعها ، وتفروب كلمه أهلها ولا رياسه إلاّ بطاعة ، ولا طاعه إلاّ بشريعة ، ومي خالف الذي ياخذ الناس بالشرع شريعته ، كان المأخوذون بها الى الخلاف لها أسرع

وليعلم الوزير أنّ التودد من الذليل يعدّ مَلَقاً ، والتودد من العزيز يُعدّ بواضعا ونبلا فليودد الى العامة يَنْلُ بذلك محسهم وسرف الذكر فيهم ، ولا يقتصر على التودد اليهم دون ايداع الهية صدورهم ، وإلاّ لم يكن للتودد موقع عندهم فانّه اذا ساس رعيته هذه السياسة ، صحب له عليهم الرياسه ، وصلحت أخلاقهم ، واستقامت طباعهم ، وأقبلوا على منافعهم ، وتركوا ما لاعائدة فيه عليهم ، ولا فائدة في [٣٣٨] استعماله لهم ، وانتفعوا ، وانتفع بهم - إن شاء الله -



فهذه أبواب الكتابة الظاهرة ، فأما الكتابة الباطنة فإنّ القول - لما كان فيه ما يحتاج الانسان الى سره وكنمائه ورمزه لنوع من أنواع الرأي في استعمال ذلك ، ووجه من وجوه المصلحة المقصودة فه حتى لا يقف عليه إلاّ من وثق به وسكنت النفس اليه - جعلت الترجمة والتعمية^(٢) في الكتاب بدلاً من التبيين ، والرمز والاشارة ، وسائر ما ينبغي به القول

(١) قال رايه فيلة وفيولا وفيلولة اذا أخطأ والفيل جمع الفيلة - فصح الفاء -

هو مصدر مقيس (م.ج)

(٢) في أدب الكتاب المصوّل ص ١٨٦ الترجمة في المكاتبة أصل هذه اللفظة

فارسية وكذلك الترجمان وقد تكلمت بها العرب بعد ذلك وعربتھا

وهي شبيهة بالمعنى وهو ما يكنى من الشعر كأن يسمى الالف فاخرة والباء

صقرا والباء عصفورا ثم يردد الحروف على هذا وترجمت له

أوضحته له

فعمي ورجم من^(١) الكتاب ما اريد سره وكتمه ، كما رمز عمي من القول ما اريد سره وقد فلنا إِنَّ الكِتَابَةَ تَغْيِيرٌ فِي كُلِّ أَوَانٍ بغير أوضاع أهلها ، وحروفها المسعمله كثيرا في اللسان العربي سعه وعشرون حرفاً ، منها ثمانية وعشرون حرفاً لها صورة معلومة غير الألف فانها لما كانت ساكنه أبداً ، وكان لا يوصل الى النطق بساكن ، وصلت باللام لتكون حركة اللام مفتاحاً للنطق بها ، فجعلت لام الألف^(٢)

فأمّا الألف التي في أول حروف المعجم ، فليست ألفاً على الحقيقة ، وإنما هي همزة تسمى الألف الحقيقية على الاسعارة وقد تقع في لغات العرب التي يسعملها بعضهم حروف لا صورة لها مثل همزة بين بين ، والألف المائلة الى الياء ، والألف المفخمة بالواو ، والشين [٣٢٩] التي كالجيم ، والصاد التي كالزاي ، والجيم التي كالكاف

وكان من الواجب أن يفرد كل حرف من حروف المعجم بصورة ، لكنهم استقلوا ذلك فجمعوا حروفا كثيرة ، وحرفين بصورة واحدة كالءاء التي صورتها وصورة التاء والتاء واحدة ، وكالسين التي صورتها وصورة الشين واحدة وكذلك سائر الحروف المشتركة الصورة ، فصلوا بينها بالنقط فكان ذلك أخف عليهم • فصارت الصور ثمانية عشر صورة لتسعة وعشرين حرفاً فمن الناس من قد جعل التعمية على عدد الحروف ، ومنهم من قد جعلها على عدد الصور ، ومنهم من قد زاد في ذلك ونقص

وأنا أذكر من وجوه الحيلة في استخراجها ما يحضرني - إن شاء

الله -

(١) الاصل به

(٢) في أدب الكتاب ص ١٨٦ فحروف ب ت ث تسعة وعشرون حرفاً أولها

الألف وهي همزة لانه لا يتبدأ الا بمتحرك والألف ساكنة لا تتحرك وقال احمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا بعد أن أتوا بالألف واللام ليعلموا هذه هي الألف الحقيقية وهي التي تقع في آخر حتى ومتى وفي حياة وزكاة «

فأول ، ان كل قول مرجم أو معمى ، فأما أن يكون شعراً منظوماً ، أو كلاماً مسوراً ، وإنَّ التعمية غير الترجمة ، والترجمة ما ترجم به عن شكل الحرف ، أمّا شكل حرف آخر غيره يبدل منه أو بصورة . مخترع له ليس من صور الحروف ، فأما ما ترجم بحرف مثله فهو كوضع العين مكان الحسم ، والالف مكان الواو . وقد استعمل ذلك في الترجمة البسطامية^(١) ، وهما مشهورتان . وقد يكون هذا النوع من الترجمة في بعض الحروف ، وقد يكون [٣٣٠] في سائرهما

فأمّا ما ترجم عنه بصورة مخترعة له ، فهو كثير في الترجمة ، ولكل انسان أن يَخترع منه ما أحب . ومنه ترجمة لآل مقلة ولابي الحسن علي بن خلف بن طيّاب^(٢) - رحمه الله - .

فأمّا التعمية ، فهي تنقسم ثلاثة أقسام

أحدهما التعمية بالمعاني المشتقة ، كتعميتنا بالطاء باسم الطير ، والواو باسم الوحش ، والعين باسم العطر . وهذه التعمية بالاجناس . وإمّا أن يوضع لكل حرف اسم من أسماء الناس ، أو الوحش ، أو الطير كتصيرهم النون قنجة ، والجيم بطة ، والكاف رمان ، والصاد رند^(٣) ، وأشياء ذلك . والأولى أغلق من هذه

(١) بسطام . ليس من كلام العرب . وإنما سمي قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس . (ينظر العرب ص ٥٦ . واللسان سطم . وشفاء الغليل ص ٦٣)

(٢) ذكره الصولي في كتابه . أخبار الرازي بالله . والمتقى لله . عدة مرات . ففي ذي الحجة سنة ٣٢٣ هـ عين علي بن خلف بن طيّاب على الخراج . وفي سنة ٣٢٧ هـ نهيت داره في الجانب الغربي ببغداد . وفي هذه السنة أيضاً طولب بالاموال التي ضمنها فما قدر الا على الشيء اليسير . فوجه الى قرى بعيدة . وفي السنة نفسها أخذ من الاموال بالموصل نحو ألف ألف دينار سرا وجهرا . فقبض بحكم على كاتبه على . خلف وعلى أخيه . وذكر الصولي . علي بن خلف بن طيّاب كان حيا في سنة ٣٣٠ هـ . قال « وورد الخبر ان يانسا المؤنسي وعلي بن خلف قاتلا ابن مقاتل الصغير المكنى أبا الحسن فقتلاه » (ينظر أخبار الرازي ص ٦٨ ١٠٣ ١١٩ ١٢٩ ١٣٢ ٢٣٠ ٢٣١)

(٣) الرند ضرب من الآس البرى طيب الرائحة جدا

والثاني من وجوه التعمية ، أنْ تعمى الكلمة بتغيير مراتب حروفها فتجعل آخرها أولها ، وأولها آخرها وترتب سائر حروفها على هذا الترتيب

مثل تصيرنا الهاء أول اسم الله - عز وجل - والألف آخرها ، والصورة هـللاً وهذه التعمية التي بتغيير مراتب الحروف تنقسم أقساماً ، منها ما ذكرناه ، ومنها أنْ يجعل أول حرف من الكلمة في أول السطر ، وثانيها في آخر السطر ، وثالثها يلي أولها في أول السطر ، ورابعها الى جانب ثانيها في آخر السطر وكذلك الى أن يلتقي الحروف في وسط السطر وأما أنْ يجعل آخر حرف من الكلمة ثالثاً لأولها ، ثم يجعل ثاني الكلمة [٣٣١] ثالثاً لهما ، والذي فعل آخرها ثالثاً ، وكذلك الى آخر التعمية وقد يسلك هذا المسلك في التعمية لمن يترجم عن ذلك ، أما بابدال الحروف ، وأما باخراج الصور ، فكون أغلق وربما جعلت مراتب الحروف على غير هذا ، على حسب مايتفق للانسان

والوجه الثالث من وجوه التعمية بالزيادة والنقصان اما بالزيادة فان تزداد حروف أغفال بين الحروف المعماة أو المترجمة لايحتسب بها ، يراد بذلك أنْ يشكل المسخرج كزيادتنا ياءاً بعد ميم محمد وكافا بعد حائه ، وحمماً بعد ميمه ، وصاداً بعد داله ، فتصير صورته محكممحدث وربما فعل هذا ، وترجم عنه بنوع من نوعي الترجمة أو تجعل لكل حرف من حروف المعجم صورة مفردة ، ولا يقتصر بها على الاشراك الذي يحصل في صورة المشتركات منها

وأما النقصان ، فان يجعل للحروف المقترنة مثل مع ، و عن ، و من ، ما ، و «هل» وأشياء ذلك ، صورة مفردة ، فيجعل بكل حرفين منها حرف واحد ، وأنْ يجعل لاسم الله - عز وجل - صورة واحدة ولا يجعل لكل حرف من ذلك صورة لعمى بذلك على من يريد اسخراج الكلام ، إذ كان أكثر ما يتضح من الكلام ، إنما هو بأمثال

هذا وأن يجعل للحروف [٣٣٢] التي تشترك في الصورة شكلاً واحداً كالجم والحاء والخاء والعين والغين ، وأشياء ذلك

وصور التعسفة أكثر من أن يحصى ، لأنها بالوضع والاصطلاح ، وليس بالطبع . ووجوه الوضع والاصطلاحات ليست مما تحضر فيها الصنعة الطسعة بل هي بلا نهاية

ومما يخال به في استخراج المعنى والمترجم إذا طال ، أن يعد كل فافه من كل صورة من صور الحروف أو نوع من أنواع ما يترجم به منها تكتب كل واحد من ذلك على عدده الأول فالأول حتى تأتي على آخره فإن كانت الأشكال في سبعة وعشرين ، فقد جعل لكل حرف صورة ، وإن كانت أكثر زيد فيها اعقال ، وإن كانت أقل وكانت زائدة على ثمانين عشرة فقد جعل للحرفين منها أو للثلاثة صورة واحدة . وإن كانت ثمانين عشرة بلا زيادة فقد جعل لكل الحروف المشتركة في الصورة صورة واحدة مشتركة بسبها على ما وضعت عليه حروف المعجم . ثم ينظر إلى أكثر حروفها ، ثم الذي يليه ، ثم الذي يليه فقضى على كل واحدة من الجمل بما سذكروه منها وجز به التجربة . وهو أن أكثرها وقوعاً في هذا المسلك الألف ، ثم اللام ، ثم الميم ، ثم اللام ، ثم الواو ، ثم الباء ، ثم النون ، ثم الراء ، ثم العين ، ثم الفاء والكاف فهما [٣٣٣] لشيء واحد . ثم الدال ، ثم الفاء ، ثم النون ، ثم القاف ، ثم الحاء ، ثم الجيم ، ثم الذال ، ثم الصاد ، ثم الشين ، ثم الضاد ، ثم الخاء ، ثم الزاي ، ثم الطاء والعين ، ثم الظاء . وهذا النوع يصدق فما طال من المعنى أو المترجم لتكوّن الحروف فيه ووقوع جميعها في نظمه . فأما السطر والسطران ونحوهما فلا يصدق هذا فيه

وإذا كان ذلك فنسفي أن يستعمل في استنائه حلة أخرى ، وهي أن يعرف ما يأتلف من الحروف في اللسان العربي ، وما لا يأتلف . فإذا وقع الظن على حرفين ، نظرت هل هما مما يأتلف أم لا ؟ فإن كان مما يأتلف طلعت كل واحد منهما في موضع آخر ، ونظرت أيضاً هل هو مما يقترن أو

لا يقرن ؟ ثم ذلك فافعل حتى تظهر لك الالفاظ بحقائقها
ومما يشهد به - أيضا - في هذا النوع ، الحروف التي يكثر اقترانها
في هذا اللسان مل من ، مع ، عن ، ما ،
في الألف واللام فان صورها تأتي معا في مواضع كثيرة فدل ذلك على
استسماط الحروف بعد الاصل اللذين قدماهما

ومما يعين على الاستدلال على هذه الحروف اذا طلب وهي على
صورها او افرد كل اثنين منها بصوره ، معونه مايقع منها في هذا اللسان
أكثر ، وما يقع [٣٣٤] بها فيه أقل فأكثرها مافيه لا ، ثم من ،
ثم ان ، ثم ما ، ثم في ، ثم لم ، ثم عن ، ثم هو ،
ثم «هم» ، ثم «إذ» ، ثم «ثم» ، ثم هي ، ثم أو ، ثم «لو» ،
ثم بل ، ثم هل ، ثم كل ، ثم أي ، ثم لن ، ثم
كم ، ثم مع ، أم و ذي ، ثم ذا ، ثم لي و
ذو ، و رب ، ثم مذ ، و «هن

فهذه مراتب الحروف المقترنه في الاعداد

ومما يستدل به على استخراج المعنى - أيضا - استدلالاً قوياً ،
فواتح الكتب بسم الله الرحمن الرحيم وكالتحميد ، والتمجيد في
أوائل الكتب ، وكالصدور التي قد كثر استعمالها من أهل الدهر مثل
أطال الله بقاءك ، و ياسدي أطال الله بقاءك ، و أطال الله بقاء
الوزير ، و «أطال الله بقاء سيدنا الأمير» ، و من عبد الله أبي فلان لعبد الله
أبي فلان ، و أما بعد « في أوائل الكتب ، وأشباه هذا

وإذا اتفقت الشهادات ، ووجدتها في التكرار تصح ، فافض باليقين
فيها فان هذا من جنس ما يستخرج الحق فيه بالظنون مما قدما ذكره في
أول الكتاب .

فأمّا الحروف التي تقرن وتأتلف في هذه اللغة مع كل حرف ، فهي
حروف المد واللين ، وهي الواو ، والألف ، والياء . ثم ان مخارج

الحروف ثلاثة عشر مخرجاً أولها من بين الشفتين مخرج [٣٣٥] الواو والباء والميم والفاء ، وهي حروف الشقة ومن طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا مخرج الثاء والظاء والذال ، وهي حروف النفث وأدخل من ذلك قليلاً بأطباق اللسان على أصول الثنايا مخرج التاء والذال والطاء وهي حروف الاطباق وأدخل من ذلك قليلاً الى ظهر اللسان مخرج الصاد والسين والزاي ، وهي حروف الصغير ومن طرف اللسان مخرج الراء والنون واللام ومن أحد جانبي اللسان مخرج الضاد ومن الناس من يخرجها من الشق الايمن ، ومنهم من يخرجها من اليسر وفما بين وسط اللسان وجانبه مخرج الياء والجيم والشين وفوق ذلك الى أصل اللسان مخرج الكاف ، وفوقه من أصل اللسان القاف ثم حروف الحلق من ثلثه مخارج ، أولها مما يلي الفم مخرج الخاء والغين ، ومن وسطه مخرج العين والحاء ومن أقصاه مما يلي الصدر الهمزة والالف ، وهي أدخلها الى الصدر ومن الخاشم مخرج النون الخفيفة فكلما تقارب مخرج الحرفين كانا أثقل على اللسان منهما اذا تباعداً ومن شأن العرب استعمال ما خَفَ ، وتجنب ما ثَقَلَ ، وكذلك لا يكادون يجمعون بين حرفين من مخرج واحد [٣٣٦] أو مخرجين متساويين ، واذا اجتمعا أدغما أحدهما في الآخر

والأصل في الادغام انه إذا اجتمع حرفان من مخرج واحد ، أو على صورة واحدة ، وسبق أحدهما بالسكون ، وكانا متجاورين ، ادغمت أحدهما في الآخر لاغير وذلك مثل قوله فقلنا اضرب بعصاك الحجر ^(١) وقوله عصوا ، وكانوا يعدون ^(٢)

وإن كانا في كلمة واحدة ، لم يجز غير الادغام ، نحو قوله « فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم » ^(٣) واذا سكن الثاني لم يحز

(١) سورة البقرة الآية ٦٠

(٢) سورة البقرة الآية ٦١

(٣) سورة آل عمران الآية ٦٦

الادغام ، نحو قوله ها أَسْمَ هؤَلاءِ حَاجِجَتُمْ « (١) دملته مددت ،
رددت ، و كللت

وإذا اجتمع حروفان مجاوران من مخرج واحد أو على صورة واحدة
وهما محركان ، كنْتُ بالخِيار ، إِنْ شِئْتُ أظهرْتُ ، وإنْ شِئْتُ
أدغمت ، كقولك ضرب بكر عمرأ « أو « ضرب بكر » .

فإنْ كان الحرفان من كلمة واحدة وهما محركان ، نظرب لما كان
من ذلك في الاسم فأظهرته ، نحو العدد و المدد وكقوله لقد
قُلْنَا إِذْ نَسَطَطَا « (٢)

وإذا كان من فعل ادغمت ، نحو مدَّ و د ، ولا تقل
مَدَد و رَدَد وذلك لخفة الاسماء وثقل الأفعال فكذلك حكم
اللام والراء ، لأنَّهما من مخرج واحد في الادغام وحكم الدال والسين في
قوله لقد سمِع الله « (٣) لتقارب مخارج الحرفين فحروف الحلق
لا تأتلف ، ولا [٣٣٧] تَقترن الهمزة والالف منها ، لأنَّهما من حروف
الزوائد ، واحداهما من حروف المد واللين فهما يَحْتَمِعا مع سائر الحروف .
ولا يجمعون بين القاف والكاف في أصل بناء كلمة فإنْ كانت الكاف زائدة
للتشبه جاز ذلك فقالوا كقولك « ، لس هذا مقارنة وانما هي مجاورة

وأمَّا الجيم والشين والضاد ، فلأنَّ بعضها أطول مدى في المخرج من بعض .
وأنَّ مراتب بعضها دون مراتب بعض في مخرجها ، تقارنت في بعض أحوالها ، فقارنت
الحجم الضاد بتقديم الضاد في الضجيع « ولم تقارنها بالتأخير وقارنت
الشين الجيم بالتقديم والتأخير ، فقل جَشَّ و شَجَّ ولم يقارن
الضادُ الشينَ بتقديم ولا تأخير لتقارب مخرجهما وأما حروف الصفير
فإنَّ بعضها لا يقارن بعضاً ، وحروف النفث لا يقارن بعضها بعضاً وأمَّا

(١) سورة آل عمران الآية ٦٦

(٢) الكهف الآية ١٤

(٣) سورة آل عمران الآية ١٨١

حروف الابطاق فتقارن ، لار مخارجها وإن كان مساويه فيها مبايه
وأكثر العرب تدغم مايقارن منها فيقال في « متطهر » « مُطَهَّر » ،
وفي عندت عت قال الله - عز وجل - « إن الله يُحِبُّ
التواابين ويُحِبُّ المُطَهَّرِينَ »^(١) وقال لو يطسعنكم في كثير من
الأمر لعسم »^(٢)

والحروف التي تخرج من طرف اللسان [٣٣٨] فليس يكاد يجمعون
بين اثنين مهـ إلا ادغموا أحدهما في الآخر كقولهم الرحمن و
النحوى فاذا بأخر اللام وربما أظهروا الحرفين ، وربما اكتفوا من
الحرف المتقدم وأسقطوه فقالوا في [بني] الحارث بلحارث
وفي من الاشياء ملاشيء »^(٣)

وحروف الشفه يأتلف بعضها مع بعض بخفضها وقله انكلفه على اللسان
فيها^(٤)

فهذه جمل القول في مخارج الحروف ، وما يأتلف من حروف كل
مخرج ، وما لا يأتلف ، فأمّا اسعاب جمعها فيطول فاذا بدأت بالتاء من
حروف المعجم فأضعفها الى سائر الحروف بالتقديم والتأخير ، ثم مابعدا على

(١) سورة البقرة الآية ٢٢٢

(٢) سورة الحجرات الآية ٧

(٣) هذا اسلوب شائع في الشعر خاصة وقد كثر في شعر الهذليين والعرجي
وجميل بنية

يقول العرجي (ديوانه ص ٧)

حتى بدا ساطع ملفجر تحسبه سنا حريق بليـ حين يضطرم
ويقول (ص ١٢٧)

وملآن فاضرب لي ولا تخلفنني لدى شعبة الاصغاء ان شئت موعدا
ويقول (ص ١٧٨)

وما أنس ملاشيء لا أنس قولها لخدامها قومي اسألني عن الوتر
ويقول جميل بنية (ديوانه ص ١٩)

وما أنس ملاشيء لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد
(٤) الجاحظ في البان والتبيين ج ١ ص ٦٩ فان الجيم تقارن الطاء ولا

القاف ولا الطاء ولا الغين بتقديم ولا بتأخير والزاي لا تقارن الطاء ولا السين
ولا الضاد ولا الذال بتقديم ولا بتأخير وهذا باب كبير يكتفى بذكر
القليل حتى يستدل به على الغاية التي إليها يجرى

الترتيب ، بين لك ما ياتلف منها وما لا ياتلف ، وغسا عن الاطالة بذكره
- إن شاء الله - .

وإذا وجدت التعمية أو الترجمة حروفاً موصولة ، فاعلم أنَّها بابدال
الحروف فان وجدت أكثر كلماتها الموصولة على ثلاثة أحرف وأربعة
أحرف ووجدت في الافراد فيها ما تجاوز الأربعة ، فاعلم أنَّه لم يرد فيها
حرف أغفال وإن وجدت أكثر ما فيها من الكلمات يتجاوز الأربعة ، وزيد
على السه والثمانية ، فاعلم أنَّه قد زيد فيها حروف اغفال ، لأنَّنا قد منَّا
أنَّ أكثر ما يجيء من الاسماء السالمة على خمسة أحرف ، وأن أكثر ما
يجيء من الافعال على أربعة ، وإنَّ ما زاد على ذلك [٣٣٩] فقد لحقته
الزيادة ، وبيننا وجوهه فاذا صحَّ لك الحروف ، وقامت في نفسك ،
ولم يصح لك نظمها ، علم أن ترتب الحروف في تلك التعمية قد عرت ،
واسعملت التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، أبداً حتى يصح لك ، وهذا
أتعب باب في التعمية

ثم اعلم أنَّ أسهل كلام العرب ، وأكثر ما تسعمله من الحروف ، ما
كان بطرف اللسان أو الشفتين وليس يكاد يكون اسماً أو فعلاً ، مبساً من
أربعة أحرف فما زاد ، إلا وفيه أحد هذه الحروف أو اثنان منها ، إلا
الشاذك « اسحاق »^(١)

وعلم هذا دليل عظم على اسباط المعنى والمترجم اذا كان لكل
كلمة منه فصل فاذا امتحنت فصول الكلمات ، وقسَّت بعضها الى بعض ،
وقلت إنَّ بعض هذه الحروف فيها أو جمعها اذا [كانت] أكثر الكلام
نظرت أكثرها فيها فهو أكثرها في اللسان العربي - كما ذكرنا - ثم الذي

(١) في المعرب للجواليقي ص ١٣ أسماء الانبياء - صلوات الله عليهم - كلها
أعجمية نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق والياس وادريس
واسرائيل وأيوب الا أربعة أسماء وهي آدم وصالح وشعيب
ومحمد ثم قال « واسحاق أعجمي وان وافق لفظ العربي يقال
اسحقه الله يسحقه اسحقاقا

يليه في الكثرة ، ثم الذي يليه حتى يؤتى على آخره ، فهذا جاء في المنشور من الكلام

فأما الشعر ، فاستخراجه أيسر ، وذلك ، لأن الشعر موزون مقفى ، فوزنه وقافيته سعيان على استخراجه وطريق ذلك أن ينظر الى حرف القافية ، أين هو من التعمية والترجمة ، ثم بعد الحروف من أول [٣٤٠] البيت الى آخره فإن كان من أربعة عشر حرفاً أو نحوها وما فوقها ودونها فهو من الأرجاز وقصير الشعر وإن كان فيما بين ذلك ، فهو من موسطه وإن رأيت حرف القافية يلي بيبي العدد بتقديم أو تأخير من حيث لا يبعد ، فالت مصرع فإن وجد بيبي أنقص من بيبي في عدد حروفه ، فلا يغفلنك ذلك ، واعلم أنه ربما لحقه الخرم والزخاف ، وهما نقص في حروف الشعر وربما كان في الكلام الحرف الممدود أو المشدد ، وكل واحد منهما في الشعر حرفان ، وهو في الكتاب واحد فلهذا ربما نقص بيت عن بيت في عدد حروفه ثم اعدد الحرف إن كانت الكلمات مفصولة ، واعرضها على الأوزان ، فإذا وافقها استنبطت الحروف بالحيل التي قدمنها فإذا خرج من ذلك ما يتفق من ذلك أن يكون كلاماً موزوناً مقفياً ، وعاد مله من الحروف في الأبيات فانتظم ولم يختلف ، فقد أصبت استخراجه

وأوزان العروض السالبة ثمانية ، منها خماسيان وستة سباعية فالخماسيان فعولن و فاعلن ، والستة السباعية مفاعيلن ، و مستفعلن ، و فاعلاتن ، و مفاعلتن ، و متفاعلن ، و مفعولات . فإذا وقفت على وزن بيت ، وأردت أن تدري من أي [٣٤١] نوع من العروض ، فانظر ، فإن كان أوله فعولن أو مزاحفه ، فهو من الطويل أو المتقارب . وإن أردت أن تعلم من أيهما فانظر ما يلي فعولن ، فإن كان فعولن « أو مزاحفه فهو من المتقارب ، وإن كان مفاعلن أو مزاحفه فهو من الطويل . ولس في العروض بيت أوله

فاعلن وإن كان أوله مفاعيلن أو مزاحفه ، فهو من الهزج •
 وإن وليه فاعلان أو مزاحفه ، فهو من المضارع ، وربما كان مزاحف
 الوافر مفاعيلن • ومضنه ذلك أن تنظر ، فإن رأيت الاوزان كلها
 مفاعيلن ولم يكن في نصف البيت فعولن « فهو من الهزج • وإن كان
 فيها مفاعيلن أو في نصف البيت فعولن فهو من الوافر • وإن كان
 أول الست مستفعلن أو مزاحفه ، فهو من البسيط أو الرجز ، أو
 السريع ، أو المنسرح ، أو المجث • فإن أردت أن تعلم من أيها هو ،
 فانظر الى ما يليه ، فإن كان فاعلن « أو مزاحفه ، فهو من السسط • فإن
 وليه مستفعلن « أو مزاحفه ، فهو من الرجز ، أو السريع ، إلا أن ثالث
 السريع فاعلن « وثالث الرجز مستفعلن • وإن وليه مفعولات أو
 مزاحفه [٣٤٢] فهو من المنسرح • وإن وليه فاعلاتن أو مزاحفه فهو
 من المجث • وإن كان أول البيت « فاعلاتن » أو مزاحفه ، فهو من المديد ،
 أو الرمل ، أو الخفيف ، أو المقتضب • فإن أردت أن تعلم من أيها هو ،
 فانظر الى ما يليه ، فإن كان فاعلن « أو مزاحفه ، فهو من المديد • وإن
 كان الذي يليه فاعلاتن « أو مزاحفه ، فهو من الرمل • وإن كان الذي
 يليه مستفعلن « أو مزاحفه ، فهو من الخفيف • وإن كان الذي يليه
 « مفتعلن » ، فهو من المقتضب • وإن كان أول البيت « مفاعلتن » أو مزاحفه ،
 فهو من الوافر • وإن كان أول البيت متفاعلن « أو مزاحفه ، فهو من
 الكامل •

فهذه جمل واشارات تدل ذا القريحة ممن تخرج بالعروض ، ونظر
 فيها ، وتعننه في معنى ما أردنا الدلالة عليه من استخراج المعني في الشعر
 - إن شاء الله - • وقد اشتهر في أيدي الناس بيت قد جمعت فيه حروف
 المعجم ، وهو هذا [من السريع] •

قد ضج زحر وشكا بشه مذ سخطت غصن على الافظ

واستعملوا التعمية فيه ، فإذا أرادوا الالف ، قالوا الحرف الرابع

من الرابع ، واذا أرادوا الحاء ، قالوا الحرف الثاني من الثالث ، واذا أرادوا الميم ، قالوا الحرف الاول من السادس ، واذا أرادوا الدال ، قالوا الثاني من الاول [٣٤٣] • وكذلك ما يريدونه من الحروف • وكل أحد يقدر على أن يقول مله وتصيره وسما بينه وبين من يكتبه ، الا أني ذكرت هذا البيت لشهرته وكثرة استعمال أهل هذا الزمان له في التعمية .

فهذه أبواب في استخراج المترجم والمعنى تدل وترشد ، وفيها كفاية وغنى لمن أعم النظر ، وأعمل الفكر ، وثبت وتصبر ، وقد تفتّح للانسان اذا داوم على هذا الباب ، وشغل به طرف ، وتسح له سبل لم نذكرها ولعلها لا تخطر له ببال تدله على ما يحتاج اليه ، وتسهل ذلك عليه ، الا ان ذلك بعد لزوم ما بهجناه له ، وأرشدناه الى مسلكه - ان شاء الله - •



قد انتهينا الى الغرض فيما أردنا أن نكلم فيه من أقسام البيان ، وبوهما أننا قد سلطنا من الاطالة له بعض ما لعله يظن بنا مخالفه لما وعدنا به في أول كتابنا من الايجاز ، ولم نأت في كل فصل الا بأقل ما يمكن أن يؤنى به • واذا نظرت في كل باب منه ، وجدتنا قد اختصرناه ، وانما طال الكتاب لكثرة فنون القول وأقسامه ، واختلاف معاني البيان وأحكامه ؛ لأننا لم نحجب أن نخل بشيء منه حتى ندل عليه ، ونشير اليه •

ونحن نحمد الله - عز وجل - من قبل كل شيء وبعده ، ونسأله أن يصلي على محمد ، وجميع [٣٤٤] رسله ، وأهل بيوتات المرسلين وعلى جميع المؤمنين المسلمين ، وأن ينفعنا بما علمنا ، وأن يقينا شر أنفسنا وسئات أعمالنا ، وأن يصلح لنا سائر أمورنا وأحوالنا ، انه سميع الدعاء ، فعال لما يشاء • وحسنا الله ، ونعم الوكيل ، ولا حول ، ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وعلمه نعمد ، وبه نسعين •



• سم كتاب البرهان في وجوه البيان ، والمنه لله ، والعزة لله رب العالمين •
وافق الفراغ من نساخته يوم الجمعة ، أول شهر ربيع الاول من
سهور سه سبع وسبعين وسسمائة ، بخط العبد الفقير الى الله سبحانه ،
المقر بذنبه [٣٤٥] الراجي رحمه ربه ، المسغفر من ذنبه ، ابراهيم بن
سلمان بن عد ربه - عفا الله عنه - وعن مالكة ، وعن والديهم ، وعن
الناظر فيه بعين الصلاح ، وعن جميع المسلمين والمسلمات ، الاحياء منهم
والاموات • والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى
آله وصحبه وسلم [٣٤٦] •

مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ - أبسة الصرف في كتاب سيويه الدكتور خديجة الحديدي
بغداد ١٩٦٥ م
- ٢ - الاتقان في علوم القرآن • جلال الدين السيوطي • القاهرة ١٣٦٨ هـ •
- ٣ - الاحكام السلطانية والولايات الدينية • الماوردي • القاهرة •
- ٤ - أحواء علوم الدين • الغزالي • القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٥ - أخبار الرازي بالله والمتقي لله • الصولي • تحقيق هيوارث • القاهرة •
- ٦ - أدب الكتاب • الصولي • تحقيق الاستاذ محمد بهجه الاثري
القاهرة ١٣٤١ هـ •
- ٧ - الأسلام والشعر • الدكتور يحيى الجبوري • بغداد ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م •
- ٨ - اعجاز القرآن • الباقلائي • تحقيق سيد صقر • القاهرة •
- ٩ - الاعلام • خير الدين الزركلي • الطبعة الثانية - القاهرة •
- ١٠ - اغانة الامة بكشف الغمة • المقرئزي • القاهرة ١٩٤٠ م •
- ١١ - الاغانى • أبو الفرج الاصفهاني • طبعة دار الكتب المصرية •
- ١٢ - الأمالي • أبو علي القالي • طبعة دار الكتب المصرية الثالثة ،
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م •
- ١٣ - الامتاع والمؤانسة • أبو حيان التوحدي • الطبعة الثانية • القاهرة •
- ١٤ - أوضح المسالك الى ألفة ابن مالك • ابن هشام الانصاري • طبعة
محمد يحيى الدين عبد الحميد • القاهرة •

- ١٥- الايصاح في شرح مقامات الحريري • المطرزي • طبعه ايران •
- ١٦- الايصاح في علوم البلاغة • الخطيب القزويني • طبعه محمد محيي الدين عبدالحميد وطبعه محمد عبدالمنعم خفاجي (القاهرة) •
- ١٧- البديع • ابن المعتز • طبعة كراتشكوفسكي
- ١٨- بديع القرآن • ابن ابي الاصبع المصري • تحقيق الدكتور حفني محمد شرف • القاهرة •
- ١٩- البرهان في علوم القرآن • الزركشي • تحقيق محمد أبو الفصل ابراهيم • القاهرة ، الطبعة الاولى ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م •
- ٢٠- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة • السيوطي • القاهرة •
- ٢١- البلاغة - تطور وتاريخ • الدكتور شوقي ضيف • دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م •
- ٢٢- البلاغة عند السكاكي • الدكتور أحمد مطلوب • بغداد ١٩٦٤ م •
- ٢٣- البيان العربي • الدكتور بدوي طبانة • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م •
- ٢٤- البيان والتبيين الجاحظ • تحقيق عبدالسلام هارون • القاهرة •
- ٢٥- تاريخ بغداد • الخطيب البغدادي • القاهرة •
- ٢٦- تاريخ الخط العربي وأدائه • محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي الخطاط • القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٢٧- تأريخ الطبري • مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٢٨- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن ابن أبي الاصبع المصري • تحقيق الدكتور حفني محمد شرف • القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •
- ٢٩- تفسير غريب القرآن • ابن قتس • تحقيق سيد أحمد صقر • القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م •
- ٣٠- تفسير المنار السد محمد رشيد رضا • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م •

- ٣١- تلخيص الخطابة ابن رشد تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي
القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٣٢- التمام في تفسير أشعار هذيل . ابن جني . تحقيق الدكاترة أحمد
مطلوب وخديجة الحديدي وأحمد ناجي القيسي . بغداد ١٩٦٢
- ٣٣- جمهرة خطب العرب . أحمد زكي صفوت . الطبعة الاولى بالقاهرة
- ٣٤- حاشية محمد الامير الازهرى على مغني اللبيب لابن هشام الانصاري .
القاهرة ١٣٧٢ هـ .
- ٣٥- حكاية أبي القاسم البغدادى . محمد بن أحمد أبو المطهر الازدي
هيدلبرج ١٩٠٢ م .
- ٣٦- الحماسة الصرية لابن أبي الفرج البصري . حيدر آباد الدكن
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- ٣٧- الحيوان الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة .
- ٣٨- خاص الخاص . الثعالبي . بيروت ١٩٦٦ م .
- ٣٩- خزنة الادب وعاية الارب . تقي الدين أبو بكر علي بن حججه
الحموي . الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٠٤ هـ .
- ٤٠- الخط العربي وتطوره في العراق في العصور العباسية . سهيله
الجبوري . بغداد ١٩٦٢ م
- ٤١- دائرة المعارف الاسلامة (مادة فدامة) .
- ٤٢- دروس في البلاغة وتطورها . الدكتور جميل سعيد بغداد ١٣٧٠ هـ
- ١٩٥١ م .
- ٤٣- دلائل الاعجاز . عبدالقاهر الجرجاني . القاهرة .
- ٤٤- ديوان أبي الاسود الدؤلي . تحقيق عبدالكريم الدجلي . بغداد
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٥- ديوان أبي تمام . طعة الدكتور عبدالحميد يونس وعبدالفتاح
مصطفى . القاهرة .

- ٤٦- ديوان أبي العتاهيه • تحقيق الدكتور شكرى فيصل •
دمشق ١٣٧٤ هـ - ١٩٦٥ م •
- ٤٧- ديوان أبي نواس • تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي • القاهرة
١٩٥٣ م •
- ٤٨- ديوان الأعشى الكبير • تحقيق الدكتور م. محمد حسين • القاهرة
١٩٥٠ م •
- ٤٩- ديوان امرئ القيس • تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة
الثانية • القاهرة ١٩٦٤ م •
- ٥٠- ديوان أوس بن حجر • تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م •
- ٥١- ديوان البخري • بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م •
- ٥٢- ديوان بشار بن برد • نشر محمد الطاهر بن عاشور • القاهرة
١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •
- ٥٣- ديوان جرير • طبعة محمد اسماعيل الصاوي • القاهرة • الطبعة
الاولى •
- ٥٤- ديوان جميل بشينة • بيروت •
- ٥٥- ديوان حسان بن ثابت • بيروت •
- ٥٦- ديوان الخنساء • بيروت •
- ٥٧- ديوان ذى الرمة • طبعة كمبردج ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م •
- ٥٨- ديوان صريع الغواني • تحقيق الدكتور سامى الدهان • القاهرة
- ٥٩- ديوان طرفة بن العبد • تحقيق الدكتور علي الحندي • القاهرة
١٩٥٨ م •
- ٦٠- ديوان العرجي • تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي • بغداد •
- ٦١- ديوان عروة بن الورد • تحقيق عبدالمعين الملوحي • دمشق ١٩٦٦ م •
- ٦٢- ديوان علي بن الجهم • تحقيق خليل مردم • دمشق •

- ٦٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة • طبعه محمد محيي الدين عبدالحميد • القاهرة •
- ٦٤- ديوان عسرة العبيسي • القاهرة •
- ٦٥- ديوان الفرزدق • بيروت •
- ٦٦- ديوان القطامي • تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب • بيروت ١٩٦٠ م •
- ٦٧- ديوان مجنون ليلى • تحقيق عبدالستار فراج • القاهرة •
- ٦٨- ديوان المعاني • أبو هلال العسكري • القاهرة ١٣٥٢ هـ •
- ٦٩- ديوان النابغة الذبياني • بيروت •
- ٧٠- ديوان الوزير محمد بن عدالمك الزيات • تحقيق الدكتور جميل سعيد • القاهرة •
- ٧١- رسالة الصداقة والصديق • أبو حيان التوحيدي • تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني • دمشق ١٩٦٤ م •
- ٧٢- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين • النووي • تحقيق رضوان محمد رضوان • القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م •
- ٧٣- زهر الآداب وثمر الالباب • الحصري القيرواني • تحقيق الدكتور زكي مبارك • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م •
- ٧٤- سر الفصاحه • ابن سنان الخفاجي • تحقيق عدالمك الصعيدي • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م •
- ٧٥- سنن ابن ماجه • تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٧٦- السيرة النبوية • ابن هشام • تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي • الطبعة الثانية • القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م •
- ٧٧- شذور الذهب • ابن هشام الانصاري • تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • القاهرة •

- ٧٨- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك • تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد • القاهرة •
- ٧٩- شرح ديوان الحماسة • المرزوقي • تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد
أمين • القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م •
- ٨٠- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى • دار الكتب بالقاهرة ١٣٦٣ هـ -
١٩٤٤ م •
- ٨١- شرح ديوان كعب بن زهير • دار الكتب بالقاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •
- ٨٢- شرح المعلقات السبع • الزوزني • القاهرة •
- ٨٣- شعر الحطيئة • تحقيق عيسى سابا • بيروت ١٩٥١ م •
- ٨٤- شعر الخوارج • تحقيق الدكتور احسان عباس • بيروت ١٩٦٣ م •
- ٨٥- الشعر والشعراء • ابن قتيبة • بيروت ١٩٦٤ م •
- ٨٦- شفاء الغليل فما في كلام العرب من الدخل • الخفاجي • تحقيق
محمد عبدالمنعم خفاجي • القاهرة •
- ٨٧- صبح الاعشى • القلقشندي • دار الكتب بالقاهرة •
- ٨٨- طبقات الشعراء • ابن المعتز • تحقيق عبدالستار أحمد فراج دار
المعارف بالقاهرة •
- ٨٩- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده • ابن رشيق القيرواني •
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • الطبعة الثانية • القاهرة
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م •
- ٩٠- عيون الاخير • ابن قتيبة • دار الكتب بالقاهرة •
- ٩١- الفاخر • أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم • تحقيق عبدالعليم
الطحاوي • القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م •
- ٩٢- فرق الشيعة • النوبختي • تصحيح هـ • ريتز • استانبول ١٩٣١ م •
- ٩٣- فن التقطيع الشعري والقافية • الدكتور صفاء خلوصي • بغداد
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •

- ٩٤- فن الشعر • ارسطوطاليس • ترجمة الدكتور عبدالرحمن بدوي
القاهرة ١٩٥٣ م •
- ٩٥- فهرست ابن النديم • القاهرة •
- ٩٦- فوات الوفيات • ابن شاکر الکتبی • تحقیق محمد محیی الدین
عبدالحمید •
- ٩٧- القاموس المحيط • الفيروزابادي •
- ٩٨- قدامه بن جعفر والنقد الادبي • الدكتور بدوي طبانة • الطبعة الثانية
القاهرة •
- ٩٩- فطر الندى وبل الصدى • ابن هشام الانصاري • تحقیق محمد محیی
الدین عبدالحمید • القاهرة •
- ١٠٠- الكامل في التاريخ • ابن الاثير • القاهرة •
- ١٠١- الكامل في اللغة والادب والنحو والتصريف • المبرد • تحقیق
الدكتور زكي مبارك • الطبعة الاولى • القاهرة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م •
- ١٠٢- كتاب الاموال • أبو عبد القاسم بن سلام • القاهرة ١٣٥٣ هـ •
- ١٠٣- كتاب التشبيهات • ابن أبي عون • تحقیق محمد عبدالمعین خان •
مطبعة جامعة كمبردج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •
- ١٠٤- كتاب الخراج • القاضي أبو يوسف • الطبعة الثانية • القاهرة •
١٣٥٢ هـ •
- ١٠٥- كتاب الخراج • يحيى بن آدم القرشي • القاهرة ١٣٤٧ هـ •
- ١٠٦- كتاب الخراج وصناعة الكتابة • قدامة بن جعفر • لندن ١٩٦٥ م •
- ١٠٧- كتاب الخراج وصناعة الكتابة • قدامة بن جعفر • نسخة مصورة
في المكتبة المركزية بجامعة بغداد •
- ١٠٨- كتاب الصنائع • أبو هلال العسكري • تحقیق علي محمدالحاوي
ومحمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة الاولى • القاهرة ١٣٧١ هـ
- ١٩٥٢ م •

- ١٠٩- الكشف عن حقائق عوامص التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه
التاويل • الزمخشري • القاهرة • الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م.
- ١١٠- لسان العرب • ابن منظور •
- ١١١- مباحث في علوم القرآن • الدكتور صبحي الصالح • الطبعة الرابعة
بيروت ١٩٦٥ م •
- ١١٢- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر • ابن الاثير • تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد • القاهرة •
- ١١٣- مجله كليه الآداب والعلوم ببغداد •
- ١١٤- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق •
- ١١٥- مجمع الامال • المبداني • تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد •
القاهرة • الطبعة الثانية ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م •
- ١١٦- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء • أبو القاسم الراغب
الأصفهاني • بيروت ١٩٦١ م •
- ١١٧- محك النظر في المنطق • الغزالي • تحقيق النعساني • بيروت ١٩٦٦ م •
- ١١٨- محمد بن عبد الملك الزيات صاحب التنوير • محمود الهجرسي •
القاهرة ١٩٦٥ •
- ١١٩- المخصص • ابن سيده • القاهرة •
- ١٢٠- معجم الادباء • ياقوت الحموي • القاهرة •
- ١٢١- معجم البلدان • ياقوت الحموي •
- ١٢٢- المعرب من الكلام الاعجمي • الجواليقي • تحقيق أحمد محمد
شاكر • القاهرة •
- ١٢٣- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب • ابن هشام الانصاري • تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد •
- ١٢٤- المقصور والمدود • ابن ولاد • القاهرة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م •
- ١٢٥- الملل والنحل • الشهرستاني • تحقيق محمد سيد كلاني • القاهرة
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م •

- ١٢٦- مناهل العرفان في علوم القرآن • محمد عبدالعظيم الزرقاني • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٧٢ هـ •
- ١٢٧- المنتظم • ابن الجوزي • طبعة الدكن ١٣٥٧ هـ •
- ١٢٨- المنصف • ابن جنى • تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين • القاهرة ١٩٥٤ م •
- ١٢٩- الموسوعة العربية المسرة • القاهرة ١٩٦٥ م •
- ١٣٠- الموشح • المرزباني • تحقيق علي محمد البجاوي • القاهرة ١٩٦٥ م •
- ١٣١- الموشى أو الظرف والظرفاء • الوشاء • بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •
- ١٣٢- ميزان الذهب • أحمد الهاشمي • الطبعة الثانية عشرة • القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م •
- ١٣٣- نذ من كتاب الخراج وصناعة الكتابة • قدامه بن جعفر • مطبوع مع كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة • بريل ١٨٨٩ م •
- ١٣٤- النجوم الزاهرة • ابن تغري بردي • طبعة دار الكتب بالقاهرة •
- ١٣٥- نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهمشيارى • ميخائيل عواد • بيروت ١٩٦٤ م •
- ١٣٦- النقد • الدكتور شوقي ضيف • القاهرة ١٩٥٤ م •
- ١٣٧- نقد الشعر • قدامة بن جعفر • تحقيق كمال مصطفى • القاهرة ١٩٦٣ م •
- ١٣٨- نقد النثر • المنسوب الى قدامة بن جعفر • تحقيق الدكتور طه حسين وعبدالحميد العادي • الطبعة الرابعة • القاهرة ١٩٣٨ م •
- ١٣٩- نهاية الارب • النويري • طبعة دار الكتب بالقاهرة •
- ١٤٠- نهاية الرتبة في طلب الحسبة • الشيزري • تحقيق الاز العريني - القاهرة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م •
- ١٤١- النهاية في غريب الحديث والاثر • مجد الدين أبو السعادات المارك ابن محمد الجزري (ابن الاثير) • تحقيق طاهر أحمد الزاوي

- ومحمود محمد الطناحي • القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •
- ١٤٢- نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب • شرح الامام محمد عده •
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • القاهرة
- ١٤٣- الوزراء والكتاب • الجهشيارى • الطبعة الاولى • تحقيق مصطفى
السقا و ابراهيم الابيارى وعبدالحميد شلبي • القاهرة ١٣٥٧ هـ -
١٩٣٨ م •
- ١٤٤- وفيات الاعيان • ابن خلكان • تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد
الطبعة الاولى • القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م •

آلفٲٲا ش

الموضوعات

٥	الإهداء
٧	أحازة الطبع
٩	قصة الكتاب
١١	كتاب نقد النثر ونسبته
١١	طه حسين يشك
١٣	عبد الحميد العبادي يؤكد
١٥	محمد كرد علي يشك
١٥	علي حسس ينفي
١٦	رأي محمد عبد المنعم حفاحي
١٧	الدكتور بدوي طبانة يتابع علي حسس
١٩	الدكتور شوقي ضيف يؤكد أن الكتاب لمعاصر لقدامة
١٩	الكتاب المشكوك فيه
١٩	النسخة المخطوطة الجديدة
٢٠	أهمية المخطوطة
٢٠	أدلة ناصعة
٢٨	الكتاب خطوة جديدة في دراسة الأدب
٣٠	الكتاب امتداد للبيان والتبيين
٣٢	المؤلف يحمل على الجاحظ ولكنه يتابعه
٣٢	منهج الكتاب
٣٥	أثر منطق أرسطو وبلاغته
٣٧	من مؤلف الكتاب ؟
٣٧	آل وهب
٤٠	خلاصة
٤١	عملنا في التحقيق
٤٣	عنوان الكتاب

	الصفحة الاولى من الكتاب
٤٥	الصفحة الاولى من البيان الرابع
	الصفحة قبل الاخرة
٤٧	الصفحة الاخرة من الكتاب

البرهان في وجوه البيان

٥١	المقدمة
٥٢	لماذا ألف الكتاب -
٥٦	قسمة العقل
٦٠	ذكر وجوه البيان

البيان الاول

الاعتبار

٧٣	البيان الاول وهو الاعتبار
٧٦	ذكر القياس
٨٨	الخبر

البيان الثاني

الاعتقاد

١٠١	البيان الثاني وهو الاعتقاد
-----	----------------------------

البيان الثالث

العبارة

١١١	البيان الثالث وهو العبارة
١١٣	الخبر
١١٣	الطلب
١١٣	الاستفهام
١١٤	الخبر
١١٧	النسخ
١١٨	المعارضة
١١٩	الكذب
١٢١	الملقب
١٢٣	الاشتقاق
١٢٨	بناء ما اعتلت فاؤه
١٢٨	بناء ما اعتلت عنه
١٢٩	بناء ما اعتلت لامه

١٣٠	التشبيه
١٣٣	البحر
١٣٣	التعريض
١٣٧	الرمز
١٣٩	النوحى
١٤٢	الاستعارة
١٤٥	الامثال
١٤٧	المغزى
١٥٠	الحذف
١٥٢	الصرف
١٥٣	المبالغة
١٥٦	القطع واعطف
١٥٧	استقديم والتأخير
١٥٨	الاختراع
١٦٠	باب تأنييد العبارة
١٦٠	الشعر
١٦٠	أقسامه
١٦٣	البلاغة
١٦٤	الشاعر
١٦٤	القول في الشعر
١٦٧	الشعر ديوان العرب
١٧٠	فنون الشعراء
١٧٣	أدوات الشعر
١٧٥	صحة المقابلة
١٧٦	حسن النظام
١٧٧	حرارة اللفظ
١٧٧	سخافته اللفظ وركاكته
١٧٨	الاصابة في التشبيه
١٧٩	سهولة القول وقلة التكلف
١٨٠	جودة التفصيل
١٨١	المطابقة والمساكلة
١٨١	مما ينبغي للشاعر أن يلزمه
١٨٢	مما وضع في غير موضعه
١٨٣	مما ينبغي أن يجتهد فيه
١٨٦	مما يريد في حسن الشعر
١٩١	المنثور
١٩١	الخطبة

١٩١	انترسمـل
١٩٦	نماذج من الخطب
١٩٦	خطبة نرسول (ص)
١٩٧	خطبة اخرى له
١٩٧	خطبة قس بن ساعدة
١٩٨	من كلام أمير المؤمنين
١٩٩	من كلام غيره
٢٠	من الرسائل القصيرة
٢٠٥	أوصاف الخطب
٢٠٨	أوصاف البلاغة
٢٠٨	السجع
٢١١	جهازة الصوت
٢١٢	الحصر
٢١٣	التنحج
٢١٥	الابتعاد عن الكلام الفطير
٢١٥	سلامة اللسان
٢١٦	الخط
٢١٨	اختيار الرسول
٢٢٢	الجدل والمجادلة
٢٢٧	العلل
٢٣٠	المناقضة
٢٣١	الخلاف
٢٣٢	الخصوص والعموم
٢٣٢	الاحمال والتفسير
٢٣٣	الرأي
٢٣٣	التخيير
٢٣٥	أدب الجدل
٢٤٦	الحديث
٢٤٦	الجد
٢٤٧	الهزل
٢٤٨	السخيف من الكلام
٢٤٨	الكلام الجزل
٢٤٩	البلغ
٢٤٩	العي
٢٥٠	الحسن من الكلام
٢٥١	القبسح من الكلام
٢٥٢	المفصيح من الكلام

٢٥٢	المنحى
٢٥٥	الخطأ والصواب
٢٥٩	مراتب القول ومراتب المستمعين
٢٥٩	نهاية القسم المطبوع
٢٥٩	بداية القسم الجديد من الكتاب
٢٦٥	الخطأ
٢٦٦	الصدق والكذب
٢٦٨	النافع والضار
٢٦٩	الطلب
٢٦٩	المداء
٢٧٢	السموأل
٢٧٥	الامر
٢٧٩	الشكر
٢٨٢	حفظ السر
٢٨٦	الاستعتاب
٢٩٠	التودد
٢٩٣	الاحذ بالمشهور
٢٩٥	المقبول والمردود
٣٠٢	التام والناقص
٢٩٩	المهم والفضول
٣٠٤	أدب الحديث

البيان الرابع

الكتاب

٣١٣	البيان الرابع وهو الكتاب
٣١٦	كاتب الخط
٣١٧	حودة التقدير
٣١٧	المنحو
٣٢٩	الهجاء
٣٣٣	ما يحتاج المحرر الى استعماله
٣٤٤	الخط
٣٤٤	أحناس الخط
٣٤٥	أشياء من باب اللغة
٣٤٥	مددت الدواة
٣٤٦	ألقت الدواة
٣٤٦	بريت القلم
٣٤٦	أحدت السكين

٣٤٦	أنشأ الكتاب
٣٤٦	أعجمت الكتاب
٣٤٧	وهمت في الكتاب
٣٤٧	عرضت الكتاب
٣٤٧	محوت الحرف
٣٤٧	وكدت الكتاب
٣٤٧	ورحته وأرحته
٣٤٧	سحيت الكتاب وسحوته
٣٤٨	تربت الكتاب
٣٤٨	طيفت الكتاب
٣٤٨	ختمت الكتاب
٣٤٨	عنون الكتاب
٣٥٠	كاتب اللفظ
٣٥٢	كاتب العقد
٣٥٤	كتاب الحساب
٣٥٤	الجمع
٣٥٤	التفريق
٣٥٥	القسم
٣٥٥	التصنيف
٣٥٥	التصريف
٣٥٦	تصريف الغلة
٣٥٧	النسبة
٣٥٧	كاتب المجلس
٣٥٩	كاتب العامل
٣٦٣	كاتب الجش
٣٦٣	الطمع
٣٦٥	التحلية
٣٦٩	كاتب الحكم
٣٧٥	كاتب صاحب المظالم
٣٧٦	كاتب الديوان
٣٧٧	وجوه الاموال
٣٧٧	الفيء
٣٧٨	الصدقة
٣٨٣	الغنمة
٣٨٤	حكم الارض فيما يجتبى منها
٣٨٤	ما افتتح عنوة
٣٨٥	الارض التي صالح عليها أهلها

٢٨٦	الارض التي اسلم أهلها
٢٨٦	ما جلى أهله عنه
٢٨٧	انصوا في
٢٨٧	غير ذلك
٢٨٧	الارض الموات
٢٨٧	أوحوه التي تصرف فيها هذه الاموال
٢٨٩	الصدقات
٢٨٩	اغنائم
٢٩٠	أحكام الخراج
٢٩٣	صاحب الشرطة
٢٩٥	الحمد
٢٩٦	انجنايات
٤٠١	كاتب التدبير
٤٠٤	معاملة الوزير لسلطانه
٤٠٥	معاملته حكاه
٤٠٦	معاملته الجند
٤١	معاملته الاعوان والعمال
٤١٣	الصدقة
٤١٤	حاصة الوزير
٤١٤	صاحب السر والمشورة
٤١٧	صاحب الخبر
٤١٨	الكاتب
٤٢٠	الحاجب
٤٢١	معاملته الرعية
٤٢٥	الكتابة الباطنة
٤٢٧	التعمية
٤٣٥	أوزان العروض
٤٣٧	خاتمة الكتاب
٤٣٩	مصادر التحقيق ومراجعته
٤٤٩	الفهارس

القوافي

الهمزة

أول البيت	القافية	الصفحة
أتهجوه	الفداء	١٣٥
رب ثور	والعناء	١٦٨
وفككنا	والضياء	١٦٨
يرمون	الرقباء	١٩٥

الباء

وأسرع	العيوب	٥٣
ولم أغد	وأزنب	٩٤
وتوحي	ورقيب	١٤٠
فغض	ولا كلابا	١٧٢
مشاركة	الجواب	١٧٦ و ٢٥٧
أم سلام	ربه	١٧٧
كان مثار	كواكبه	١٧٩
وما مثله	يقاربه	١٨٠
بيضاء	ذهب	١٨٠
نعرض	المسباب	١٨١
سموه	حصب	١٨١
كأن عيون	يثقب	١٨٥
اطلبي	قحبي	١٨٨
كنا أناسا	باللعب	٢٠٥
فلا أكن	لخطيب	٢١٢

أول البيت	القافية	الصفحة
قهر	كتجارب	٢١٣
وأصمت	الجواب	٢٥٦
إذا هم	حانبا	٢٨٤
إذا كنت	لا تعاتبه	٢٨٧
إذا انقرض	العتاب	٢٨٧
واجد	بالحبيب	٣٣٤
التاء		
كم من	بموات	١٧٣
فقلت لها	ذلت	١٨٢
الجيم		
خير المذاهب	من الفرج	١٨٠
أعذني	علاجا	٢١٣
ليس يستحسن	الحجج	٢٥٠
الحاء		
ما هيج	الواحي	١٤٠
أبت لي	الربيع	١٧٠
وان امراء	القرائح	٢٢٣
الدال		
وجرح	اليـد	٦٤
واني اذا	موعدي	١١٧
كأن	ومد	١٣٠
الا رب	عمد	١٣٤
فللموت	الوالدة	١٤٢
ألا حبذا	البعـد	٥١٥٤
فما كعب	الجوادا	١٦٨
يـجود	الجود	١٧١
ستبدي	تزود	١٧٢
وخير الشعر	العبيد	١٧٤
فدع المراء	والحسادا	٢٢٤
لساني	مذودي	٢٤٠
تأمل	تنفـد	٢٤٤
والناس	المرشد	٢٦٥

أول البيت	القافية	الصفحة
ليت هنداً	نجد	٢٨٤
أريني	مخمد	٣٢٤
الراء		
رأيت	حصير	٩٣
أدور	أدور	١٣٥
وتلك	دضر	١٥٢
يالهدف	الاعقر	١٥٢
يزيدك	نظر	١٥٥
لايسكن	نهار	١٧٣
وما أنا	ذكرى	١٧٥
وتعرف	ومن حجر	١٧٨
إذا لم	تزور	١٨٢
في المذاهبين	بصائر	١٩٨
ومن عجب	السمحر	٢١٢
ومن الكبائر	مبهور	٢١٣
قلت	لا تنكر	٢١٦
وإذا تنقل	حاضر	٢٤٢
فتور القيام	خضر	٢٤٩
كما قال	لامر	٤٢٣
الزاي		
بني	وأحرر	٢٥٨
السين		
ولولا	نفسى	١٧١
الصاد		
وان كنت	ولا توصه	٢١٩
الفاد		
وجناحه	المقراض	١٨٤
فنعشته	المنهاض	١٨٤
الظاء		
قد ضح	الافظ	٤٣٦

العين

الالمعي	سمعا	٩٢
فانك	واسع	١٣٢ و ١٧٩
أجدك	مدفعا	١٥٠
أليسوا	السطعا	١٦٩
أخذنا	الطوائع	١٧٢
خطاطيف	نوازع	١٧٩
وقد أسمع	يصدع	٢٥٧

الفاء

إذا لقناهم	تصف	٦٦
تقول	أطوف	١٦٢
لاشكرنك	معروف	١٧١
فلا ألومك	مصرف	١٧٢
أنت امرؤ	ضعفا	١٨٧

القاف

أياشبهه	صديق	١٣١
وردت	مخلق	١٣١
أشارت	بعقيق	١٤١
من يلق	حلقا	١٦٧
إذا امتحن	صديق	١٧٢
وما الناس	عريق	١٧٣
أميل	الشقيق	١٧٥
يا أيها	الخلق	١٧٦
ولا يواتيك	تشق	١٨٣
يطعنهم	اعتنقا	١٨٥
لله در	الحلق	٢١٣
تشادق	أشدد	٢١٤
انك ان	خلق	٢٧٣
و كنت	بريقي	٢٨٦

الكاف

لو كنت	عذلتكا	٢٤٥
--------	--------	-----

اللام

وهذا	عقله	٦٣
إن الكلام	ديلا	٦٤
يموت	أرحس	٦٤
هو البحر	ساحه	١٣٢
أيا أثلاث	طويل	١٣٥
فلما أجزنا	عقنفس	١٥١
وان يبن	لا معاقه	١٦٢
بانت	متمول	١٦٥
ان الرسول	مسول	١٦٦
على مكثريهم	البذل	١٧١
وما ذرفت	مقمس	١٧٣
فعادى	فيغسل	١٧٣
أموت	للوصل	١٧٦
أموت	وأقبلا	١٧٦
يمشين	تتكل	١٨٢
وقد أروح	شول	١٨٤
كأن قلوب	الباني	١٨٤
أحو الجد	باطله	١٨٦
فلو أن	من المال	١٨٨
وأنزلني	لا أشد كله	١٩٠
وذي خطل	قائمه	٢١٥
قد يدرك	أرأى	٢٢٠
ألا رب	باطله	٢٤١
تركت	أقلا	٢٤٤
ولم أر	الجهل	٢٥٧
إذا كنت	تجهل	٢٥٨
فسامع	كالأكل	٢٦٧
ومتى خلا	حال	٢٧٣
إذا العتاب	الملل	٢٨٧
ومن دعا	وبائباطل	٣٠٨

الميم

ياربع	تستعجم	٦١
وكائن	التكلم	٦٣

الصفحة	اعافيه	أول البيت
٦٥	مكلمنا	وفي الصمت
٦٦	تتكلم	إذا ما حضرنا
١٣٥	مسلم	ألا يا
١٤١	تتكلم	أشارت
١٤٨	طمى	فأصبحت
١٥٤	المترسم	وفيهم
١٦٧	حاتم	على ساعة
١٦٨	اقدم	ولقد
١٧٤	لا يعلمه	الشعر
١٧٧	والاظلام	وعلى عدوك
١٧٨	من يلوم	انما الذلفاء
١٨٣	متقدم	وقف
١٨٥	المغنم	يخبرك
٢١١	النغم	جهير
٢١١	يلتطم	ان صاح
٢٤٠	مغرم	يسرك
٢٥٢	حكيم	ابدأ
٢٧٩	المنعم	نبئت
٢٨٨	ظالم	إذا اعتذر
٣٨٥	ودرهم	فتغلل

النون

٦١	رآني	فأجهشت
٩٢	اليقين	تناصرت
١٤٤	قطني	امتلاً
١٥٥	عريان	فلما صرح
١٧٧	رهين	ياعتب
١٧٩	تلين	ألا انما
١٨٠	أيدينا	بيض
١٨٢	نثني	إذا نحن
١٨٦	مكاني	فلو تسأل
١٨٦	الحدثان	وثقت
١٨٧	الشراكان	تنازع
١٨٨	ديني	عتقت
٢٥٤	وزنا	وحديث

أول البيت	القافية	الصفحة
ألا لا يجهلن ولا ينطلق	الجاهليينا ألس	٢٥٩ ٣٠٨
الهاء		
وهذا فلا تجزعن	عقله يسنها	٦٣ ٣٠٩
الياء		
أرواح كلانا غني	تقاضيا تفانيا	١٣٤ ١٧٢
ألا الا وقوف	العصي ماضيا	١٨٩ ٢١٥
أفرغ	انسى	٢٤٤
الالف		
ارفع	نما	٢٨٠

الاعلام

الهمزة

- آدم (ع) ٦٨
 ابراهيم (ع) ٢٢٢
 ابراهيم بن سليمان بن عبد ربه ٤٣٨
 ابراهيم بن عبيدالله بن سليمان ٣٩
 الابريشي الكلبي ٢١٤
 أحمد بن اسرائيل ٣٣٤ ٣٣٥
 أحمد بن بويه (معز الدولة) ٢٧
 أحمد بن سليمان ٢٠١
 أحمد بن سليمان بن وهب (أبو الفضل) ٣٧ ٣٨
 أحمد بن الطيب ٤١٥
 أحمد بن يحيى بن اسحاق الراوندي (أبو الحسين) ٢٣٥
 أحمد مطلوب (دكتور) ٣ ٤١ ٤٩ ٣٠٦
 الاحنف ٣٠٦
 الاخشيدي ١٢٢
 اردشير ٩١ ٢٣٩ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٢٣
 ارسطوطاليس ٣٥ ٣٦ ١٥٩ ١٦٩ ١٨٤ ٢٠٥ ٢٦١
 اسماءة بن زيد ٩٤
 اسحاق بن ابراهيم (الموصللي) ٢٣٠
 اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ٣ ١٣ ٢ ٢٨
 ٣٤ ٣٧ ٤٠ ٤٩ ٣١٣
 اسحاق بن ابراهيم بن عبيدالله بن سليمان ٣٩
 اسحاق بن راهويه (الظاهري) ٢٣٠
 اسفار الديلمي ٢٤
 الاسكندر ٢٦١

اشناس ٣٨
 الاصمعي ٢٧٤
 افلاطون ١٣٧ ٢٦١
 اقليدس ٢٠٥
 أكتف بن صيفي ٢٧٣ ٣٠٧
 امرؤ القيس ١٦٥ ١٧٨ ١٨٤ ١٨٨ ٢٤٩
 اميوس ١٦٩
 الامي ١٨١ ١٨٢
 امف الناقة (جعفر) ١٢٢
 اياس بن معاوية ٣٠٤
 ايناخ ٣٨

الباء

الباقطائي ٣٣٤
 بدوي طبانة (دكتور) ١٨ ٢٨ ٣٧
 برجيس ١٢٢
 أبو بكر (الصديق) ١٩٧ ٢١٢ ٢٣٥

التاء

ابن التستري (سعيد بن ابراهيم) ١٣ ٢١٠
 ابو تمام ٣٣٤ ٣٥٠

الثاء

ابو ثعلبة ٢٧٧

الجيم

الجاحظ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٦ ٥١ ١٦٣
 حاليوس ٢٠٥ ٢٣٧
 جبريل ٢٨٠
 حرير ٢٦١
 جعفر بن قدامة بن زياد ٧١
 جعفر بن يحيى (البرمكي) ٣٨ ١٩٥
 الجمحي ٢١٦

الحاء

حاتم الطائي ١٦٧ ٣٢٤
 الحارث بن حوط ٢٣٦

الحارث بن كعب ٣٧
 حسان بن ثابت ١٣٥ ١٦٥ ٢١٤ ٢٢٩
 الحسن ٢٧٧
 الحسن بن سهل ٣٨
 الحسن بن كعب ٣٧
 الحسن بن وهب (ابو علي) ٢٥ ٢٩ ٢٠٠ ٣٣٤
 حسن حاد (الاستاذ) ١٨
 حسين بن سعيد ٣٩٨
 الحصين بن قيس ٣٨
 حمزة (عم النبي (ص)) ١٢٠
 ابو حيان التوحيدي ٢٤

الخاء

خالد بن برمك ٣٨
 خديجة الحديبي (دكتورة) ٣ ١٩ ٤٩
 الخصيب (بن عبد الحميد) ١٨١
 الخطيب البغدادي ١٨
 الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٢ ٢٤-٢٥ ١٥٩ ١٦٣ ٢٤٥
 الخنساء ١٧١

الدال

داود ٢٦٢
 درنبورغ (الاستاذ) ١٤
 ابن دريد ١٤٩
 الدمحاك ١٢٢

الذال

ذنب العبد ١٢٢
 ذو الرئاسين ٣٤٤
 ذي وزن ١٢١

الراء

رأس الكلب ١٢٢
 ربعة الرأي ٣٠٤
 الرضا (علي بن موسى الكاظم) ١٢١

الزاي

زفر ٢٤

زهر بن ابي سلمى ١٦٧ ٣٨٥
رياد ٢٦٢
زيد بن علي ٢١٦

السين

سعيد بن عمرو بن الحصى ٣٨
سفیان ٢٤ ٢٧٧
سليمان بن وهب بن عمرو بن حصين بن قيس ابن قبائل (ابو أيوب)
١٥ ٢٥ ٢٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٢ ١ ٢١٧ ٢٣٤
٣٥١ ٣٥٠ ٣٣٥
ابن السمكيت ٣٢٦
ابن السماك ٣٠٤

الشين

الشافعي ٣٨٠
ابن شبرمة ٣٠٤
شريح بن الحارث الكندي ١١٩
شوقي ضيف (دكتور) ١٩ ٣٦

الصاد

اصداق (الامام جعفر بن محمد الباقر) ٢٧ ٥٥ ٥٨ ١٢١
٢٧٤
الصوالي ٣٤ ٣٨

الظاء

طه حسين (دكتور) ٥ ١١ ١٢ ١٣ ١٥ ٣٥ ٤١
طاهر بن الحسين ٢٠٣
الطبري ٣٨
طهفة بن أبي زهير النهدي ٢٠٧

العين

العالم (ع) ٢٧٧
عامر بن الطفيل ١٢١
ابن عباس ١٣٨ ٢٧٤
العباس بن عبدالمطلب ٣٠٧
عبد الحميد العبادي ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٩ ٢٨ ٤١
عبدالله بن الاهتم ١٩٢
عبدالله بن عباس ٢٣٢

عبدالله بن العيس بن عبدالمطلب ٣٠٧
 عبدالله بن مرزا محمد الخوي ٢٣
 عبدالله بن معاوية بن جعفر ٢١٦
 عبدالله ايشكري (ابن الكو) ٢٢٤
 عبدالمالك بن مروان ٣٨ ١١٩ ١٧٠
 عبيدالله بن سميمان بن وهب (ابو عاسم) ٢٦ ٣٨ ٣٩ ٣٦٣-٣٦٤
 عثمان بن عفان (رض) ٢١٢
 ابو علقمة الخوي ٢٠٨
 عمي بن ابي طاب (ع) ٢٧
 علي بن جهم ١٧٥
 علي حسن عبدالقادر (دكتور) ١٥ ١٦ ١٨ ١٩ ٦٥
 عدي بن حنف بن طياب ٢٥ ٤٢٧
 عمي بن عيسى (اوزير) ٢٤ ٢٥
 علي بن عيسى بن داود الجراح البغدادي الحسني (ابو الحسن) ٣٤٣
 عمي بن محمد بن الفرات ٣٥٨
 عمار بن ياسر ٢
 عمر بن الخطاب (رضي) ٩٢ ٢١٢ ٢٥٣ ٢٦٢ ٣٦٣ ٣٧٨
 ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٧ ٣٩٥
 عمر بن عبد العزيز ٤٢٣
 عمر بن محمد بن يوسف ٣٤٠
 عمرو بن الحصين ٣٨
 عمرو الخرجي (ابن الاطنابة) ١٦٩
 عمرو بن اعاض ٢٦٣
 عمرو بن معدي كرب ١٢١

الفين

المغريض (المغني) ١٢١

الفاء

الفراء ٣٢٦

الفرج الاصميتاني ٢٢

الفرزدق ١٦٧

الفضل بن سهيل ٣٨

القاف

القاسم بن سلام (ابو عبيد) ٢٤ ٣٥

قبال ٣٨

قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ابو الفرج) ١١ ١٣ ١٤ ١٥
 ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
 ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٣٥ ٣٦

مس بن ساعدة ١٩٧

القيز ١٢٢

قنبر (مولى الامام علي بن أبي طالب) ٩٥

قس بن قبال ٣٨

الكاف

كعب بن زهير ١٦٥

كعب بن مامة ١٦٧

الكليني ٨٩٨

الكندي ٤٢٣

اللام

لقمان (ع) ١٥٧

الميم

مالك بن انس ٢٤ ٣٩٩

المامون ٣٨ ٢٠٣ ٣٤٤ ٤١٢

مؤنس (غلام المقتدر) ٢٥

الماوردي ٣٥

محمد بن اسحاق ٢٢

محمد بن ايوب (ابو عبدالله) ١٤

محمد بن خالد ٢٠٣

محمد بن عبد الملك الزيات ٢٠١

محمد عبد المنعم خفاحي ١٦ ١٧ ١٨

محمد بن علي بن الحسين (الامام الباقر) ١٢١

محمد كرد علي ١٥

محمد بن يزداد (ابو صالح) ٢٠٢

محمد محمود الشنقيطي ١٣

محمد بن يعقوب (ابو الربيع) ٢٠١

مرداويج ٢٤

مروان بن الحكم ٣٨

مروان بن محمد ٣٨ ٢٠٠

ابن مسعود ٢٣٣

المسيح (ع) ١٠٣ ٢٣٧ ٢٧٦

مسيلمة الكذاب ٢٠٠
 المطرزي ١٨ ٢٢
 معاوية بن أبي سفيان ٣٨ ١٦٩ ٢٦٣
 ابن المعتز ٣٦
 المعتضد ٣٨
 المعتضد بالله ٣٦٤
 عميدة معمر بن المثنى ١٨٨
 المقتدر ٢٥
 أم المقتدر ٣٤٣
 ابن مكرم ٢٠٢
 مكلم الذئب ١٢١
 مليح الارمني ٢٤
 المنصور (أبو جعفر) ٣٨ ٤٢٣
 المهتدي بالله ٣٨
 موسى (ع) ١١٧ ١٣٦ ٤٠٢
 أبو موسى الاشعري ٢٦٣
 الموفق بالله ٣٨
 الموفق طلحة ٣٨

النون

النظام ٢٤٤
 أبو نواس ١٨١ ١٨٢ ١٨٧ ١٨٨ ٢٤٤

الهاء

هرم بن سنان ١٦٧
 هرون (ع) ١٣٦
 هشام بن سالم ٥٥
 هشام بن عبد الملك ٣٨ ٢١٤
 أبو هلال العسكري ٣١

الواو

واصل بن عطاء ٢١٥ ٤٢٢
 الوليد بن عبد الملك ٢٥٣ ٢٥٤
 ابن وهب ٣٦
 وهب بن سعيد ٣٨

الياء

ياقوت الحموي ٢٢

يحيى بن آدم القرشي ٢٤ ٣٥
 يحيى بن خالد ٢٠١ ٢٠٣
 يزيد بن ابي سفيان ٣٨
 يزيد بن عمر بن هبيرة ٣٨ ٢١٤
 يزيد بن معاوية بن ابي سفيان ٣٨
 يزيد بن الوليد ٢٠٠
 يوحنا النحوي ٢٠٥
 يوسف (ع) ١١٩
 ابو يوسف (القاضي) ٣٥
 يونس (ع) ١١٨

الكتب

الاحكام السلطانية والولايات الدينية	٣٤
أدب الكتاب	٣٤ ٣٩
أسمار القرآن	١٤ ٢١ ١٣٨
الالفاظ	٢٢
الاموال	٣٥
الانجيل	٢٣٧
الايضاح	١٤ ٢٠ ٨٩ ٩٠ ٢٧١
البلاغة تطور وتأريخ	١٩
البيان	١٣ ١٤
البيان العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر	١١
البيان والتبيين	٢٨ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٦ ٥١
المعبد	١٤ ٢١
التوراة	٦٨ ٣٠٤
الحدل	١٦٩
الحجة	١٤ ٢٠ ٨٩ ٩١
الخراج	٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٣٥
الخراج وصناعة الكتابة	٢١ ٣٥ ٤٠
الخطابة	٣٦
شرح مقامات الحريري	١٨

صناعة الكتابة ٢٢

صناعة الكتابة ١٨

قدامة بن جعفر والنقد الادبي ١٨ ١٩

القرآن ٥١ ٥٩ ١٠٥ ١٣٢ ١٣٧ ١٣٨ ١٤٢ ١٤٣ ١٥٥

١٥٦ ١٦٦ ١٦٩ ١٩٤ ٢٢٢ ٣٢١

مجلة الرسالة ١٨

المسالك والممالك ٢٣

المقامات الحريية ٢٨

الملاحن ١٤٩

من حديث الشعر والنثر ٣٦

المنطق ٤٢١

نقد الشعر ١٣ ١٤ ١٥ ٢٢ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٣٥ ٣٦

نقد النثر ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٩ ٢٠

٢٨ ٣٤ ٤٠ ٤١

الاماكن

ارلندة	١٥	١٩	٤١						
الاسكوريال	١٢	١٣	١٤	٢	٣٤	٤١			
الاهواز	٣٧٧								
بغداد	٤١								
جامعة الازهر	١٨								
الحجاز	٢٤	٩٤	١٠٣	٣٧٩	٣٨٠	٣٨٢	٣٨٣	٣٩٥	
الحيرة	١٦٧								
دار العلنية الاسلامبولية	٢٣								
دبلن	١٥	١٩	٤١						
الري	٣٨								
السواد	٣٥٧	٣٧٨							
انشام	٣٨	٣٥٧							
العراق	٢٤	٢٧	٣٧٩	٣٨٣	٣٩٢				
فارس	٣٨								
قزوين	٢٤								
كرمان	٣٨								
كلية الآداب	٤١								
مدن	١١								
مكتبة تشستريتي	١٥	١٩	٢	٤١					

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	السطر الصفحة
بالغة	بالغة	١١ ٣
احتذاؤها	احتذاؤه	١٨ ٧
لا تتبع	لا تتبع	١٨ ٩
واضع	مواضع	٣١ ١٢
ين وقال	وقال	٥٢ ١٥
[قلة]	[قلة] (٤)	٥٣ ١٥
معشمتهم	معشمتهم	٥٦ ٧
لحركة	الحركة	٧٦ ١٢
بجرعائك	بجرعائك	١١٨ الهامش ٩٣
ومما جرى	ومما جرى من الانقلاب على جهة ٣	١٢٢
	التعظيم تلقيب الخلفاء أنفسهم ومن رفعوا منزلته من أوليائهم وذلك مشهور بغني عن تمثيله ومن اللقب ما جرى على سبيل الذم [كتلقبيهم] (٤) بذنب العنز (٥) ورأس الكلب (٦) وأنف الناقصة قل أن يمدح بنوه بذلك (٧)	
أثلاث	أثلاث	١٣٥ ١
الوحي	الوحي	١٤٠ ٨
نمتح	تفتح	١٩٤ ١
محتبسة	دحتبسة	٢٠١

* حدث خلل في هذه الفقرة حيث زاد سطر ونقص آخر

الخطأ	الصواب	السطر	الصفحة
بعض	بعض	١	٢١٢
فإنهما	فإنها	١٣	٢٥٦
أقشاب	أقشاب	١٨	٢٧٦
١٨٦	١٨٩	٣	٢٨٤
الفضل	انفصل	١٢	٣١٧
مذكر	مكررا	هامش ٢	٣٢٢
[عشرة]	كم عشرة [١٦	٣٥٥
وعند أهل	وعند أهل العراق	٦	٣٨٢
الابازيز	الابازيز	٩	٣٨٢
وأن	وان	١٥	
يجتنبه	يجتنبه		٤١٣
ولكن	وليكن	١٢	٤١٥
أي مشغول	أي غير مشغول	هامش ١	٤١٥
٢٢٣	٣٢٣	٦	٤٢٠
الملوك	الملك	٧	٤٢٤
الشقة	الشفة	٢	٤٣١
المعمي	المعمي	٢١	٤٣٦

شكر وتقدير

قرأ الاستاذ الكبير الدكتور مصطفى جواد - حفظه الله - النصف
الاخير من الكتاب وعلق عليه تعليقات عظيمة النفع جليلة القدر ، اثبتناها
في الهوامش باسمه الكريم جزاه الله كل خير وأبقاه ذخرا للامة
العربية والعاملين في سبيل رفع كلمة الضاد في كل مكان

المحققان

١ - ٥ - ١ / ١٩٦٧

مطبعة العاني - بغداد

AL-BURHAN

Edited with an Introduction

By

Dr. Ahmed Matloub

Dr. Khadija al-Hadithi